

**ANALISIS NILAI ETIKA KEAGAMAAN DALAM FILM
“QODRAT”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi**



disusun oleh

Ararya Andrew Bhamakerti

21.96.2791

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

ANALISIS ETIKA KEAGAMAAN DALAM FILM “QODRAT”

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh
Ararya Andrew Bhamakerti

21.96.2791

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

ANALISIS NILAI ETIKA KEAGAMAAN DALAM FILM “QODRAT”

yang disusun dan diajukan oleh

Ararya Andrew Bhamakerti
21.96.2791

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 19 November 2025

Dosen Pembimbing,

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS NILAI ETIKA KEAGAMAAN DALAM FILM “QODRAT”

yang disusun dan diajukan oleh

Ararya Andrew Bhamakerti

21.96.2791

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal <tanggal ujian>

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Alvian Alrasid Ajibulloh S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302486

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.

NIK. 19030219

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302364

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 19 November 2025

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D

NIK. 190302125

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Ararya Andrew Bhamakerti
NIM : 21.96.2791

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

ANALISIS NILAI ETIKA KEAGAMAAN DALAM FILM “QODRAT”

Dosen Pembimbing : Dr. Junaidi, Sag., M.Hum., M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Gunungkidul, 19 November 2025

Yang Menyatakan,



Ararya Andrew Bhamakerti

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagaisalah satu syarat untuk menyelesaikan program starata satu (S1) di progam studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu saya mengucapkan banya terima kasih kepada:

1. Terimakasih kepada Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D yang sudah mengesahkan naskah penelitian saya
2. Terimakasih kepada para dosen penguji Ibu Rivga Agusta, S.I.P., M.A , Ibu Stala Asrita, S.Ikom., M.A, Bapak Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom.,, M.I.Kom yang sudah mentandatangani dan mengesahkan naskah penelitian saya.
3. Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dalam kegiatan penyusunan laporan dan telah meneyetujui naskah penelitian saya.
4. Saya berterimakasih kepada kedua orang tua saya yang selalu memberi semangat dan doa kepada saya dalam proses pengerjaan proposal penelitian ini
5. Dan tentunya terima kasih kepada saya sendiri yang telah mengerahkan segenap tenaga, usaha, pikiran, usaha dan waktu sehingga penyusunan laporan penelitian ini dapat penulis selesaikan dengan maksimal

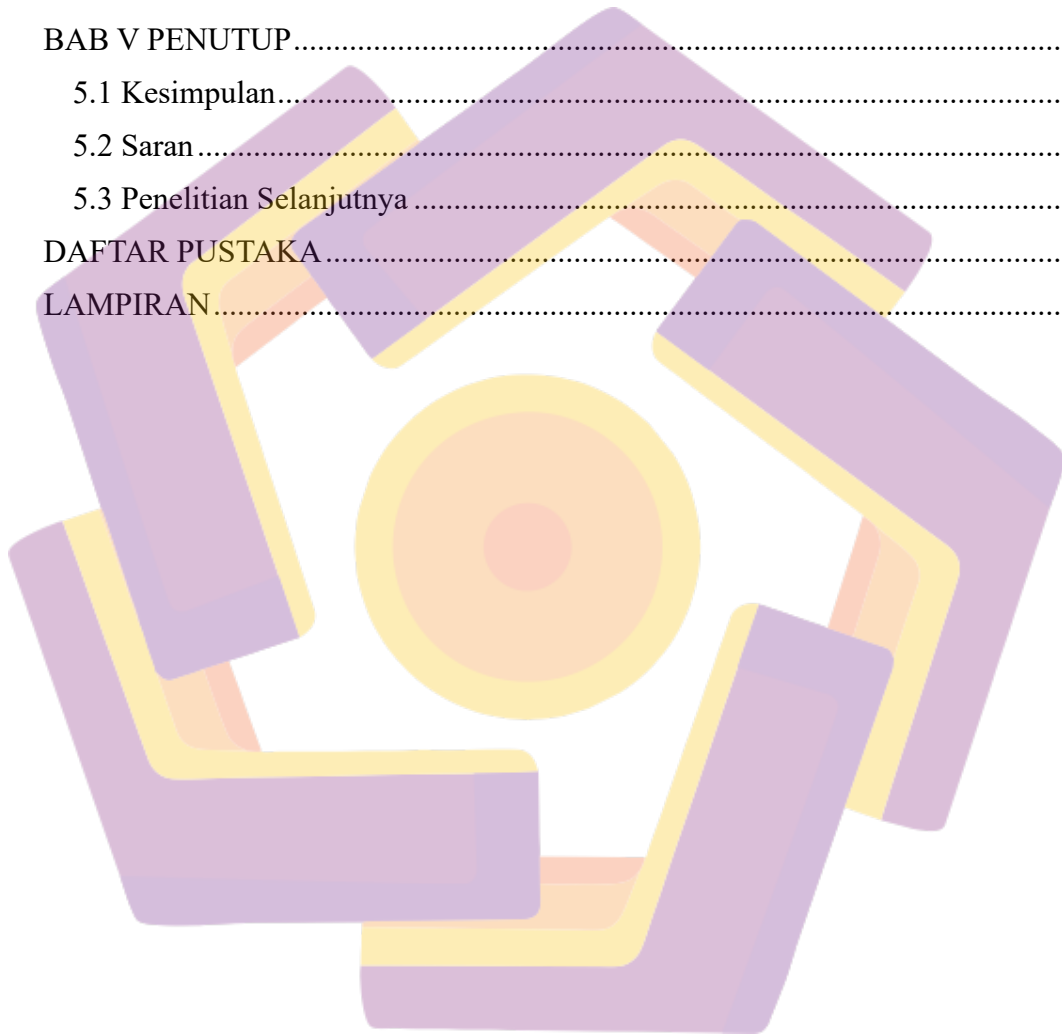
Gunungkidul, 28 November 2025

Penulis

DAFTAR ISI

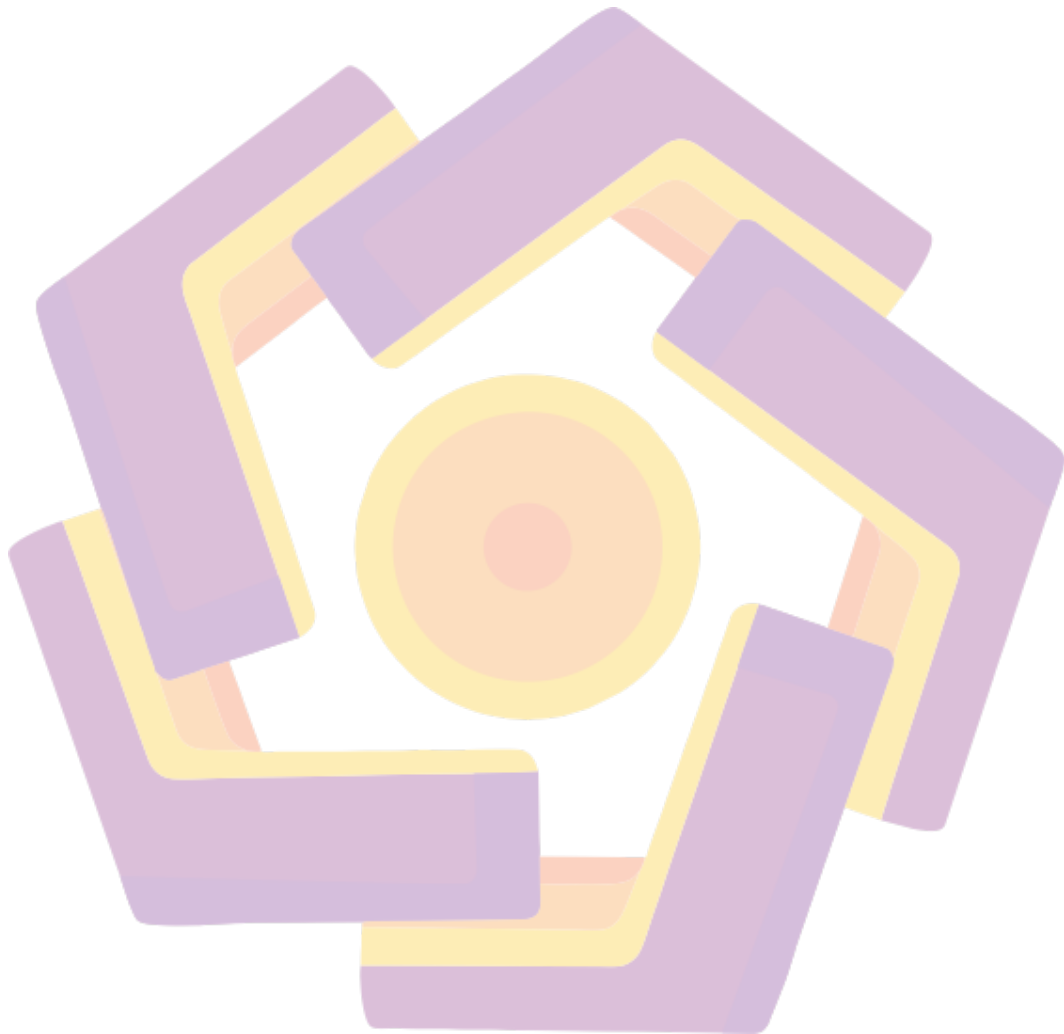
HALAMAN JUDUL.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
INTISARI.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Sistematika Bab	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.2 Landasan Teori	7
2.2.1 Teori Etika.....	7
2.2.2 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure.....	11
2.3 Kerangka Konsep	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	13
3.1 Paradigma Penelitian.....	13
3.2 Pendekatan Penelitian.....	13
3.3 Metode Penelitian.....	14
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	14
3.5 Sumber Data	14
3.6 Teknik Pengambilan Data.....	14
3.7 Waktu Penelitian.....	15
3.8 Teknik Analisis Data.....	15
3.9 Teknik Keabsahan Data	15

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	16
4.1 Deskripsi Objek.....	16
4.1.1 Sinopsis Film	16
4.1.2 Profil Pemain	17
4.2 Temuan Penelitian	20
4.3 Pembahasan	24
BAB V PENUTUP.....	27
5.1 Kesimpulan.....	27
5.2 Saran.....	27
5.3 Penelitian Selanjutnya	28
DAFTAR PUSTAKA.....	29
LAMPIRAN.....	32



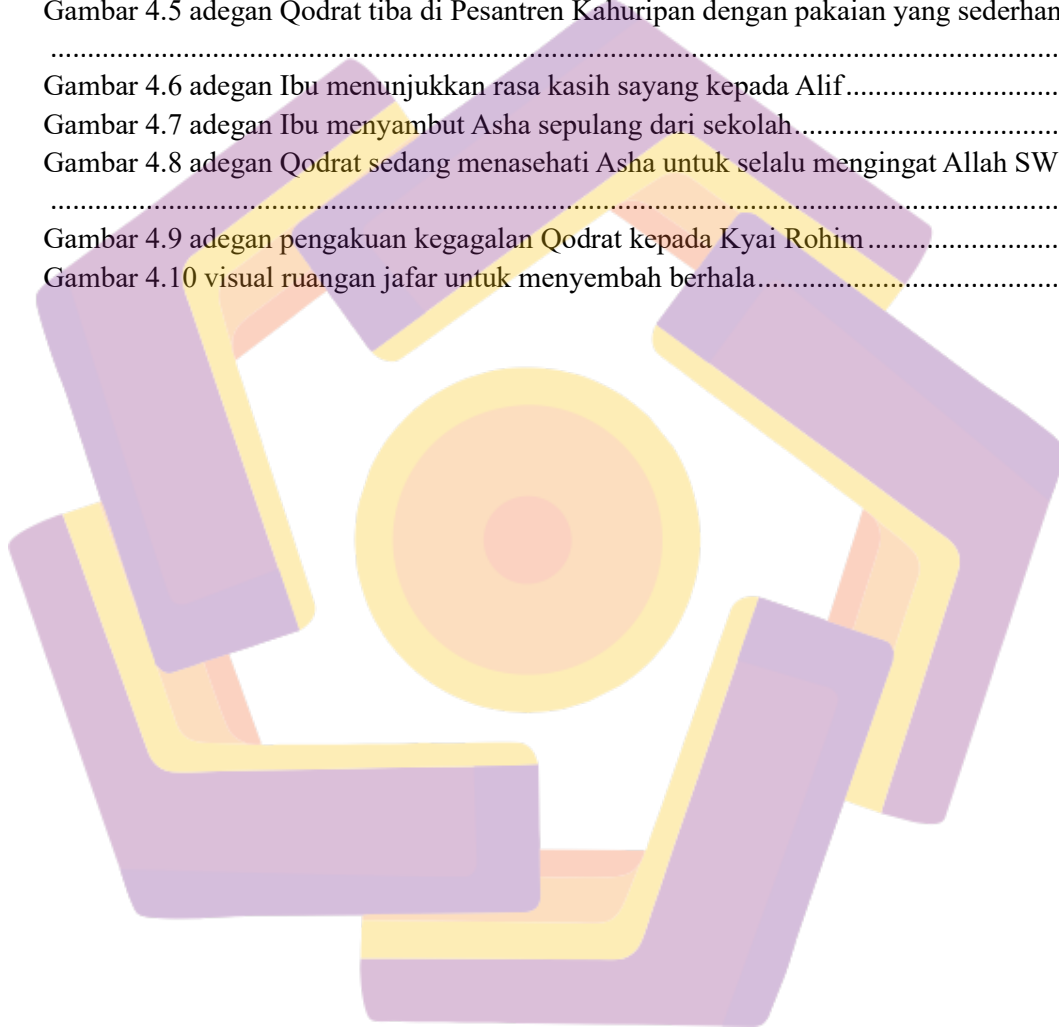
DAFTAR TABEL

Table 2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
Table 4.1 Temuan Penelitian	17



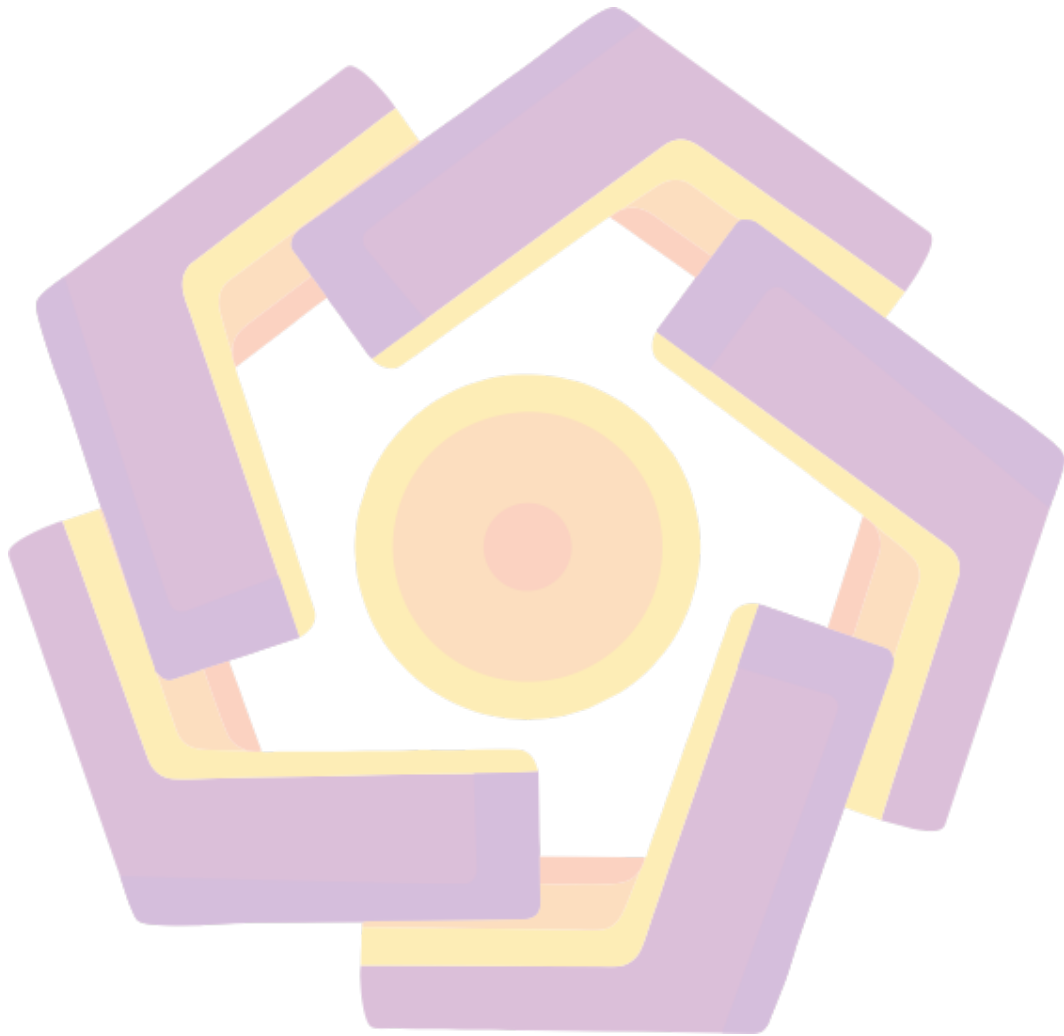
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 segitiga semantik Ferdinand de Saussure.....	11
Gambar 2.2 Kerangka Konsep.....	12
Gambar 4.1 Foto Vino. G. Bastian.....	17
Gambar 4.2 Foto Marsha Timothy.....	18
Gambar 4.3 Foto Rendy Pangalila.....	19
Gambar 4.4 adegan Qodrat sedang memohon doa kepada Allah SWT	20
Gambar 4.5 adegan Qodrat tiba di Pesantren Kahuripan dengan pakaian yang sederhana	21
Gambar 4.6 adegan Ibu menunjukkan rasa kasih sayang kepada Alif.....	21
Gambar 4.7 adegan Ibu menyambut Asha sepulang dari sekolah.....	22
Gambar 4.8 adegan Qodrat sedang menasehati Asha untuk selalu mengingat Allah SWT	23
Gambar 4.9 adegan pengakuan kegagalan Qodrat kepada Kyai Rohim.....	23
Gambar 4.10 visual ruangan jafar untuk menyembah berhala.....	24



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Bukti Analisis Film.....	28
Lampiran 2.1 Bukti Plagiasi.....	29



INTISARI

Pada penelitian ini penulis menganalisis dan mengkaji nilai etika keagamaan dalam film horor religius “Qodrat” karya Charles Ghozali, dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana film tersebut menggambarkan etika keagamaan dalam lingkup agama islam melalui dialog antar tokoh dan simbolisme visual. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada fenomena sosial yang saat ini terjadi di masyarakat Indonesia seperti tindakan praktik dukun yang tidak sesuai dengan nilai etika agama Islam. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Ferdinand de Saussure untuk mengungkap makna dibalik simbol dan dialog. Temuan pada penelitian ini menunjukkan bahwa film “Qodrat” ada beberapa *scene* yang menunjukkan kontradiksi dengan etika keagamaan islam yaitu, kejujuran, kesederhanaan, taqwa, dan ahlak mulia.

Kata kunci: Etika Keagamaan, Film Qodrat, Ferdinand de Saussure

ABSTRACT

In this study, the author analyzes and examines the values of religious ethics in the religious horror film "Qodrat" by Charles Ghozali, with the aim of finding out how the film depicts religious ethics within the scope of Islam through dialogue between characters and visual symbolism. The background of this research is based on social phenomena currently occurring in Indonesian society, such as the actions of shaman practices that are not in accordance with the ethical values of Islam. The method used in this study is a qualitative approach with Ferdinand de Saussure's semiotic analysis to uncover the meaning behind the symbols and dialogue. The findings in this study indicate that the film "Qodrat" has several scenes that show contradictions with Islamic religious ethics, namely, honesty, simplicity, piety, and noble character.

Keywords: *Religious Ethics, Qodrat Films, Ferdinand de Saussure*

