

**PENERAPAN TEORI *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM “*THE SOLUTION OF STUCK*”**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun oleh:**

Martinus Jonathan Nainggolan

21.96.2812

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**TAHUN 2025**

**PENERAPAN TEORI *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM “*THE SOLUTION OF STUCK*”**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada

Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Martinus Jonathan Nainggolan

21.96.2812

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PENERAPAN TEORI *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM "*THE SOLUTION OF STUCK*"**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

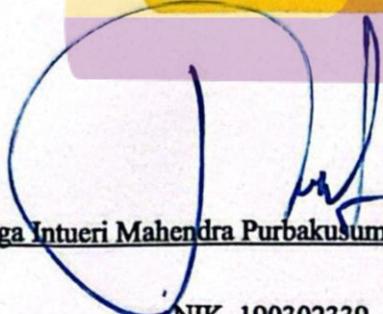
Martinus Jonathan Nainggolan

21.96.2812

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada 30 September 2025

Dosen Pembimbing,

  
Angga Intueri Mahendra Purbakusuma S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI SKEMA ARTIS  
PENERAPAN TEORI *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM "*THE SOLUTION OF  
STUCK*"**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh  
**Martinus Jonathan Nainggolan**  
NIM 21.96.2812

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 20 Oktober 2025

**Nama Penguji**

Anggun Anindya Sekarningrum, M.I.Kom

NIK. 190302661

Bela Fataya Azmi, S.Kom.I., M.A.

NIK. 190302659

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

**Tanda Tangan**







Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

(20, Oktober 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., P.Hd

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu tempat institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Oktober 2025



Martinus Jonathan Nainggolan

NIM. 21.96.2812

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., P.Hd selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing.
5. Parulian Nainggolan dan Agnes Situngkir selaku Orang tua Kesayangan yang selalu mendukung.
6. Teman-teman yang turut terlibat dalam produksi film.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Maka, penulis berharap banyak kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa mendatang.

Yogyakarta, 20 Oktober 2025

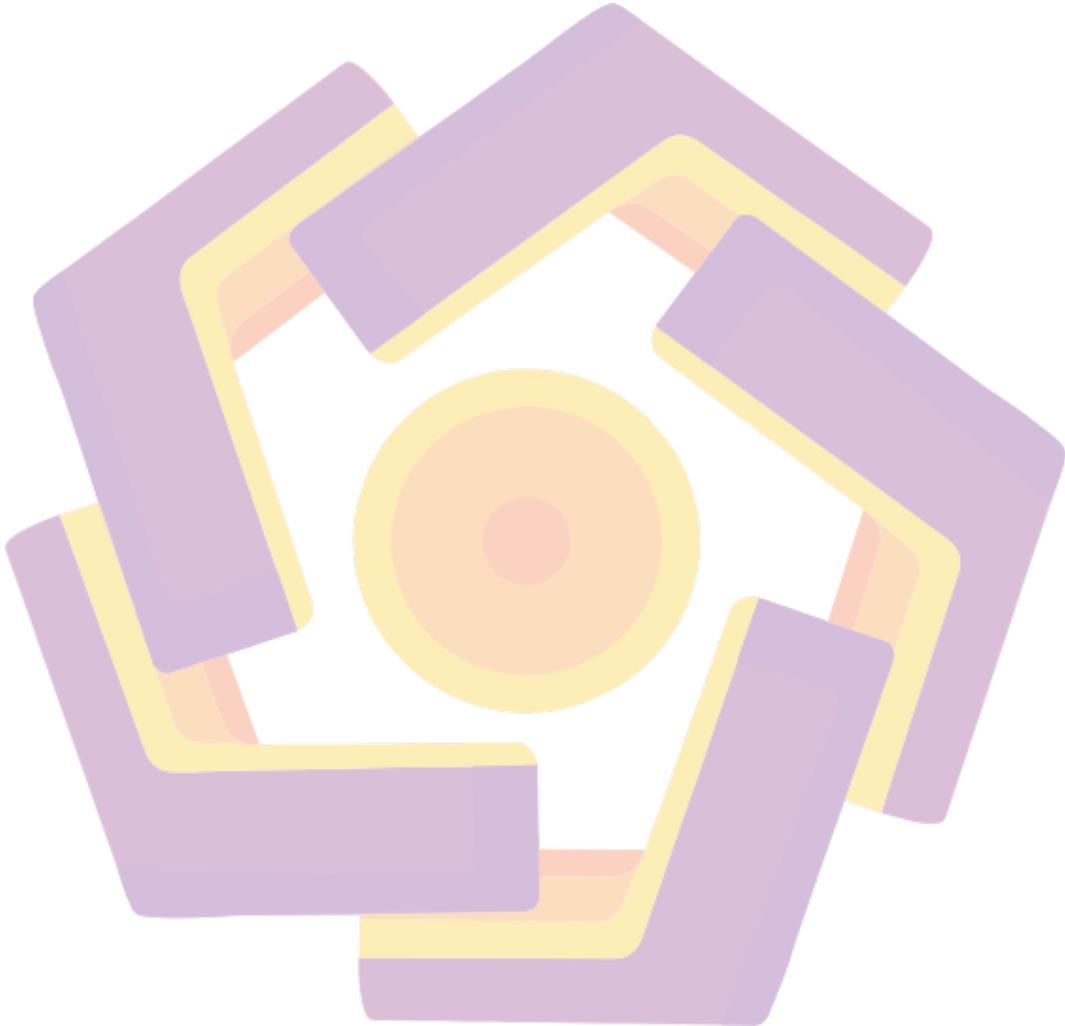


(Martinus Jonathan Nainggolan)

## DAFTAR ISI

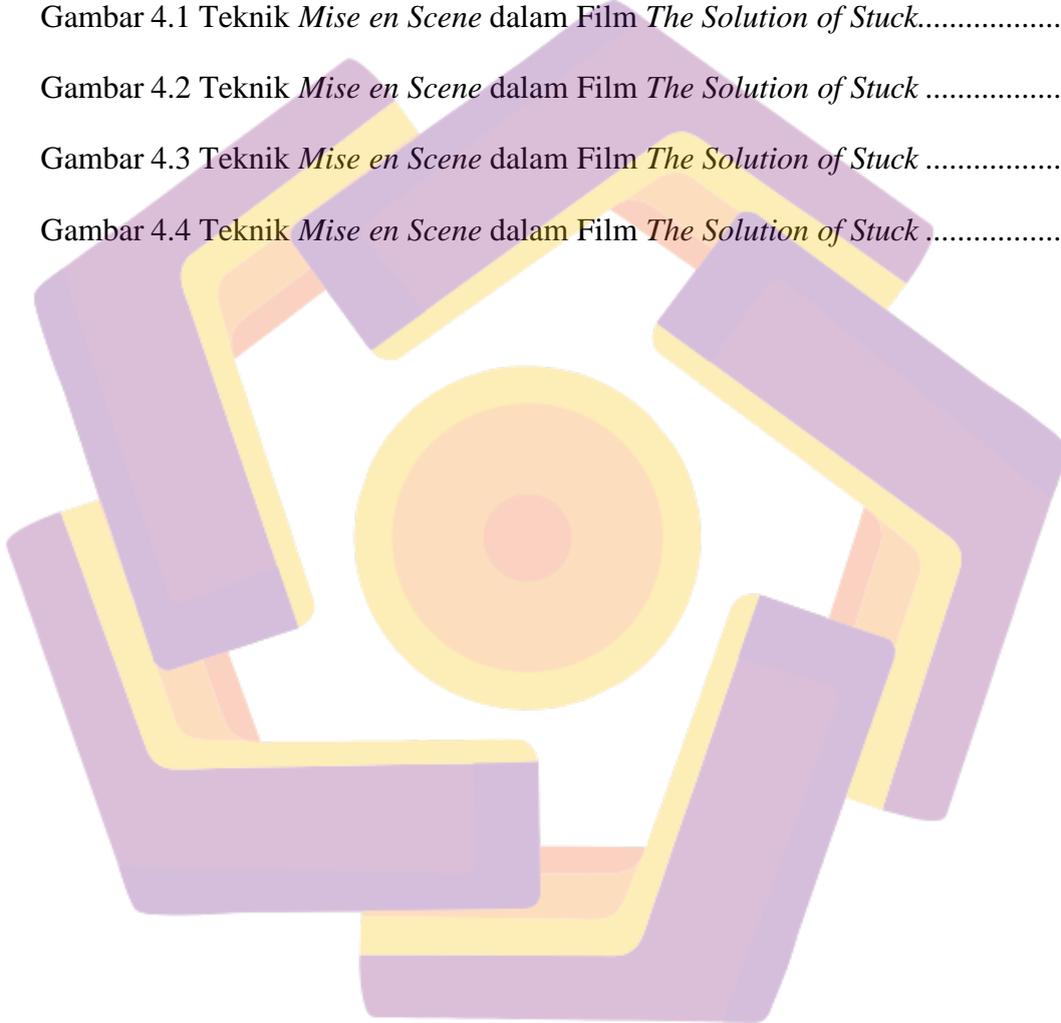
PENERAPAN TEORI <i>MISE-EN-SCENE</i> DALAM FILM “ <i>THE SOLUTION OF STUCK</i> ” .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN ORISINILITAS .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xi
ABSTRAK .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya .....	4
1.2.1 Manfaat Akademis .....	4
1.2.2 Manfaat Karya secara Praktis .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya .....	6
2.1.1 <i>Series Money Heist (La Casa de Papel)</i> .....	6
2.1.2 Film <i>The Social Dilemma</i> (2020) .....	7
2.1.3 Video YouTube “ <i>Saya Baik-Baik Saja</i> ” oleh Ferry Irwandi (2025) ...	8
2.2 Landasan Teori/Konsep .....	9
2.2.1 Teori <i>Mise-En-Scene</i> .....	9
2.2.2 <i>Setting</i> .....	11

2.2.3	Pencahayaan .....	12
2.2.4	Properti .....	12
2.2.5	Kostum .....	13
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>		<b>14</b>
3.1	Riset dalam Pra Produksi.....	14
3.1.1	Observasi .....	15
3.1.2	Wawancara .....	15
3.1.3	Dokumentasi.....	15
3.2	Deskripsi Karya .....	15
3.2.1	Format <i>Content</i> .....	16
3.2.2	Format Media .....	16
3.2.3	Format Media .....	17
3.2.4	Isi Pesan Karya.....	17
3.2.5	Target <i>Audiens</i> .....	17
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>		<b>19</b>
4.1	Film Statement.....	19
3.1.1	Alur, Genre, dan Durasi .....	20
4.2	Uraian Peran di Tim Produksi .....	25
4.2.1	Deskripsi Peran/Tugas.....	25
4.2	Hasil Produksi.....	26
<b>BAB V PENUTUPAN .....</b>		<b>28</b>
5.1	Kesimpulan .....	28
5.2	Saran .....	29
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>30</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Series Moeny Heist (La Casa de Papel)</i> .....	6
Gambar 2.2 Film <i>The Social Dilemma</i> (2020) .....	7
Gambar 2.3 Video YouTube " <i>Saya Baik-Baik Saja</i> " oleh Ferry Irwandi (2025).....	8
Gambar 4.1 Teknik <i>Mise en Scene</i> dalam Film <i>The Solution of Stuck</i> .....	21
Gambar 4.2 Teknik <i>Mise en Scene</i> dalam Film <i>The Solution of Stuck</i> .....	22
Gambar 4.3 Teknik <i>Mise en Scene</i> dalam Film <i>The Solution of Stuck</i> .....	23
Gambar 4.4 Teknik <i>Mise en Scene</i> dalam Film <i>The Solution of Stuck</i> .....	24



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Karya .....	32
Lampiran 2 Premis, <i>Logline</i> , dan Sinopsis .....	33
Lampiran 3 Naskah.....	34
Lampiran 4 Shotlist .....	39
Lampiran 5 <i>Call Sheet</i> .....	45
Lampiran 6 Narasumber .....	51
Lampiran 7 Daftar Kru .....	51
Lampiran 8 <i>Timeline</i> .....	52
Lampiran 9 Alat dan Properti .....	53
Lampiran 10 Laporan Keuangan .....	56
Lampiran 11 Dokumentasi .....	58
Lampiran 12 Surat Izin Penelitian .....	63
Lampiran 13 Bukti Hak Kekayaan Intelektual .....	65
Lampiran 14 Turnitin .....	67

## ABSTRAK

Industri Kecil Menengah (IKM) memiliki peran penting dalam perekonomian daerah, namun masih banyak yang mengalami stagnasi dan belum mampu berkembang menjadi Industri Besar Menengah (IBM). Film dokumenter “*The Solution of Stuck*” hadir untuk menggambarkan dinamika, tantangan, serta upaya yang dilakukan pemerintah melalui program Rumah Kreatif Sleman (RKS) dalam membantu pelaku IKM naik kelas. Melalui pendekatan dokumenter *feature* bergaya investigatif, film ini menampilkan seorang tokoh investigator yang menelusuri penyebab kebuntuan sekaligus mencari solusi nyata di lapangan. Dalam proses produksi, peran *Art Director* menjadi elemen penting dalam menciptakan tata visual yang komunikatif dan mendukung suasana investigatif. Penataan ruang, pencahayaan, dan pemilihan properti disusun berdasarkan teori *mise-en-scène* untuk memperkuat narasi dan pesan sosial film. Karya berdurasi 31 menit 07 detik ini diharapkan dapat menjadi media reflektif dan edukatif bagi masyarakat serta menginspirasi pelaku IKM untuk terus berinovasi.

**Kata Kunci: Film Dokumenter, Art Director, Mise-en-scène, Industri Kecil Menengah, Sinematografi**

## **ABSTRACT**

*Small and Medium Industries (IKM) play a vital role in regional economic growth, yet many still face stagnation and fail to progress into larger industrial categories. The documentary film *The Solution of Stuck* explores these challenges and highlights government initiatives through the Rumah Kreatif Sleman (RKS) program aimed at empowering local entrepreneurs. Using an investigative feature-documentary approach, the film follows an investigator character who examines the roots of stagnation while seeking practical solutions. During production, the Art Director played a key role in shaping a communicative and investigative visual style. The arrangement of space, lighting, and props was designed based on the mise-en-scène theory to strengthen the narrative and enhance the film's social message. With a duration of 31 minutes and 10 seconds, this work serves as both an educational and reflective medium that encourages IKM players to innovate and grow.*

**Keywords:** *Documentary Film, Art Director, Mise-en-scène, IKM, Cinematography.*