

REPRESENTASI “NOSTALGIA” PADA VISUAL VIDEO CLIP LAGU

“ONE MORE TIME” KARYA BLINK-182

SKRIPSI



Disusun oleh :

Dwika Alfonky Adiansyah

20.96.2127

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1 – ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

TAHUN 2025

REPRESENTASI “NOSTALGIA” PADA VISUAL VIDEO CLIP LAGU

“ONE MORE TIME” KARYA BLINK-182

SKRIPSI



Disusun oleh :

Dwika Alfonky Adiansyah

20.96.2127

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1 – ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI “NOSTALGIA” PADA VISUAL VIDEO CLIP LAGU

“ONE MORE TIME” KARYA BLINK-182

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwika Alfonky Adiansyah

20.96.2127

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada

26 November 2025

Dosen Pembimbing,



Wajar Bimantoro Suminto, S.Sn., M.Des.
NIK. 190302506

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**REPRESENTASI “NOSTALGIA” PADA VISUAL VIDEO CLIP
“ONE MORE TIME” KARYA BLINK-182**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwika Alfonky Adiansyah
20.96.2127

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 25 November 2025

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Yulinda Erlistyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Wajar Bimantoro Suminto, S.Sn., M.Des.
NIK. 190302506

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 25 November 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.P.hD
NIK 190302485

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 November 2025



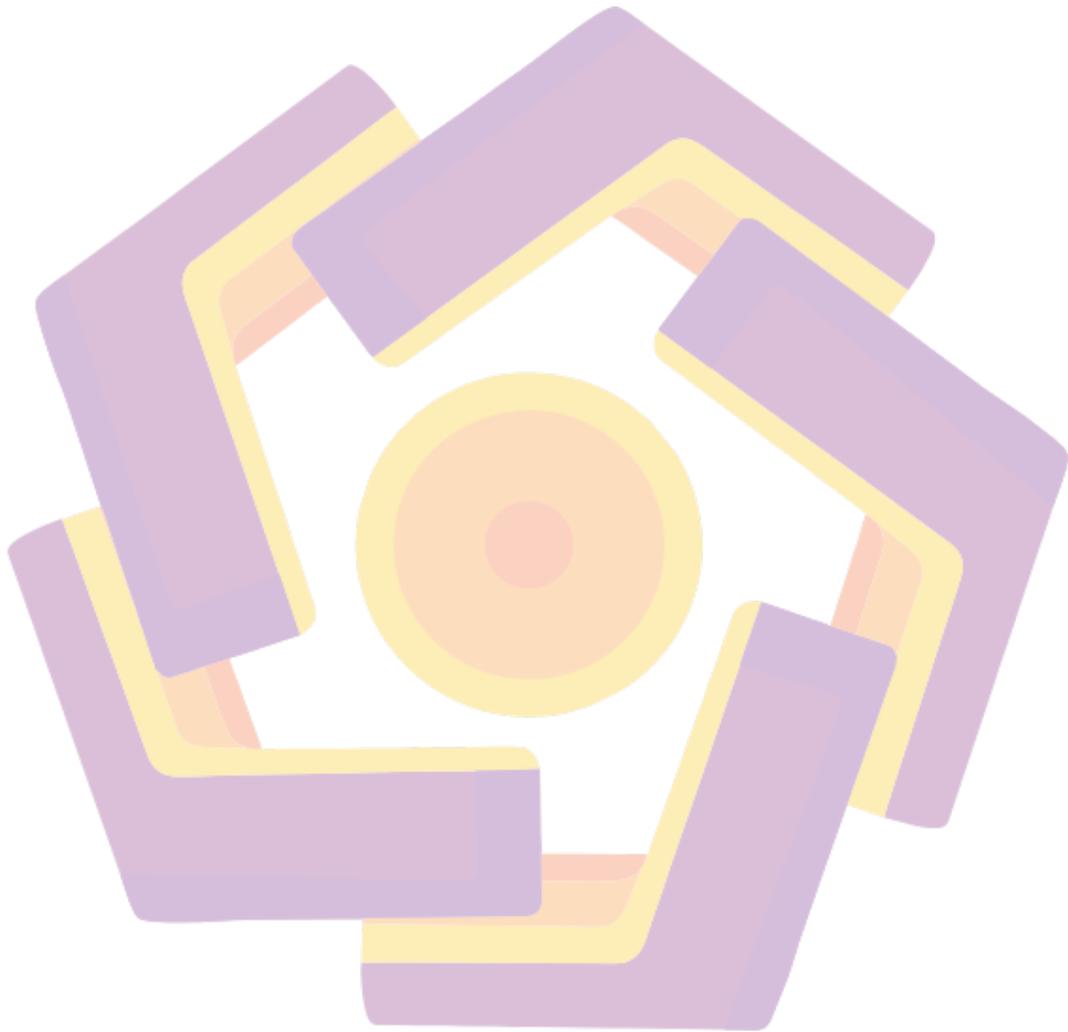
Dwika Alfonky Adiansyah

NIM. 20.96.2127

MOTTO

“One Day, I am Gonna Grow Wings”

-Radiohead-



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wajar Bimantoro, SSn, MDes selaku pembimbing skripsi penulis yang sangat sabar dan baik serta selalu memberi dukungan untuk membantu proses penulisan penelitian ini sampai tuntas.
5. Blink-182 yang merupakan band favorit peneliti sekaligus sebagai objek penelitian ini.
6. Kepada orang tua penulis Ibu Irena Ninik Yuliati dan Adi Winarto yang selalu memberikan doa, dukungan serta kasih sayang sehingga penulis bisa bertahan hingga menyelesaikan penelitian ini.
7. Kepada seluruh rekan saya yang berada di SLB Bina Kasih Srumbung yang selalu mensupport saya sekaligus menjadi penghilang stress pada pengerjaan skripsi saya.

8. Kepada Kepala SLB Bina Kasih Srumbung, tempat dimana saya diizinkan untuk bekerja serta selalu memberikan kelonggaran perihal izin dalam mengerjakan penelitian ini.
9. Kepada seluruh pihak yang memberikan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penelitian ini
10. Kepada Kharista Amalia Putri selaku teman diskusi saya, teman yang menemani saya dari progres awal hingga akhir penelitian saya. Yang sekaligus insyaallah akan menjadi teman hidup saya. Aamiin.
11. Tentunya bagi saya sendiri Dwika Alfonky Adiansyah yang sudah bersusah payah menyelesaikan penelitian ini walaupun pada perjalanannya hampir menyerah, namun berkat semangat saya pribadi, menjadi sebuah keberhasilan pada pengerjaan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa dalam proses dan hasil penyusunan penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dikarenakan keterbatasan pengetahuan penulis. Harapan penulis pada penelitian ini, semoga bisa memberikan manfaat bagi semua pihak, dan penulis juga sangat menerima kritik dan saran untuk kebaikan dan kemajuan penulis di waktu yang akan datang.

Yogyakarta, 25 November 2025



Dwika Alfonky Adiansyah

DAFTAR ISI

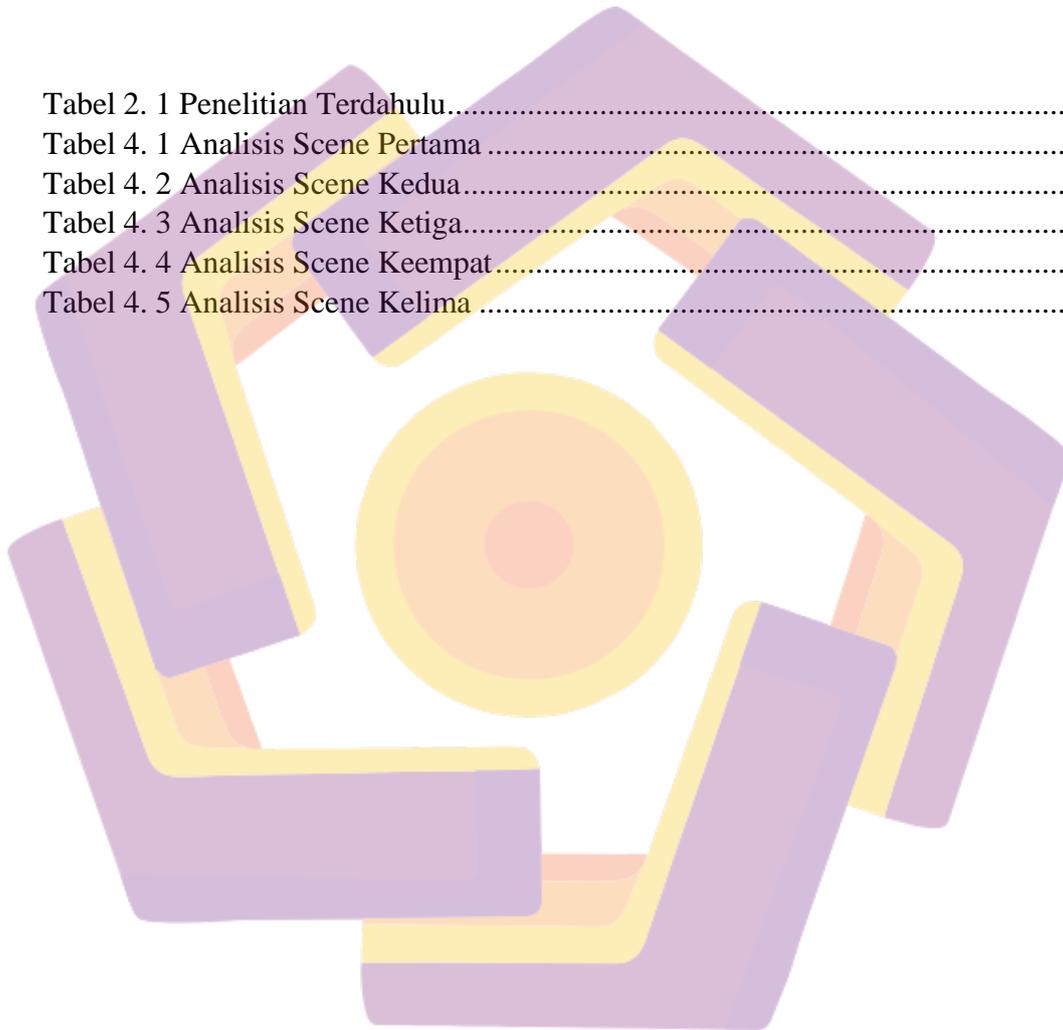
REPRESENTASI “NOSTALGIA” PADA VISUAL VIDEO CLIP LAGU ... 1	1
“ONE MORE TIME” KARYA BLINK-182	1
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK.....	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
1.6 Kerangka Konsep	9
BAB II.....	10
2.1 Penelitian terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Nostalgia	14
2.2.2.1 Pengertian Nostalgia.....	14
2.2.2.2 Jenis-jenis Nostalgia	15
2.2.3 Video Clip.....	15
2.2.3.1 Pengertian Videoclip	15
2.2.3.2 Fungsi Videoclip	16
2.3 Teori Representasi	19

BAB III	21
3.1 Paradigma.....	21
3.2 Pendekatan Penelitian.....	22
3.3 Sumber Data.....	22
3.3.1 Data Primer.....	23
3.3.2 Data Sekunder.....	23
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	23
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	23
3.5.1 Dokumentasi.....	23
3.5.2 Studi Pustaka.....	24
3.6 Waktu Penelitian.....	24
3.7 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV	27
4.1 Profil Subjek Penelitian.....	27
4.1.1 Profil Blink 182.....	27
4.1.2 Sinopsis Videoclip Lagu One More Time.....	29
4.1.3 Data Tambahan.....	29
4.2 Temuan Penelitian.....	31
4.2.1 Lirik Lagu “One More Time”.....	31
4.2.2 Analisis video clip “One More Time” karya Blink-182.....	32
4.2.2.1 Scene pertama.....	32
4.2.2.2 Scene Kedua.....	38
4.2.2.3 Scene Ketiga.....	49
4.2.2.4 Scene Keempat.....	61
4.2.2.5 Scene Kelima.....	79
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian.....	124
4.3.1 Scene Pertama, menggambarkan hubungan antara personil grup band.	125
4.3.2 Scene Kedua, Scene Ketiga dan Scene Keempat, menggambarkan problematic internal dan titik balik bersatunya antar personil. 126	
4.4 Korelasi Temuan Dengan Teori.....	127
BAB V	129

5.1 Kesimpulan.....	129
5.2 Saran Penelitian.....	130
5.2.1 Saran Akademis	130
5.2.2 Saran Praktis	131

DAFTAR TABEL

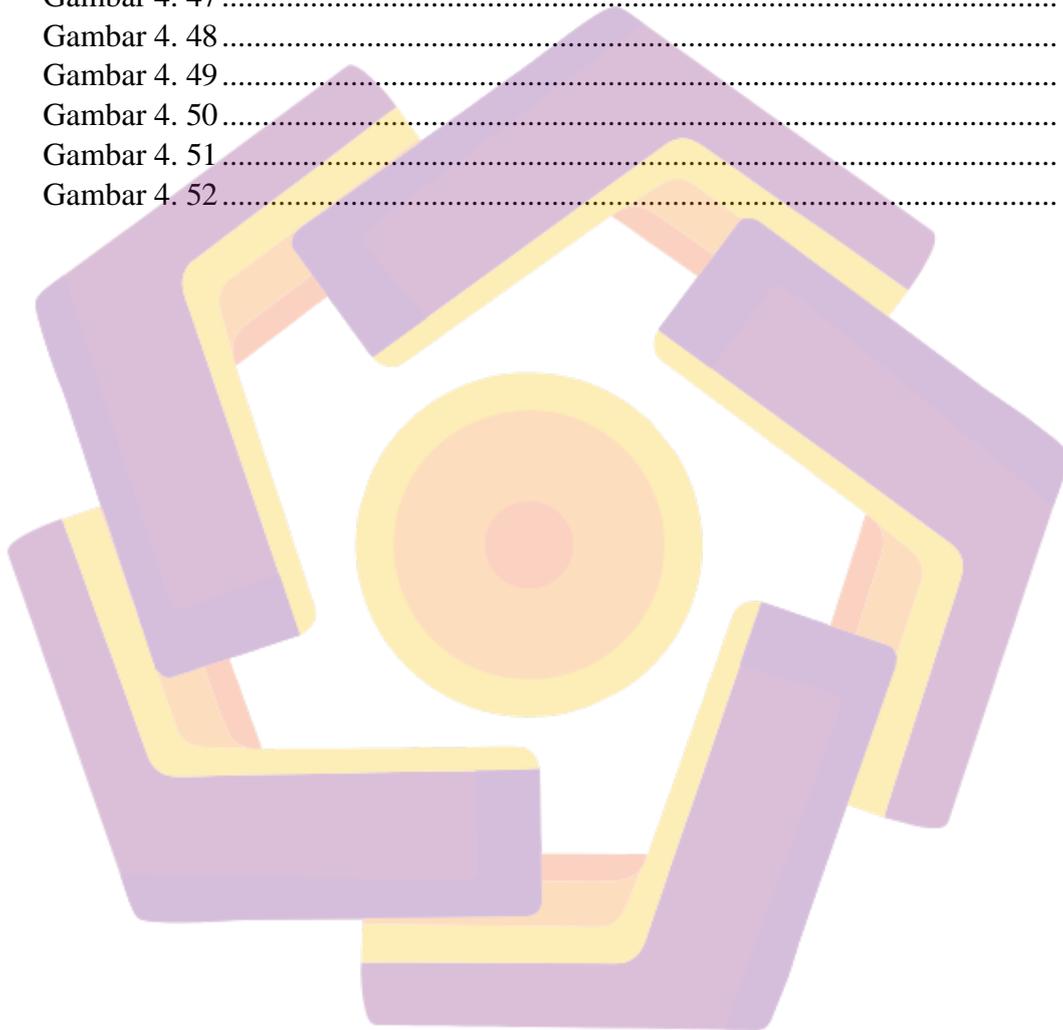
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 4. 1 Analisis Scene Pertama	32
Tabel 4. 2 Analisis Scene Kedua.....	38
Tabel 4. 3 Analisis Scene Ketiga.....	49
Tabel 4. 4 Analisis Scene Keempat.....	61
Tabel 4. 5 Analisis Scene Kelima	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Konsep	9
Gambar 4. 1 Komentar Publik.....	30
Gambar 4. 2	33
Gambar 4. 3	34
Gambar 4. 4	35
Gambar 4. 5	36
Gambar 4. 6	38
Gambar 4. 7	39
Gambar 4. 8	40
Gambar 4. 9	41
Gambar 4. 10	43
Gambar 4. 11	44
Gambar 4. 12	45
Gambar 4. 13	47
Gambar 4. 14	50
Gambar 4. 15	52
Gambar 4. 16	54
Gambar 4. 17	56
Gambar 4. 18	58
Gambar 4. 19	61
Gambar 4. 20	63
Gambar 4. 21	65
Gambar 4. 22	67
Gambar 4. 23	69
Gambar 4. 24	70
Gambar 4. 25	72
Gambar 4. 26	74
Gambar 4. 27	76
Gambar 4. 28	79
Gambar 4. 29	81
Gambar 4. 30	82
Gambar 4. 31	84
Gambar 4. 32	85
Gambar 4. 33	87
Gambar 4. 34	88
Gambar 4. 35	90
Gambar 4. 36	92
Gambar 4. 37	95
Gambar 4. 38	96
Gambar 4. 39	98

Gambar 4. 40	100
Gambar 4. 41	101
Gambar 4. 42	103
Gambar 4. 43	105
Gambar 4. 44	107
Gambar 4. 45	109
Gambar 4. 46	111
Gambar 4. 47	113
Gambar 4. 48	115
Gambar 4. 49	117
Gambar 4. 50	119
Gambar 4. 51	121
Gambar 4. 52	122



ABSTRACT (In English)

This study analyzes the representation of nostalgia in Blink-182's music video "One More Time" using Ferdinand de Saussure's semiotic theory and Stuart Hall's theory of representation. The results show that the music video is a complex system of signs, where visual elements function as signifiers that construct specific meanings of regret, reconciliation, and reflection. Through syntagmatic analysis, the meaningful sequence of transitions depicting the reunion of a band is identified, while paradigmatic analysis reveals that the meaning of maturity is constructed through opposition to the signs of a cheerful and energetic past. Based on Stuart Hall's theory, this video clip is not merely a passive flashback, but rather an active representation that consciously and deliberately constructs the band's nostalgia and new identity. The selection of moments of reflection and the reconstruction of classic sets with distinctive visual nuances represent the change from adolescent identity to a more reflective maturity. This study concludes that nostalgia in Blink-182's "One More Time" video clip is constructed using created signs and interpreted using the theory employed by the researcher. Blink-182 does not merely reminisce about the past but actively constructs new meanings about their career journey, the value of friendship, and their identity transformation over time.

Keywords: Representation, One More Time, Nostalgia, Music Video, Blink-182

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tentang representasi Nostalgia dalam video clip “One More Time” karya Blink-182 dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure dan teori representasi Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video clip tersebut merupakan sebuah sistem tanda yang cukup kompleks, dimana elemen-elemen visual berfungsi sebagai penanda (*signifier*) yang membangun makna tertentu tentang rasa penyesalan, rekonsiliasi, serta refleksi. Melalui analisis relasi sintagmatik, teridentifikasi bagaimana urutan transisi yang bermakna tentang bersatunya kembali sebuah band, serta analisis paradigmatic yang mengungkapkan bahwa makna kedewasaan dibangun melalui oposisi dengan tanda-tanda masa lalu yang ceria dan penuh energi. Berdasarkan teori Stuart Hall, video clip ini bukan sekedar kilas balik pasif, melainkan praktik representasi aktif yang dengan sadar dan sengaja mengkonstruksi makna nostalgia dan identitas baru band. Pemilihan momen-momen renungan dan rekonstruksi set klasik dengan nuansa visual yang khas, merepresentasikan perubahan dari identitas remaja menuju kedewasaan yang cenderung reflektif. Penelitian ini menyimpulkan bahwa nostalgia dalam video clip “One More Time” karya Blink-182 dibangun dengan menggunakan tanda-tanda yang diciptakan, dan diterjemahkan menggunakan teori yang digunakan oleh peneliti. Blink-182 tidak hanya mengenang masa lalu, tetapi secara aktif membangun makna baru tentang perjalanan karir, nilai persahabatan, dan transformasi identitas mereka dari waktu ke waktu.

Kata Kunci : Representasi, One More Time, Nostalgia, Video Clip, Blink-182