

**PENDEKATAN ESTETIKA PENYUNTINGAN DALAM PENCIPTAAN  
FILM DOKUMENTER ‘RUMAH KEDUA’**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun oleh:**

**ARIEF NUR IKHSAN  
22.96.2961**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**PENDEKATAN ESTETIKA PENYUNTINGAN DALAM PENCIPTAAN  
FILM DOKUMENTER ‘RUMAH KEDUA’**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

ARIEF NUR IKHSAN  
22.96.2961

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENDEKATAN ESTETIKA PENYUNTINGAN DALAM PENCIPTAAN  
FILM DOKUMENTER 'RUMAH KEDUA'**

ARIEF NUR IKHSAN

22.96.2961

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 22 Desember 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A

NIK. 190302522

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENDEKATAN ESTETIKA PENYUNTINGAN DALAM PENCIPTAAN  
FILM DOKUMENTER 'RUMAH KEDUA'**

**ARIEF NUR IKHSAN**  
22.96.2961

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 22 Desember 2025

**Nama Penguji**

Riski Damastuti, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302475

Rivga Agusta, S.I.P., M.A.  
NIK. 190302319

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302522

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(Tanggal bulan tahun)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.  
NIK. 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Desember 2025

  
METERAI  
TEMPEL  
883ANX058128476  
**ARIEF NUR IKHSAN**  
NIM. 22.96.2961

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. (Kaprosdi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A (Pembimbing)
5. Raden Arditya Mutwara Lokita, M.I.Kom (Producer Eksekutif)
6. Balai Pelayanan Sosial Tresna Werdha (BPSTW)
7. Dinas Sosial Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta (Pihak instansi/objek penelitian)
8. Dinas Sosial DIY sebagai mitra kerjasama
9. Keluarga

Yogyakarta, 10 Desember 2025

ARIEF NUR IKHSAN

## DAFTAR ISI

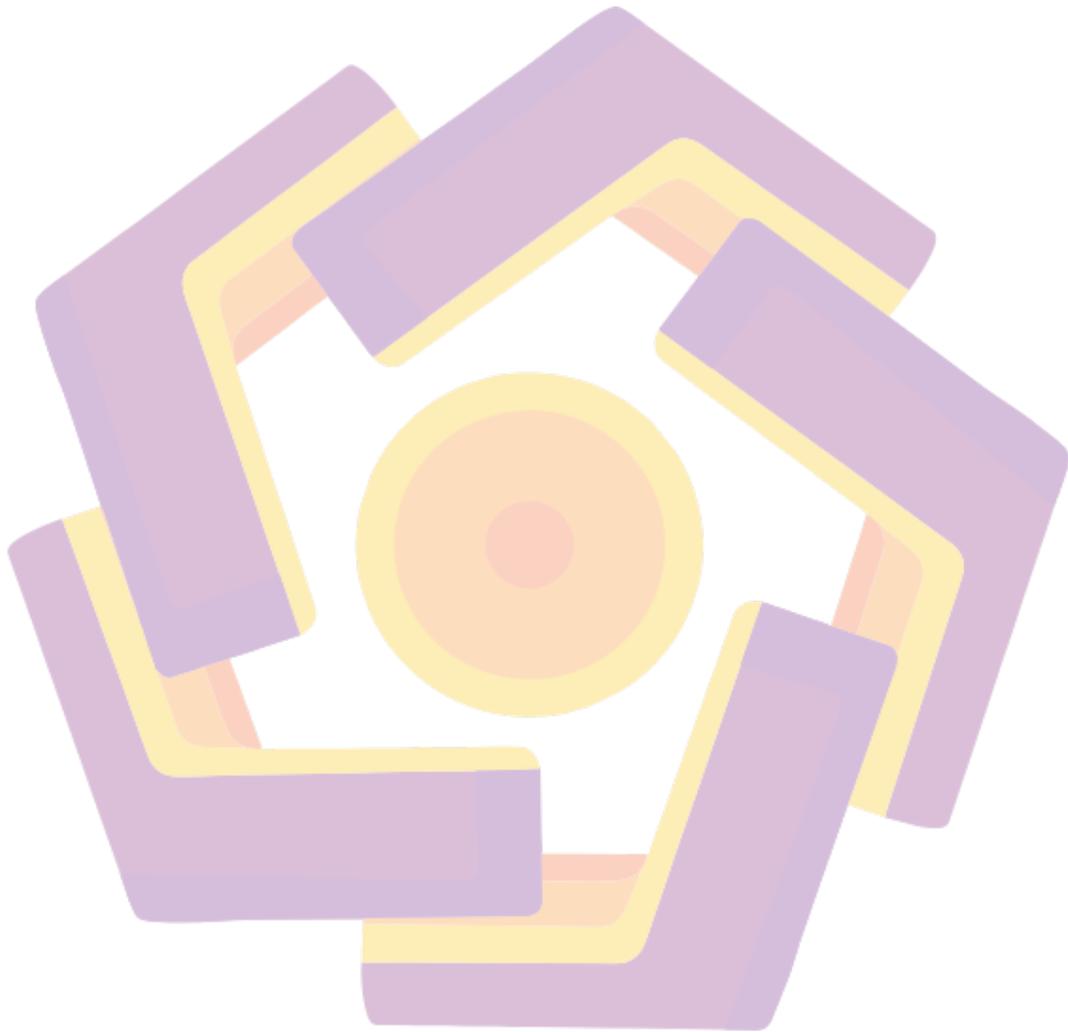
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT (In English)</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK (Bahasa Indonesia)</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar belakang penciptaan karya.....	1
1.2 Manfaat penciptaan karya .....	6
1.2.1 Manfaat karya secara akademis .....	6
1.2.2 Manfaat karya secara praktis .....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>8</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	8
2.1.1 Film Dokumenter Panti Werdha Husaru - A Documentary.....	8
2.1.2 Film Dokumenter “Isi Hati Lansia yang Bahagia Tinggal di Panti Werdha” .....	11
2.1.3 Film Dokumenter “Senja Bahagia” .....	12
2.2. Landasan Teori/ Konsep .....	14
2.2.1 Pengertian Dokumenter teori Bill Nichols.....	14
2.2.1.1 Mode Observasional.....	14
2.2.2 Estetika Film Aumont & Marie.....	15
2.2.3. Definisi Editing dalam Dokumenter .....	17
2.2.3.1 Dimensi Grafis .....	18
2.2.3.2 Dimensi Ritmis .....	20
2.2.3.3 Dimensi Spatial (Ruang).....	22
2.2.3.4 Dimensi Temporal (Waktu) .....	23
2.2.4 Metode Penyambungan dalam Film Dokumenter .....	23

2.2.4.1 <i>Cut-to-Cut</i> .....	23
2.2.4.2 <i>Match Cut</i> .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> 4
2.2.4.3 <i>Cut Away</i> .....	24
2.2.5 <i>Optical Effect</i> .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> 5
2.2.5.1 <i>Fade in/out</i> .....	25
2.2.5.2 <i>Dissolve</i> .....	<b>Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.</b> 6
2.2.5.3 <i>Wipe</i> .....	26
2.2.6 Kesenambungan Editing dalam Visual Dokumenter.....	26
2.2.6.1 Konsep Kesenambungan Editing ( <i>Continuity Editing</i> ) .....	26
2.2.6.2 Kesenambungan Ruang ( <i>Spatial Continuity</i> ) .....	27
2.2.7 Teknik dan Gaya Editing dalam film Dokumenter .....	37
<b>BAB III</b> .....	<b>41</b>
<b>METODE PEMBUATAN KARYA</b> .....	<b>41</b>
3.1. Riset dalam pra produksi.....	41
3.2. Deskripsi Karya.....	42
3.2.1. Format Media .....	42
3.2.2. Durasi Karya .....	43
3.2.3. Isi Pesan Karya.....	43
3.2.4. Target Audiens .....	44
3.2.5. Aspek Teknis dan Artistik Karya .....	45
<b>BAB IV</b> .....	<b>47</b>
<b>PEMBAHASAN HASIL KARYA</b> .....	<b>47</b>
4.1 Deskripsi Karya.....	47
4.2. Uraian Proses Produksi .....	50
4.2.1 Tahap Pra Produksi .....	50
4.2.2 Tahap Produksi .....	51
4.2.3 Tahap Pasca Produksi .....	51
4.3 Tahapan Editing dalam Film Dokumenter.....	52
4.3.1 Sinkronisasi .....	52
4.3.2 Menonton Materi ( <i>Screening Rushes</i> ).....	54
4.3.3 <i>Selection Shot</i> (Pemilihan Shot).....	55
4.3.4 <i>Editing Script</i> .....	56
4.3.5 <i>Assembling</i> .....	57
4.3.6 <i>Rough Cut &amp; Trimming</i> .....	59
4.3.7 <i>Fine Cut / Final Edit</i> .....	61
4.3.8 <i>On-Line Editing</i> dan <i>Finishing editing</i> .....	62
4.4 Penerapan Teori Dasar Editing film Dokumenter.....	66
4.4.1 Dimensi grafis .....	66

4.4.2 Dimensi Ritmis .....	68
4.5 Metode penyambungan dalam film dokumenter Rumah Kedua.....	71
4.5.1 <i>Cut To Cut</i> .....	71
4.5.2 <i>Match Cut</i> .....	71
4.5.3 <i>Cut Away</i> .....	72
4.5.4 <i>Optical effect</i> .....	73
4.5.4.1 <i>Fade out</i> .....	73
4.5.4.2 <i>Dissolve</i> .....	73
4.6 Kesenambungan Editing dalam Visual Dokumenter.....	74
4.6.1 Konsep Kesenambungan Editing ( <i>Continuity Editing</i> ) .....	74
4.6.1.1 Kesenambungan Ruang ( <i>Spatial Continuity</i> ) .....	74
4.6.1.1.1 Kaidah 180° .....	74
4.6.1.1.2 <i>Eyeline Match</i> .....	76
4.6.1.1.3 <i>Screen Direction</i> .....	77
4.6.1.2 Penggunaan Teknik <i>Non-Diegetic Insert</i> .....	80
4.7 Teknik dan Gaya Editing dalam film Dokumenter .....	81
4.7.1 <i>Compilation Cutting</i> Sebagai Penciptaan Makna Bahagia .....	81
4.7.1.1 <i>Rapid Cutting</i> Sebagai Penciptaan Ide Baru .....	83
4.7.1.2 <i>Constructive Editing</i> Sebagai Penciptaan Suasana Baru .....	84
<b>BAB V.....</b>	<b>86</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>86</b>
5.1. Kesimpulan .....	86
5.2. Saran.....	88
5.2.1 Saran untuk Dunia Akademik .....	88
5.2.2. Saran untuk Dunia Praktisi .....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>93</b>

## DAFTAR TABEL

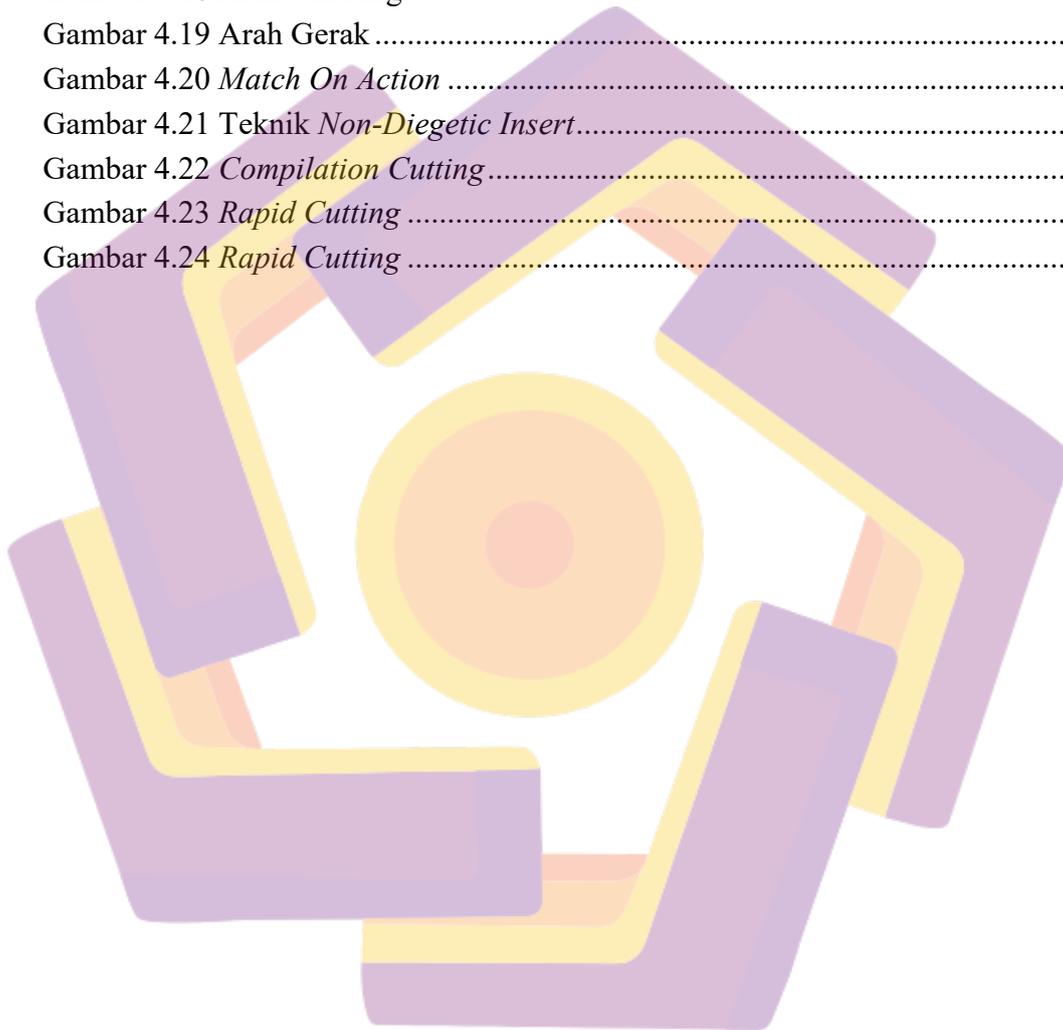
Tabel 4.1 <i>Constructive Editing</i> .....	84
---	----



## DAFTAR GAMBAR

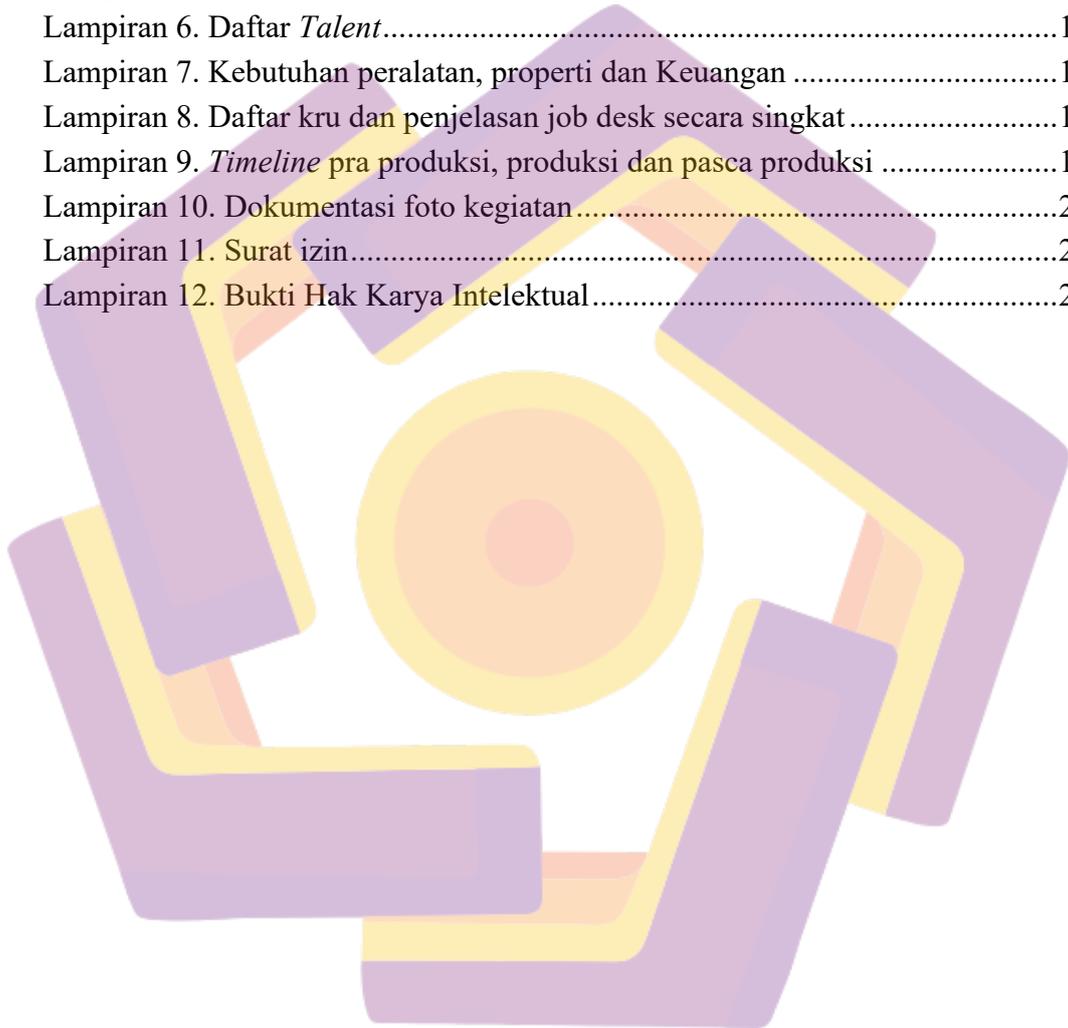
Gambar 1.1 Provinsi Paling Banyak Lansia. ....	1
Gambar 2.1 Film Dokumenter Panti Wherda Husaru - A Documentary .....	9
Gambar 2.2 <i>Scene Cut to Cut</i> Panti Wherda Husaru - A Documentary .....	9
Gambar 2.3 <i>Scene Cut to Cut</i> Panti Wherda Husaru - A Documentary .....	10
Gambar 2.4 <i>Scene transisi fade in</i> Panti Wherda Husaru - A Documentary .....	10
Gambar 2.5 <i>Scene transisi fade out</i> Panti Wherda Husaru - A Documentary .....	11
Gambar 2.6 Film Dokumenter “Isi Hati Lansia yang Bahagia .....	12
Gambar 2.7 “Senja Bahagia” .....	13
Gambar 2.8 Dimensi Grafis .....	19
Gambar 2.9 <i>Match Cut</i> .....	23
Gambar 2.10 <i>Cut away</i> .....	23
Gambar 2.11 <i>Fade in/out</i> .....	24
Gambar 2.12 <i>Dissolve</i> .....	25
Gambar 2.13 <i>Wipe</i> .....	25
Gambar 2.14 Kaidah 180° .....	27
Gambar 2.15 <i>Eyeline Match</i> .....	28
Gambar 2.16 <i>Eyeline Match</i> .....	29
Gambar 2.17 Arah Pandang .....	31
Gambar 2.18 Arah Gerak .....	32
Gambar 2.19 Arah Gerak .....	32
Gambar 2.20 <i>Match on Action</i> .....	35
Gambar 2.21 <i>Compilation Cutting</i> .....	37
Gambar 2.22 <i>Non-Diegetic Insert</i> .....	38
Gambar 2.23 <i>Constructive Editing</i> .....	39
Gambar 3.1 Aspek Teknis dan Artistik Karya .....	45
Gambar 4.1 <i>Screening Rushes</i> .....	54
Gambar 4.2 <i>Selection Shot</i> .....	55
Gambar 4.3 <i>Assembling</i> .....	57
Gambar 4.4 <i>Rough Cut &amp; Trimming</i> .....	59
Gambar 4.5 <i>Fine Cut / Final Edit</i> .....	61
Gambar 4.6 <i>On-Line Editing</i> dan <i>Finishing editing</i> .....	62
Gambar 4.7 <i>On-Line Editing</i> dan <i>Finishing editing</i> .....	64
Gambar 4.8 Dimensi Grafis .....	67
Gambar 4.9 Dimensi Ritmis .....	68
Gambar 4.10 Dimensi Ritmis .....	69
Gambar 4.11 <i>Cut to Cut</i> .....	71

Gambar 4.12 <i>match cut</i> .....	71
Gambar 4.13 <i>Cut Away</i> .....	72
Gambar 4.14 <i>Fade out</i> .....	73
Gambar 4.15 <i>Dissolve</i> .....	73
Gambar 4.16 Kaidah 180° .....	74
Gambar 4.17 <i>Eyeline Match</i> .....	76
Gambar 4.18 Arah Pandang .....	77
Gambar 4.19 Arah Gerak .....	78
Gambar 4.20 <i>Match On Action</i> .....	79
Gambar 4.21 Teknik <i>Non-Diegetic Insert</i> .....	80
Gambar 4.22 <i>Compilation Cutting</i> .....	81
Gambar 4.23 <i>Rapid Cutting</i> .....	83
Gambar 4.24 <i>Rapid Cutting</i> .....	84



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan karya .....	93
Lampiran 2. <i>Premis, Logline, Synopsis</i> .....	94
Lampiran 3. Nakah.....	95
Lampiran 4. <i>Storyline</i> .....	113
Lampiran 5 <i>Shot list</i> .....	152
Lampiran 6. Daftar <i>Talent</i> .....	195
Lampiran 7. Kebutuhan peralatan, properti dan Keuangan .....	196
Lampiran 8. Daftar kru dan penjelasan job desk secara singkat .....	198
Lampiran 9. <i>Timeline</i> pra produksi, produksi dan pasca produksi .....	199
Lampiran 10. Dokumentasi foto kegiatan.....	202
Lampiran 11. Surat izin.....	204
Lampiran 12. Bukti Hak Karya Intelektual.....	207



## ***ABSTRACT (In English)***

*The documentary film 'Rumah Kedua' seeks to portray the warmth, togetherness, and compassion that flourish within a nursing home environment. This study focuses on the aesthetic approach to editing in the creation process of the film, aiming to understand how aesthetic decisions made during the editing stage shape emotion, narrative, and the humanitarian message delivered to the audience. Data were collected through production observation, interviews with the production team and film subjects, and analysis of the final edited work. The findings reveal that aesthetic editing plays a crucial role in constructing the emotional flow of the film, particularly through the choice of rhythm, transitions, color tone, and sound design. The use of gentle editing tempo and warm visual composition reinforces the theme of emotional intimacy among the residents. In conclusion, the aesthetic approach to editing is not merely a technical aspect but a creative strategy that strengthens the humanitarian values expressed in the documentary film 'Rumah Kedua'.*

***Keywords:*** *Film aesthetics, documentary filmmaking, editing.*

## ABSTRAK (Bahasa Indonesia)

Film dokumenter '*Rumah Kedua*' merupakan karya yang berupaya menampilkan nilai-nilai kehangatan, kebersamaan, dan kasih sayang yang tumbuh di dalam lingkungan panti jompo. Penelitian ini berfokus pada pendekatan estetika penyuntingan dalam proses penciptaan film tersebut, dengan tujuan memahami bagaimana keputusan estetika pada tahap penyuntingan mampu membangun emosi, narasi, dan pesan kemanusiaan yang ingin disampaikan kepada penonton. Data diperoleh melalui proses observasi selama produksi, wawancara dengan tim produksi dan subjek film, serta analisis terhadap hasil akhir penyuntingan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa estetika penyuntingan berperan penting dalam membentuk alur emosional film, terutama melalui pemilihan *ritme* potongan gambar, transisi, warna, dan tata suara. Penggunaan tempo *editing* yang lembut dan komposisi visual yang hangat membantu menegaskan tema kedekatan emosional antar penghuni panti. Kesimpulannya, pendekatan estetika penyuntingan bukan sekadar aspek teknis, melainkan strategi kreatif yang mampu memperkuat nilai-nilai kemanusiaan dalam film dokumenter '*Rumah Kedua*'.

**Kata kunci:** estetika film, film dokumenter, *editing*.