

**KONSTRUKSI PERAN GENDER DALAM KELUARGA MUDA:  
ANALISIS PERAN BIMA DAN DARA DALAM FILM “DUA HATI BIRU”**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Zulfa Nur Rokhiim

NIM. 21.96.2485

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**KONSTRUKSI PERAN GENDER DALAM KELUARGA MUDA: ANALISIS  
PERAN BIMA DAN DARA DALAM FILM “DUA HATI BIRU”**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Zulfa Nur Rokhiim

NIM. 21.96.2485

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**KONSTRUKSI PERAN GENDER DALAM KELUARGA MUDA: ANALISIS  
PERAN BIMA DAN DARA DALAM FILM “DUA HATI BIRU”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Zulfa Nur Rokhiim  
NIM 21.96.2485

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 31 Juli 2025

Dosen Pembimbing,

  
Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.  
NIK. 190302477

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**KONSTRUKSI PERAN GENDER DALAM KELUARGA MUDA: ANALISIS  
PERAN BIMA DAN DARA DALAM FILM “DUA HATI BIRU”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Zulfa Nur Rokhiim  
NIM 21.96.2485

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 31 Juli 2025

**Nama Penguji**

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476

Kartika Sari Yudaningsgar, S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302444

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.  
NIK. 190302477

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
20 Desember 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph. D.  
NIK. 19030212

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Juni 2025



Zulfa Nur Rokhiim  
NIM. 21.96.2485

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom (Pembimbing)
5. Orang tua penulis
6. Dan semua pihak yang sudah mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 10 Juni 2025



Zulfa Nur Rokhiim

## DAFTAR ISI

<b>KONSTRUKSI PERAN GENDER DALAM KELUARGA MUDA: ANALISIS PERAN BIMA DAN DARA DALAM FILM “DUA HATI BIRU”</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4 Manfaat Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4.1 Manfaat Praktis</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4.2 Manfaat Teoritis</b> .....	<b>5</b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	<b>5</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu</b> .....	<b>7</b>
<b>2.2 Landasan Teori</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2.1 Representasi</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2.2 Konstruksi Sosial</b> .....	<b>11</b>
<b>2.2.3 Peran gender dalam film</b> .....	<b>13</b>
<b>2.2.4 Gender Sebagai Konstruksi Sosial Budaya</b> .....	<b>15</b>
<b>2.3 Kerangka Konsep</b> .....	<b>16</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>18</b>
<b>3.1 Paradigma Penelitian</b> .....	<b>18</b>
<b>3.2 Pendekatan Penelitian</b> .....	<b>19</b>
<b>3.3 Metode Penelitian</b> .....	<b>19</b>

3.4	Subjek dan Objek Penelitian.....	21
3.4.1	Subjek Penelitian.....	21
3.4.2	Objek Penelitian.....	21
3.5	Teknik Pengambilan Data .....	22
3.6	Waktu Penelitian .....	23
3.7	Teknik Analisis Data .....	23
3.8	Keabsahan Data.....	24
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>26</b>
4.1	Deskripsi Objek .....	26
4.1.1	Sinopsis Film Dua Hati Biru .....	28
4.1.2	Pemeran Dua Hati Biru .....	29
4.2	Temuan Penelitian.....	29
4.2.1	Analisis Rangkaian Scene 1.....	30
4.2.2	Analisis Rangkaian Scene 2.....	33
4.2.3	Analisis Rangkaian Scene 3.....	37
4.2.4	Analisis Rangkaian Scene 4.....	41
4.2.5	Analisis Rangkaian Scene 5.....	46
4.2.6	Analisis Rangkaian Scene 6.....	51
4.2.7	Analisis Rangkaian Scene 7.....	55
4.2.8	Analisis Rangkaian Scene 8.....	59
4.3	Pembahasan .....	63
<b>BAB V .....</b>		<b>69</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>69</b>
5.1	Kesimpulan .....	69
5.2	Saran.....	70
5.2.1	Saran Akademis .....	70
5.2.2	Saran Praktis.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>71</b>

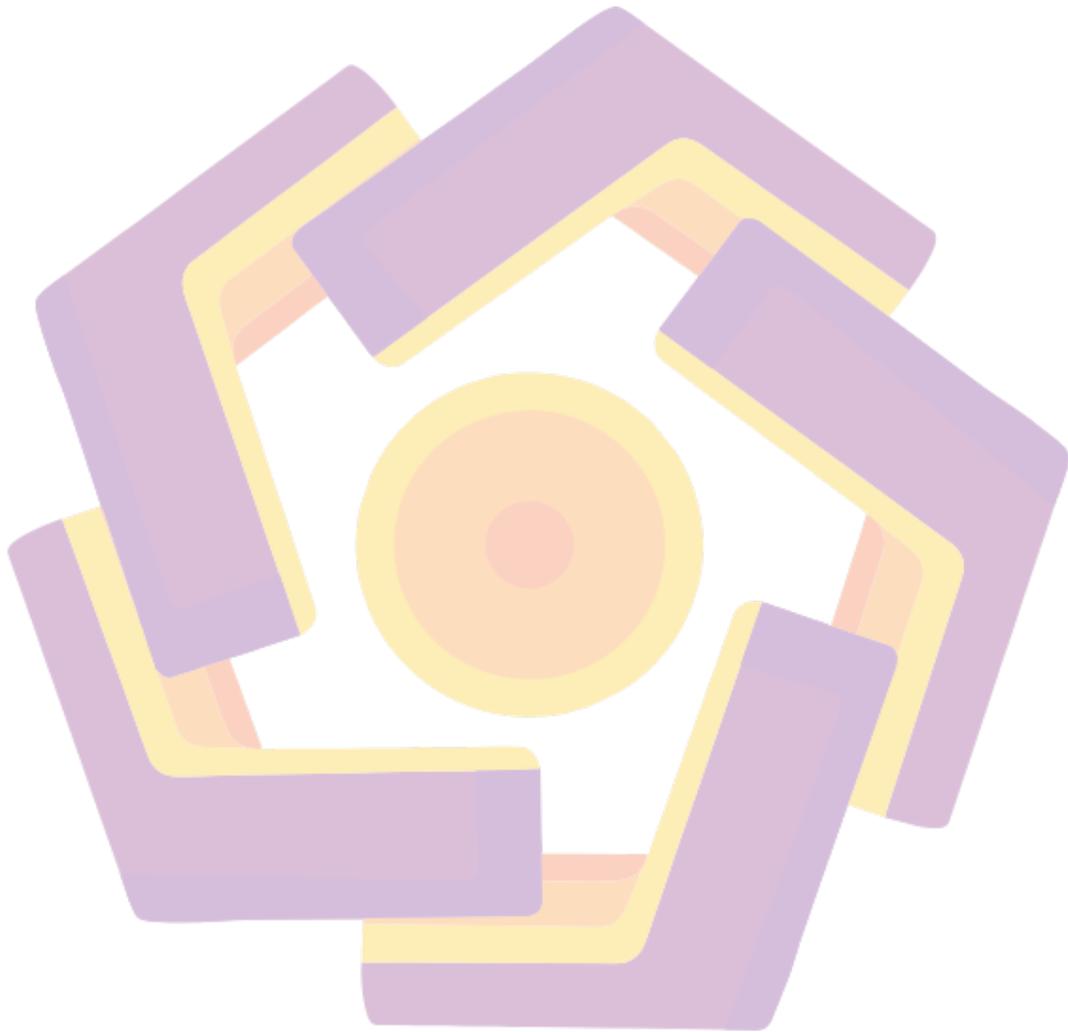
## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Pemeran film Dua Hati Biru .....	29
Tabel 4. 2 Rangkaian scene 1 .....	30
Tabel 4. 3 Analisis Charles Sanders Pierce Rangkaian Scene 1 .....	31
Tabel 4. 4 Rangkaian scene 2 .....	33
Tabel 4. 5 Analisis Charles Sanders Pierce rangkaian scene 2 .....	34
Tabel 4. 6 Rangkaian scene 3 .....	37
Tabel 4. 7 Analisis Charles Sanders Pierce Rangkaian scene 3 .....	38
Tabel 4. 8 Rangkaian scene 4 .....	41
Tabel 4. 9 Analisis Charles Sanders Pierce Rangkaian scene 4 .....	43
Tabel 4. 10 Rangkaian scene 5 .....	46
Tabel 4. 11 Analisis Charles Sanders Pierce Rangkaian scene 5 .....	48
Tabel 4. 12 Rangkaian scene 6 .....	51
Tabel 4. 13 Analisis Charles Sanders Pierce Rangkaian scene 6 .....	52
Tabel 4. 14 Rangkaian scene 7 .....	55
Tabel 4. 15 Analisis Charles Sanders Pierce Rangkaian scene 7 .....	56
Tabel 4. 16 Rangkaian scene 8 .....	59
Tabel 4. 17 Analisis Charles Sanders Pierce Rangkaian scene 8 .....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Konsep ..... 16

Gambar 3. 1 Segitiga Triadic ..... 20



## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk mengkaji konstruksi peran gender dalam rumah tangga muda melalui analisis film *Dua Hati Biru* (2024). Film ini merupakan sekuel dari *Dua Garis Biru* (2019) yang menggambarkan dinamika pasangan muda pasca-perpisahan sementara dan proses adaptasi peran sebagai orang tua. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce untuk menginterpretasi tanda-tanda visual dan verbal dalam film. Data diperoleh melalui observasi terhadap 40 adegan terkait, yang diringkas menjadi 8 rangkaian scene utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi peran gender dalam film ini dibentuk melalui negosiasi, konflik, dan perubahan nilai sosial. Tokoh Bima dan Dara memperlihatkan bagaimana identitas gender dibentuk secara sosial melalui pengalaman dan interaksi mereka sehari-hari. Temuan ini menunjukkan bahwa *Dua Hati Biru* merefleksikan pergeseran makna maskulinitas dan femininitas dalam konteks keluarga muda urban masa kini.

**Kata kunci:** konstruksi gender, representasi, keluarga muda, semiotika, film *Dua Hati Biru*

## **ABSTRACT**

*This study aims to examine the construction of gender roles in young families through an analysis of the film *Dua Hati Biru* (2024). As a sequel to *Dua Garis Biru* (2019), the film explores the dynamics of a young couple after a temporary separation and their adaptation to parenting roles. This research employs a qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic method to interpret visual and verbal signs in the film. Data were collected by observing 40 relevant scenes, which were then summarized into 8 main sequences. The findings reveal that gender roles are represented through negotiation, conflict, and shifting social values. The characters Bima and Dara illustrate how gender identity is socially constructed through their daily experiences and interactions. The study concludes that *Dua Hati Biru* reflects the transformation of masculinity and femininity within the context of modern urban young families.*

**Keywords:** *gender construction, representation, young family, semiotics, *Dua Hati Biru* film*