

REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM MUSIK VIDEO

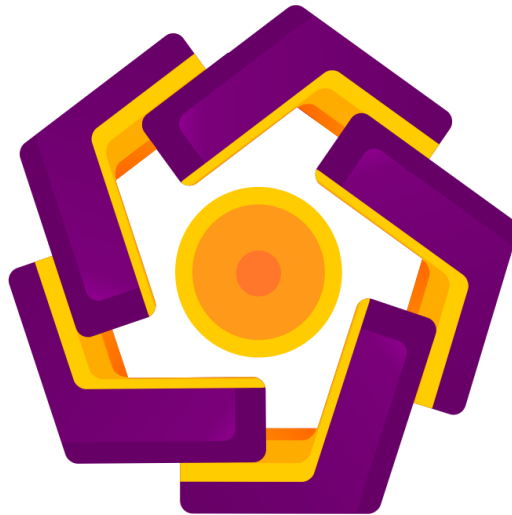
“TOXIC TILL THE END”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ma'ruf Setya Nugraha

21.96.2648

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

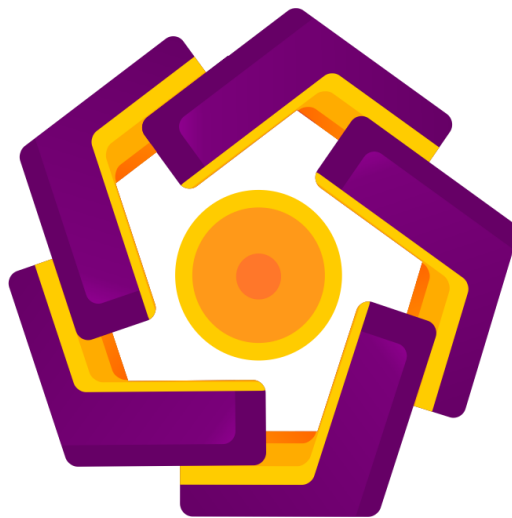
2025

**REPRESENTASI TOXIC RELATIONSHIP DALAM MUSIK VIDEO
“TOXIC TILL THE END”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ma'ruf Setya Nugraha

21.96.2648

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM MUSIK VIDEO
“TOXIC TILL THE END”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

yang telah disusun dan diajukan oleh:

Ma'ruf Setya Nugraha

21.96.2648

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 9 Oktober 2025

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302364

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI
REPRESENTASI *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM MUSIK VIDEO
“TOXIC TILL THE END”

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ma'ruf Setya Nugraha

21.96.2648

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Oktober 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302437

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.
NIK. 190302475

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302364



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun. Sejauh pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang tertulis diacu pada naskah skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang berkaitan dengan skripsi dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab pribadi.

Yogyakarta, 9 Oktober 2025



10000
METERA
TEMBEL
266A8ANX050296793

Ma'ruf Setya Nugraha

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi *Toxic Relationship* dalam Musik Video *Toxic Till The End* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, di Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis dalam proses penyusunan skripsi ini menyadari bahwa tidak mungkin tercapai tanpa adanya dukungan, bimbingan, doa, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.M. selaku Kaprodi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan serta pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan perhatian sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Kedua orang tua penulis, Bapak Yatiman dan Ibu Manisah yang telah memberikan dukungan motivasi, materi, serta doa yang tiada hentinya dipanjatkan untuk kelancaran peneliti dalam mencapai gelar sarjana. Terima kasih atas dukungan, perhatian, serta nasehat yang selalu menjadi semangat penulis untuk tidak pernah berhenti berusaha. Terimakasih bapak dan ibu telah mengusahakan segala hal bagi anaknya dan kasih sayang yang tiada tanding.
6. Saudara-saudara penulis Mba Novi, Mas Bowo, Mas Kukuh, dan Mba Ita, serta kepada keponakan-keponakan, penulis sampaikan rasa terima kasih

teramat banyak atas perhatian, dukungan dan doa untuk kelancaran penulis dalam mencapai gelar sarjana. Sejauh penulis pergi dalam mencari ilmu, tiada tempat nyaman rumah dengan seluruh anggota keluarga.

7. Kepada Nimas Puspita C. P. P. yang telah menjadi orang spesial, penulis mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya telah menemani penulis dari awal perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi. Terima kasih selalu setia memberikan motivasi, kasih sayang, dukungan, dan selalu menjadi orang yang siap membantu dalam berbagai keadaan, serta selalu berjalan beriringan untuk tumbuh bersama. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam hidup penulis, sahabat, dan pasangan, serta rumah kedua ketika penulis jauh dari keluarga.
8. Kepada Elizabeth Grant atau Lana Del Rey yang melalui karya musiknya selalu memberikan penulis banyak motivasi untuk tidak pernah berhenti dan menjalani hidup, mengingatkan setiap ada cahaya maka akan ada kegelapan, dan memaknai segala hal dengan keindahan. Terima kasih untuk setiap lagu indah yang telah diciptakannya yang telah mengiringi setiap penulis mengerjakan skripsi hingga selesai. Terima kasih telah membuat penulis selalu mengingat dengan perkataannya: *And when you cry, I'll be right there telling you "You were never anything less than beautiful"*.
9. Kepada Nadia, Daniel, dan Mardha terima kasih telah menjadi teman dekat penulis selama masa kuliah. Terima kasih kepada mereka karena telah memberikan semangat dan sama-sama berjuang dalam menyelesaikan skripsi sehingga bisa mendapatkan gelar sarjana bersama.
10. Terima kasih kepada teman dan sahabat penulis lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu memberikan doa, dukungan, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi meskipun berjauhan-jauhan. Terima kasih telah menjadi bagian hidup dari penulis untuk memberikan tawa dan cerita yang mungkin tidak didapatkan pada orang lain.
11. Terima kasih kepada Nenek penulis yang telah berpulang atas segala nasehat dan setiap momen indah dengan beliau yang selalu terekam pada ingatan

penulis. Terima kasih telah menjadi motivasi dan pengingat penulis dalam menjalani hari.

12. Terakhir, penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada diri sendiri yang telah melewati segala fase kehidupan hingga di titik saat ini. Terima kasih untuk selalu percaya bahwa setiap kejadian dalam hidup adalah bagian dari proses kehidupan untuk menjadi lebih baik. Terima kasih telah optimis dan selalu mau berdiri setelah jatuh, mau berusaha meski terlihat mustahil, dan mau menyelesaikan urusan meski terlihat rumit. Terima kasih atas segala kurang dan kelebihan yang dimiliki, dan terima kasih karena tetap berusaha untuk hidup.

Penulis amat menyadari pada hasil karya skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap akan adanya saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak sehingga karyanya pada masa mendatang dapat jauh lebih baik. Penulis juga berharap dari skripsi yang telah ditulis dapat membawa manfaat bagi semua pihak yang membaca atau membutuhkan.

Yogyakarta, 9 Oktober 2025

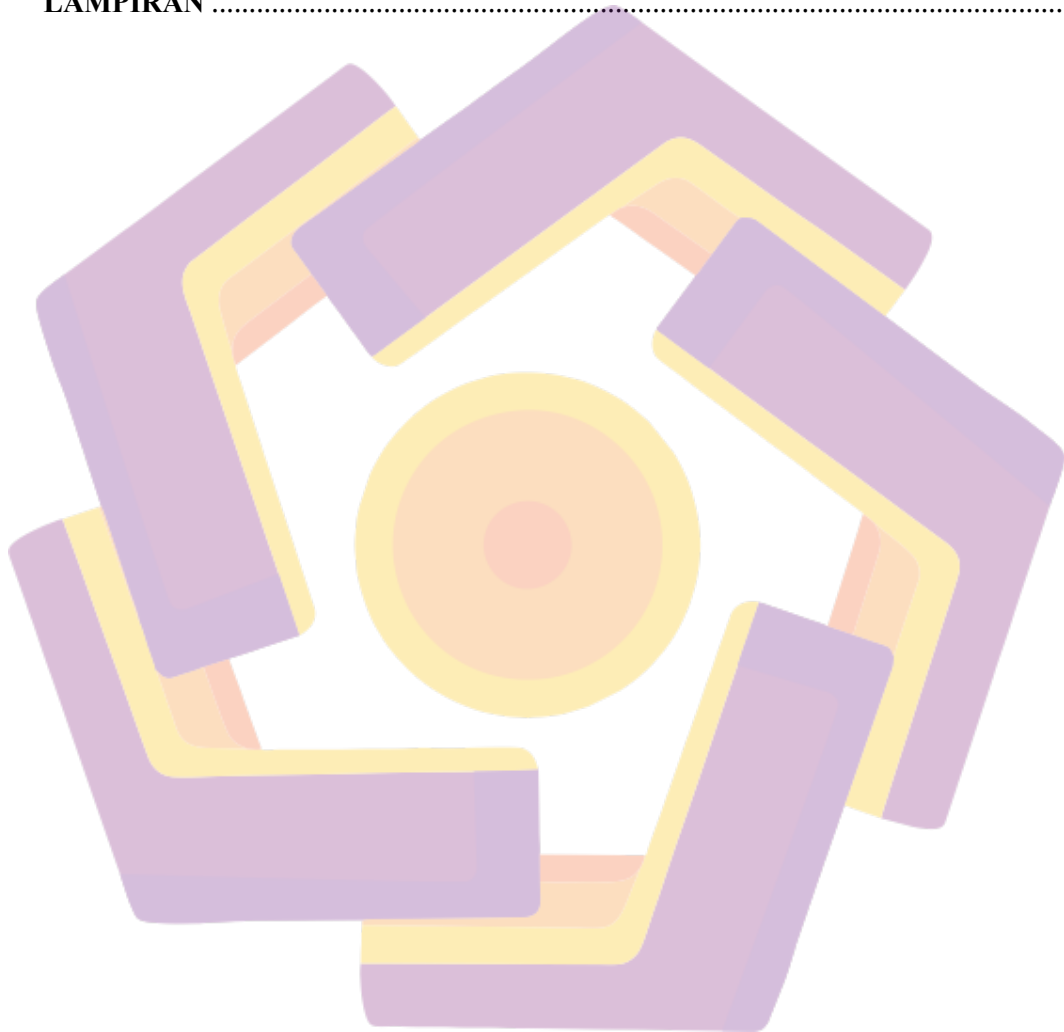
Ma'ruf Setya Nugraha

DAFTAR ISI

REPRESENTASI TOXIC RELATIONSHIP DALAM MUSIK VIDEO “TOXIC TILL THE END”	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori.....	17
2.2.1 Representasi	17
2.2.2 Konsep Toxic Relationship.....	19
2.2.3 Persepsi	21

2.3 Kerangka Berfikir	24
BAB III	26
METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1.Paradigma Penelitian	26
3.2.Pendekatan Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian	27
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	28
3.4.1 Subjek Penelitian.....	28
3.4.2 Objek Penelitian.....	29
3.5 Sumber Data	30
3.5.1 Data Primer	30
3.5.2 Data Sekunder.....	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6.1 Observasi.....	31
3.6.2 Studi Literatur	31
3.6.3 Wawancara	32
3.7 Teknik Analisis Data.....	32
3.8 Uji Keabsahan Data	36
BAB IV	37
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1.Hasil Temuan.....	37
4.1.1. Adegan yang Termasuk dalam Konsep <i>Toxic Relationship</i> “Love Bombing”	37
4.1.2. Adegan yang Termasuk dalam Konsep <i>Toxic Relationship</i> “Merasa Lelah....	46
4.1.3. Adegan yang Termasuk dalam Konsep <i>Toxic Relationship</i> “Tidak Bahagia Terus Menerus”	51
4.1.4. Adegan yang Termasuk dalam Konsep <i>Toxic Relationship</i> “Sering Bertengkar”	53
4.1.5. Adegan yang Termasuk dalam Konsep <i>Toxic Relationship</i> “Kekerasan Emosional”	56
4.1.6. Adegan yang Termasuk dalam Konsep <i>Toxic Relationship</i> “Kekerasan Fisik”	60
4.2.Pembahasan	61

BAB V	68
PENUTUP	68
5.1.Kesimpulan.....	68
5.2.Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	77

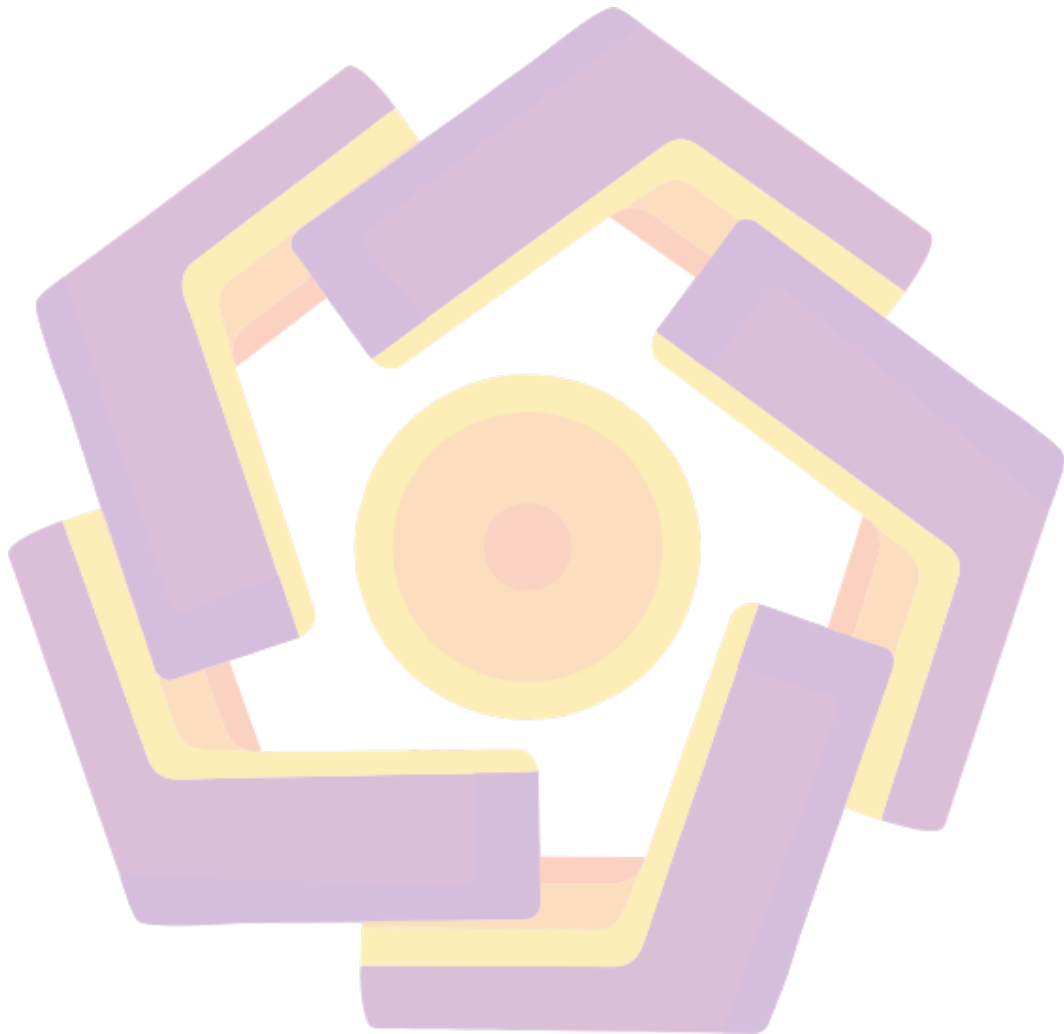


DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 2.2 Kerangka Berfikir.....	25
Tabel 4.1 Hasil Temuan 1 Representasi Love Bombing	37
Tabel 4.2 Hasil Temuan 2 Representasi Love Bombing	40
Tabel 4.3 Hasil Temuan 3 Representasi Love Bombing	42
Tabel 4.4 Hasil Temuan 4 Representasi Love Bombing	44
Tabel 4.5 Hasil Temuan 1 Representasi Merasa Lelah	46
Tabel 4.6 Hasil Temuan 2 Representasi Merasa Lelah	47
Tabel 4.7 Hasil Temuan 3 Representasi Merasa Lelah	49
Tabel 4.8 Hasil Temuan 1 Representasi Tidak Bahagia	51
Tabel 4.9 Hasil Temuan 1 Representasi Sering Bertengkar	53
Tabel 4.10 Hasil Temuan 2 Representasi Sering Bertengkar	55
Tabel 4.11 Hasil Temuan 1 Representasi Kekerasan Emosional	56
Tabel 4.12 Hasil Temuan 2 Representasi Kekerasan Emosional	58
Tabel 4.13 Hasil Temuan 1 Representasi Kekerasan Fisik	60

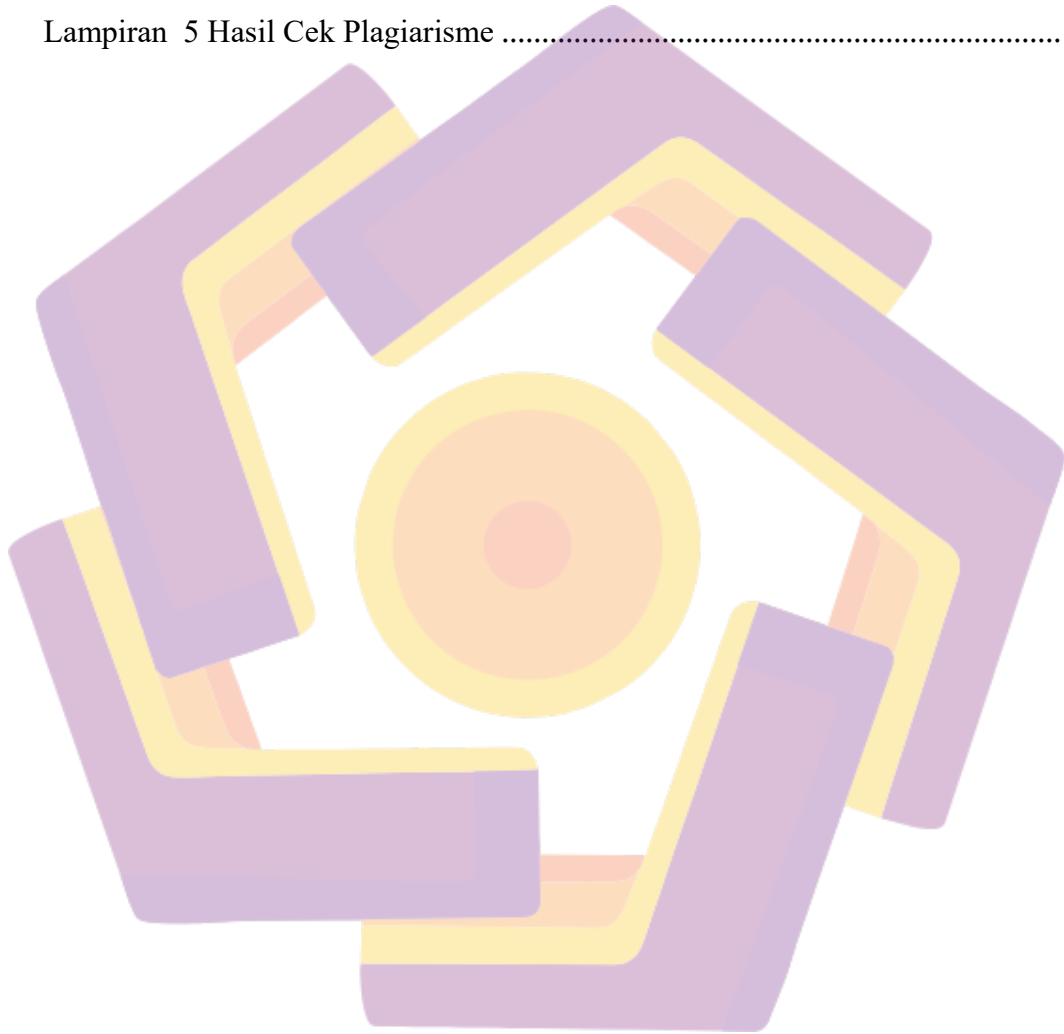
DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3.1 Komponen Analisis Data Model Miles and Huberman</i>	<i>33</i>
<i>Gambar 3.2 Konsep Semiotika Roland Barthes.....</i>	<i>36</i>



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara	78
Lampiran 2 Daftar Pertanyaan	87
Lampiran 3 Surat Penunjukan Dosen.....	88
Lampiran 4 Surat Pernyataan Tanpa SIP.....	90
Lampiran 5 Hasil Cek Plagiarisme	91



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi *toxic relationship* dalam musik video "*Toxic Till the End*" milik ROSÉ menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Fokus penelitian terletak pada penguraian tanda-tanda visual yang merepresentasikan dinamika hubungan yang tidak sehat. Melalui konsep denotasi, konotasi, serta mitos milik Barthes, penelitian ini menganalisis berbagai elemen visual seperti ekspresi wajah, simbolisasi, serta gestur tubuh yang menggambarkan ciri hubungan toksik. Hasil analisis dipadukan dengan persepsi para informan yang menunjukkan bahwa musik video ini secara simbolis menarasikan hubungan penuh konflik, sikap posesif, manipulatif, dan tekanan emosional yang dikemas dengan estetika visual yang indah namun sarat makna. Penelitian ini menunjukkan bahwa media populer seperti musik video dapat menjadi media representasi hubungan *toxic*, sekaligus menawarkan kritik sosial melalui narasi visual.

Kata kunci: Musik Video, Representasi, ROSÉ, Semiotika Roland Barthes, *Toxic Relationship*.

ABSTRACT

This study aims to reveal the representation of toxic relationships in the music video "Toxic Till the End" by ROSÉ using Roland Barthes semiotic approach. The focus of the research lies in the interpretation of visual signs that represent the dynamics of an unhealthy relationship. Through Barthes concepts of denotation, connotation, and myth, this study analyzes various visual elements such as facial expressions, symbolism, and body gestures that portray the characteristics of a toxic relationship. The results of the analysis are combined with the perceptions of informants who show that the music video symbolically narrates a relationship full of conflict, possessiveness, manipulation and emotional pressure packaged with beautiful yet meaningful visuals aesthetics. This research shows that popular media such as music videos can be a medium to representing toxic relationships, while simultaneously offering social criticism through visual narratives.

Keywords: Music Video, Representation, ROSÉ, Semiotics Roland Barthes, Toxic Relationship.