

**IMPLEMENTASI PRINSIP GESTALT DALAM TATA
ARTISTIK PODCAST: KOTAGEDE MELAHIRKAN
ALTERNATIF ROCK "THE KICK" ENERGI ANAK MUDA
YANG TIDAK PERNAH PADAM
SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

ARUNA PRABHASWARA

21.96.2761

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

**IMPLEMENTASI PRINSIP GESTALT DALAM TATA
ARTISTIK PODCAST: KOTAGEDE MELAHIRKAN
ALTERNATIF ROCK "THE KICK" ENERGI ANAK MUDA
YANG TIDAK PERNAH PADAM**

SKRIPSI

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

ARUNA PRABHASWARA

21.96.2761

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**IMPLEMENTASI PRINSIP GESTALT DALAM TATA ARTISTIK
PODCAST: KOTAGEDE MELAHIRKAN ALTERNATIF ROCK "THE
KICK" ENERGI ANAK MUDA YANG TIDAK PERNAH PADAM**

yang disusun dan diajukan oleh

Aruna Prabhaswara

21.96.2761

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 17 September 2025

Dosen Pembimbing,

Angga Intueri Mahendra P. B.Sos., M.I.Kom.

NIK. 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**GAYA KOMUNIKASI ANTARA GURU DAN SISWA DI SMKN 3
YOGYAKARTA DALAM MENANGGULANGI KENAKALAN REMAJA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Aruna Prabhaswara

NIM 21.96.2761

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada 17 September 2025

Nama Penguji:

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom.,

M.I.Kom.

NIK:190302477

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des

NIK : 190302506

Angga Intueri Mahendra

Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom

NIK : 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Lutfi, S.T., M.Kom.Ph.D

NIK :19030212

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : ARUNA PRABHASWARA
NIM : 21.96.2761

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

Implementasi Prinsip Gestalt dalam Tata Artistik Podcast: Kotagede Melahirkan Alternatif Rock "The Kick" Energi Anak Muda Yang Tidak Pernah Padam
Dosen Pembimbing : Angga Intueri Mahendra P., S.Sos.,M.I.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 17 September 2025

Yang Menyatakan,



Aruna Prabhaswara

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom. (Pembimbing)
2. TVRI Yogyakarta (Pihak instansi/objek penelitian)
3. Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom. (Penguji)
4. Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des (Penguji)
5. Terima kasih yang sangat besar kepada orang tua saya tercinta, Diana Swastanti dan Zuni Trisetianto, yang telah mendukung dan memberikan semangat yang sangat besar selama hidup saya.
6. Terimakasih untuk keluarga besar yang selalu mendukung saya untuk tetap bersemangat dalam menyelesaikan perkuliahan
7. Terimakasih kepada teman teman saya yang selalu mendegar keluh kesal selama ini.

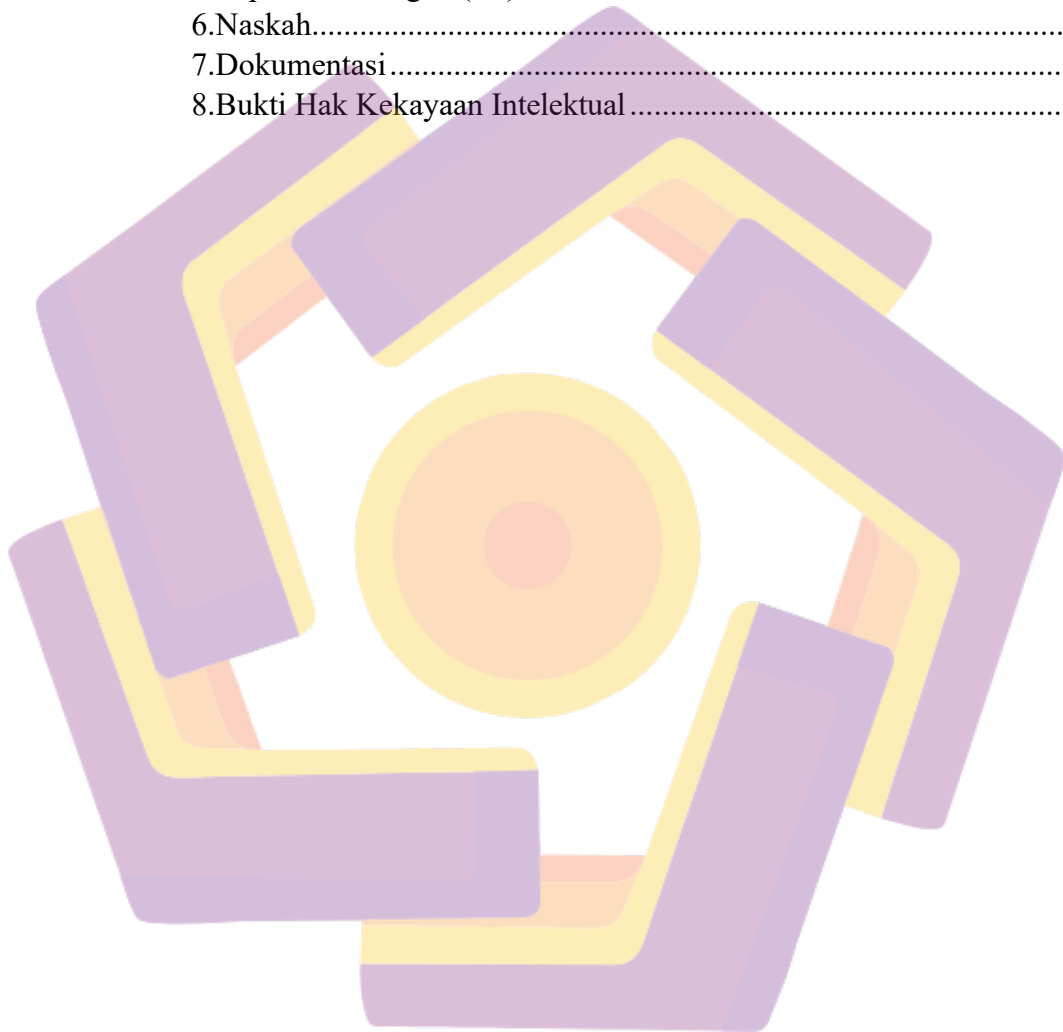
Yogyakarta, 17 September 2025

Penulis

DAFTAR ISI

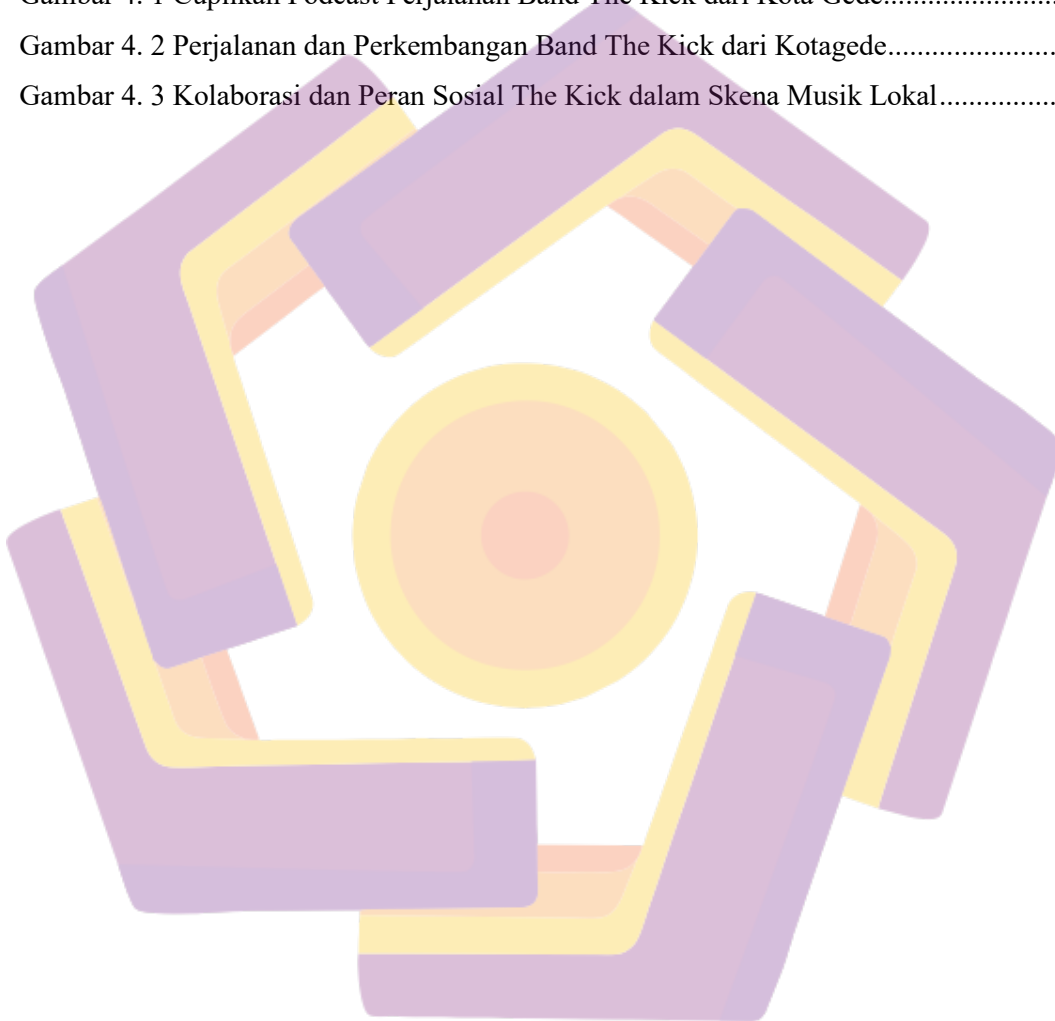
SKRIPSI KARYA	i
SKEMA ARTIS <i>CONTENT CREATOR</i>	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SKEMA ARTIS <i>CONTENT CREATOR</i>	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya	4
1.2.1 Manfaat akademis	5
1.2.2 Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Referensi Karya.....	6
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Pengertian Podcast.....	10
2.2.2 Teori Gestalt.....	10
2.2.3 Peran Art Director.....	12
BAB III.....	14
METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1 Riset dalam Pra Produksi	14
3.1.1 Riset Tema dan narasumber	14
3.1.2 Riset Audiens.....	15
3.1.3 Riset lokasi dan teknis Produksi	15
3.2 Deskripsi Karya.....	16
3.2.1 Format Konten	16
3.2.2 Format Media.....	17
3.2.3 Volume Konten.....	17
3.2.4 Target Audiens.....	17
3.2.5 Gambaran Isi Pesan Karya.....	19
3.2.6 Topik yang diangkat	19
3.2.7 Kepentingan untuk Masyarakat atau Komunitas	20
BAB IV	22
PEMBAHASAN HASIL KARYA	22
4.1. Hasil Karya.....	22
4.2. Uraian Proses Produksi	25
BAB V	31
PENUTUP	31
5.1. Kesimpulan	31

5.2. Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN.....	35
1.Tautan karya	36
2.Kebutuhan peralatan dan properti	36
3.Timeline kerja	37
4.Rencana anggaran	37
5.Laporan keuangan (riil).....	39
6.Naskah.....	40
7.Dokumentasi	46
8.Bukti Hak Kekayaan Intelektual	51



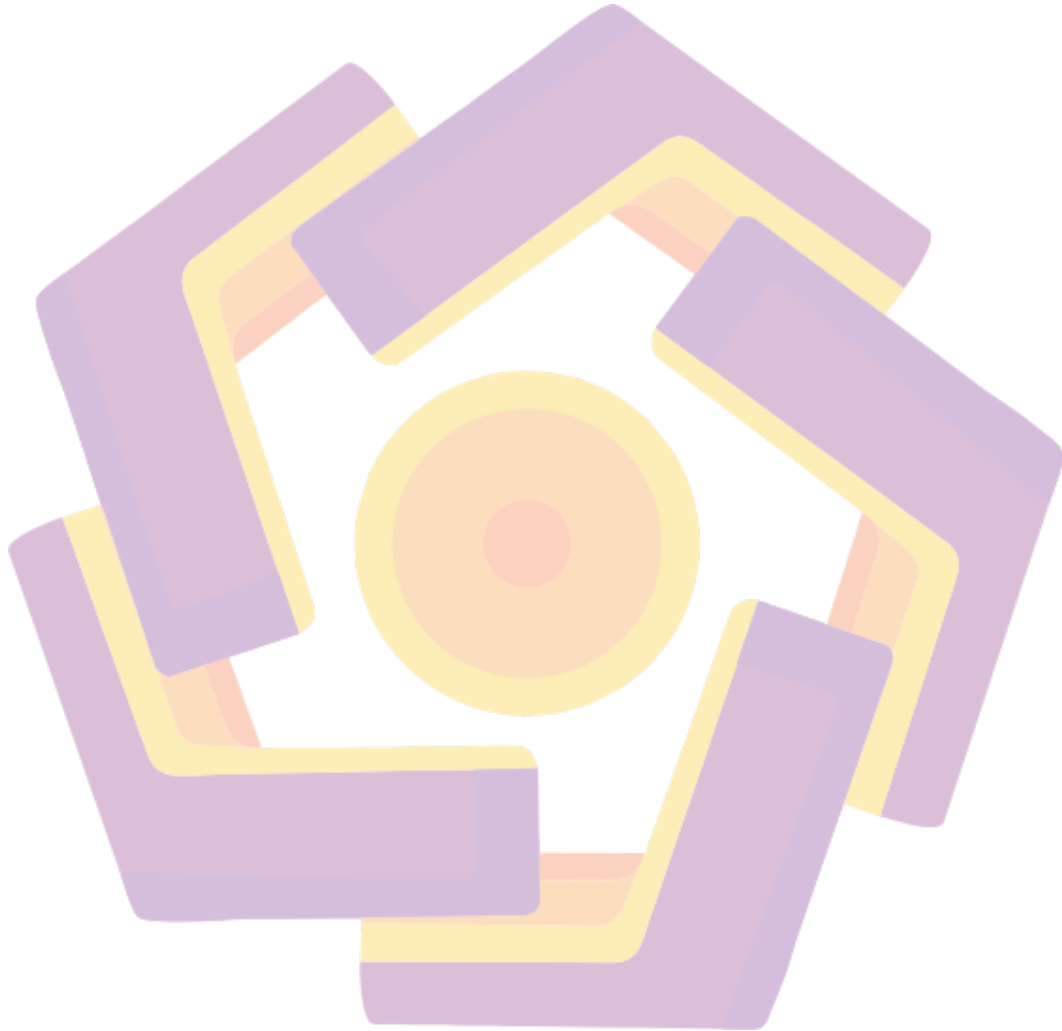
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ilustrasi Setup Podcast dalam Ruangan Kecil.....	6
Gambar 2. 2 Cuplikan Podcast “Into D’Passion Music”	7
Gambar 2. 3 Ilustrasi Prinsip Gestalt	11
Gambar 4. 1 Cuplikan Podcast Perjalanan Band The Kick dari Kota Gede.....	22
Gambar 4. 2 Perjalanan dan Perkembangan Band The Kick dari Kotagede.....	23
Gambar 4. 3 Kolaborasi dan Peran Sosial The Kick dalam Skena Musik Lokal.....	25



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Target Audiens.....	17
Tabel 4. 1 Timeline Kegiatan Produksi.....	29
Tabel 4. 2 Timeline Kegiatan Produksi	29



ABSTRAK

Podcast sebagai media alternatif telah menjadi ruang ekspresi budaya dan sosial, salah satunya dalam karya bertajuk "Alternatif Rock Lahir di Kota Gede: The Kick, Energi Anak Muda yang Tidak Pernah Padam" yang diproduksi dalam program Think Tank Talks TVRI Yogyakarta. Karya ini bertujuan mendeskripsikan peran Art Director dalam tahapan produksi podcast audio visual, mulai dari pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi, serta mengangkat perjalanan band lokal Yogyakarta, The Kick, yang mempertahankan idealisme bermusik. teori Psikologi Gestalt (Arnheim 1997) menjadi landasan dalam penciptaan karya ini. Perancangan podcast ini menggunakan format audio visual yang dibagi menjadi 3 episode ditayangkan melalui YouTube TVRI Yogyakarta, menggabungkan pendekatan naratif dokumenter dengan konsep diskusi santai untuk memperkuat keterhubungan emosional dengan audiens. Hasil karya menunjukkan bahwa podcast dapat menjadi medium efektif untuk menyampaikan energi kolektif anak muda dan pelestarian budaya lokal melalui narasi musik alternatif. Karya ini juga membuktikan pentingnya media digital dalam memperluas ruang partisipasi budaya di era modern.

Kata Kunci: Produksi Podcast, art director, prinsip gestalt, musik alternatif, media digital

ABSTRACT

Podcast as an alternative medium has become a space for cultural and social expression, exemplified in the work titled “Alternatif Rock Lahir di Kota Gede : The Kick, Energi Anak Muda yang Tidak Pernah Padam”, produced under the Think Tank Talks program of TVRI Yogyakarta. This work aims to describe the role of the Art Director in the stages of audio-visual podcast production, including pre-production, production, and post-production, while highlighting the journey of the local Yogyakarta band, The Kick, in maintaining their musical idealism. Media production theory (Millerson & Owens, 2012) and Gestalt psychology theory (Arnheim, 1997) serve as the foundation in the creation of this work. The podcast is designed in an audio-visual format divided into three episodes, broadcasted through YouTube TVRI Yogyakarta, combining a documentary narrative approach with a casual discussion concept to strengthen emotional connection with the audience. The results show that podcasts can serve as an effective medium to convey the collective energy of youth and preserve local culture through the narrative of alternative music. This work also demonstrates the importance of digital media in expanding cultural participation in the modern era.

Keywords: Podcast Production, Art Director, Gestalt Principles, Alternative Music, Digital Media