

**IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM  
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER  
“ANTARA JALAN DAN HARAPAN”  
(AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**DI SUSUN OLEH :**

Rijal Nur Hidayat

21.96.2694

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM PEMBUATAN  
FILM DOKUMENTER “ANTARA JALAN DAN HARAPAN”  
(AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR)**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi**



**DI SUSUN OLEH :**

Rijal Nur Hidayat

21.96.2694

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2025**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM PEMBUATAN  
FILM DOKUMENTER “ANTARA JALAN DAN HARAPAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rizal Nur Hidayat**  
21.96.2694

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 18 November 2025

Dosen Pembimbing

  
Angga Intueri Mahendra P. M.I.Kom  
NIK 190302339

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI SKEMA ARTIS**  
**IMPLEMENTASI TEKNIK RULE OF THIRD DALAM PEMBUATAN**  
**FILM DOKUMENTER “ANTARA JALAN DAN HARAPAN”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rijal Nur Hidayat  
21.96.2694

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 18 November 2025

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.  
NIK. 190302477

Yulinda Eristyarini, S.I.Kom., M.Med.Kom.  
NIK. 190302485

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom.  
NIK. 190302339



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15  
November 2025

The image shows an official stamp of Universitas Islam Indonesia (UII) with the text "UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA" and "YOGYAKARTA". Overlaid on the stamp is a handwritten signature in black ink.

Rizal Nur Hidayat  
NIM. 21.96.2694

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Implementasi Teknik Rule of Third Dalam Pembuatan Film Dokumenter “Antara Jalan dan Harapan” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Lutfhi, S.T., M.Kom., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Rivga Agusta, S.I.P., M.A selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran serta arahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen, staf dan teman teman angkatan 2021 dan keluarga besar Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan kesan, pengalaman dan pembelajaran kepada penulis

selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta

6. Pihak Juru Parkir Alam Eko Aji, Elian, Dwi yang telah bersedia untuk menjadi narasumber
7. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan dukungan dan doa untuk dapat menyelesaikan perkuliahan hingga akhir
8. Adelia Maylinda Putri yang selalu memberikan suport semangat dari awal hingga menyelesaikan kuliah
9. Abu Reikhan (Scriptwriter), Mohammad Ghanis (Director), Sony Dinu Ahmada (Editor) selaku tim produksi yang telah bekerjasama bersama penulis dalam membuat karya “Antara Jalan Dan Harapan” ini
10. Semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu yang telah membantu, saran dan kritik dalam perkuliahan hingga laporan tugas akhir ini.

Yogyakarta, 15 November 2025

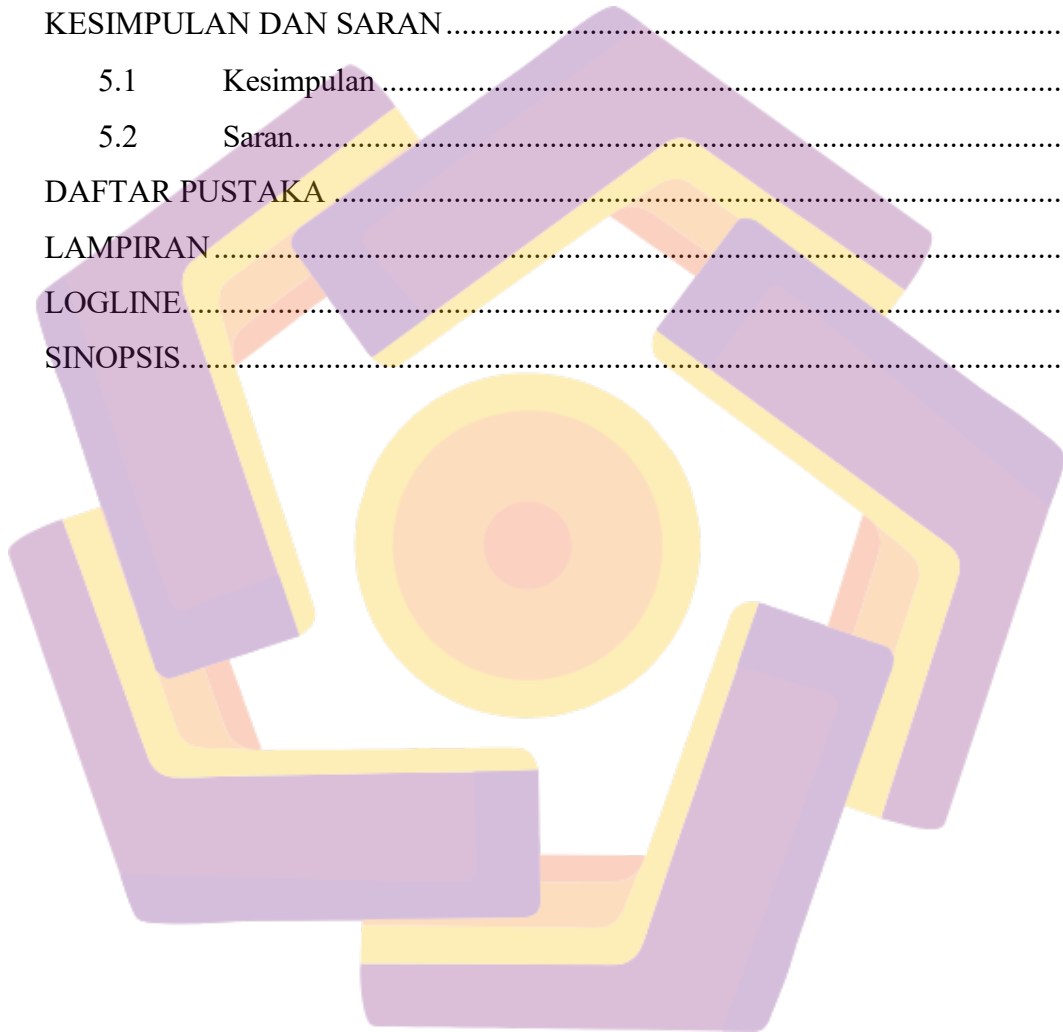


Rijal Nur Hidayat

## DAFTAR ISI

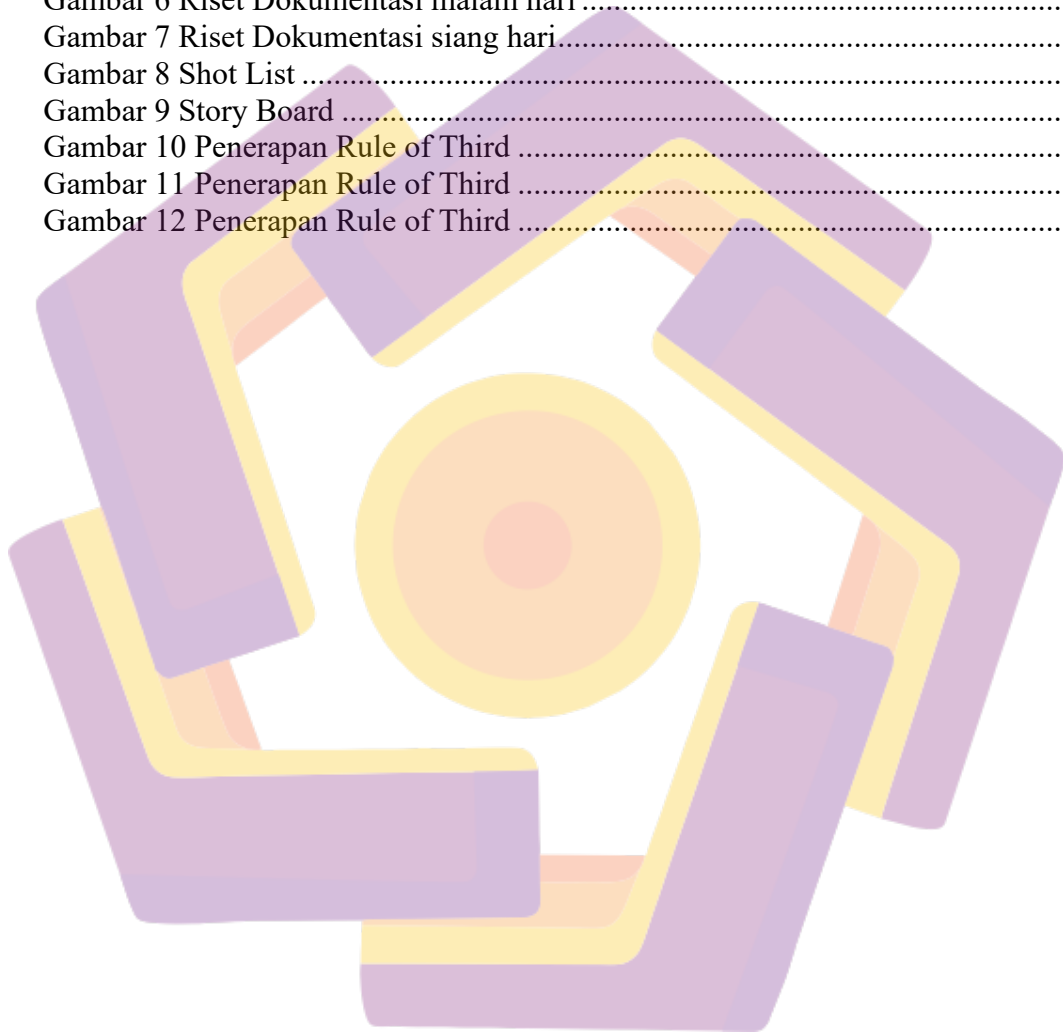
|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| LEMBAR COVER .....                         | i    |
| LEMBAR JUDUL .....                         | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....                   | iii  |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                    | iv   |
| PERNYATAAN ORISINALITAS .....              | v    |
| KATA PENGANTAR .....                       | vi   |
| DAFTAR ISI .....                           | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                        | x    |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                      | xi   |
| DAFTAR TABEL .....                         | xii  |
| ABSTRAK .....                              | xiii |
| ABSTRACT .....                             | xiv  |
| BAB I .....                                | 1    |
| PENDAHULUAN .....                          | 1    |
| 1.1 Latar Belakang .....                   | 1    |
| 1.2 Manfaat Penciptaan Karya .....         | 5    |
| 1.2.1 Manfaat Teoritis .....               | 6    |
| 1.2.2 Manfaat Praktis .....                | 6    |
| BAB II .....                               | 7    |
| TINJAUAN PUSTAKA .....                     | 7    |
| 2.1 Referensi Karya Sebelumnya .....       | 7    |
| 2.2 Landasan Teori/Konsep .....            | 11   |
| 2.2.1 Film Dokumenter .....                | 11   |
| 2.2.2 Film Dokumenter Ekspositori .....    | 12   |
| 2.2.3 Sinematografi .....                  | 13   |
| 2.2.4 <i>Director Of Photography</i> ..... | 14   |
| 2.2.5 Rule Of Third .....                  | 15   |
| BAB III .....                              | 18   |
| METODE PEMBUATAN KARYA .....               | 18   |

|                            |                                |    |
|----------------------------|--------------------------------|----|
| 3.1                        | Riset Dalam Pra Produksi ..... | 18 |
| 3.2                        | Deskripsi Karya .....          | 19 |
| BAB IV .....               |                                | 22 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN ..... |                                | 22 |
| 4.1                        | Deskripsi Karya .....          | 22 |
| 4.2                        | Uraian Pekerjaan .....         | 23 |
| BAB V .....                |                                | 36 |
| KESIMPULAN DAN SARAN ..... |                                | 36 |
| 5.1                        | Kesimpulan .....               | 36 |
| 5.2                        | Saran .....                    | 37 |
| DAFTAR PUSTAKA .....       |                                | 39 |
| LAMPIRAN .....             |                                | 41 |
| LOGLINE .....              |                                | 42 |
| SINOPSIS .....             |                                | 42 |



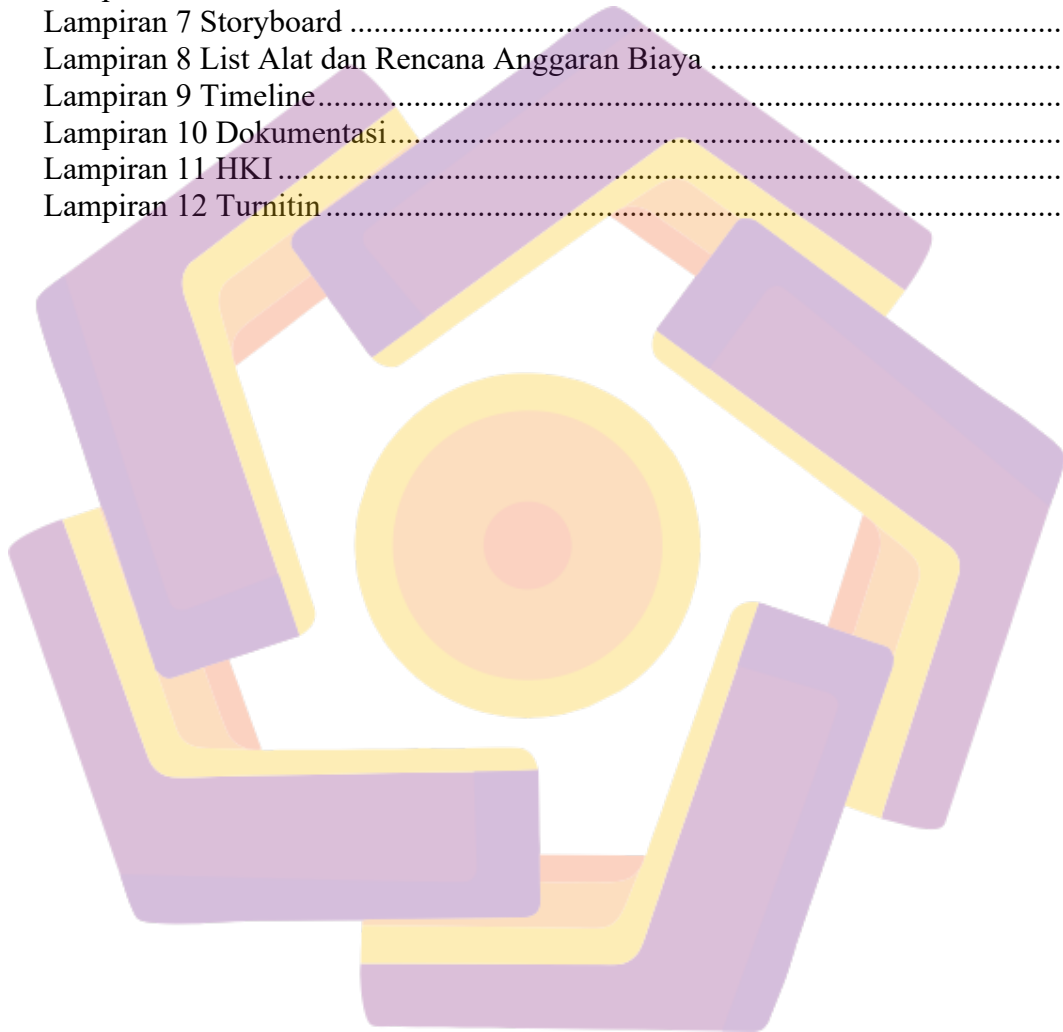
## DAFTAR GAMBAR

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 Referensi Karya Endrita Agung .....      | 7  |
| Gambar 2 Referensi Karya Swara UIJ .....          | 8  |
| Gambar 3 Referensi Karya Nikisae Production ..... | 10 |
| Gambar 4 Point of Interest Rule of Third .....    | 16 |
| Gambar 5 Riset Dokumentasi sore hari .....        | 25 |
| Gambar 6 Riset Dokumentasi malam hari .....       | 26 |
| Gambar 7 Riset Dokumentasi siang hari .....       | 26 |
| Gambar 8 Shot List .....                          | 29 |
| Gambar 9 Story Board .....                        | 30 |
| Gambar 10 Penerapan Rule of Third .....           | 33 |
| Gambar 11 Penerapan Rule of Third .....           | 33 |
| Gambar 12 Penerapan Rule of Third .....           | 34 |



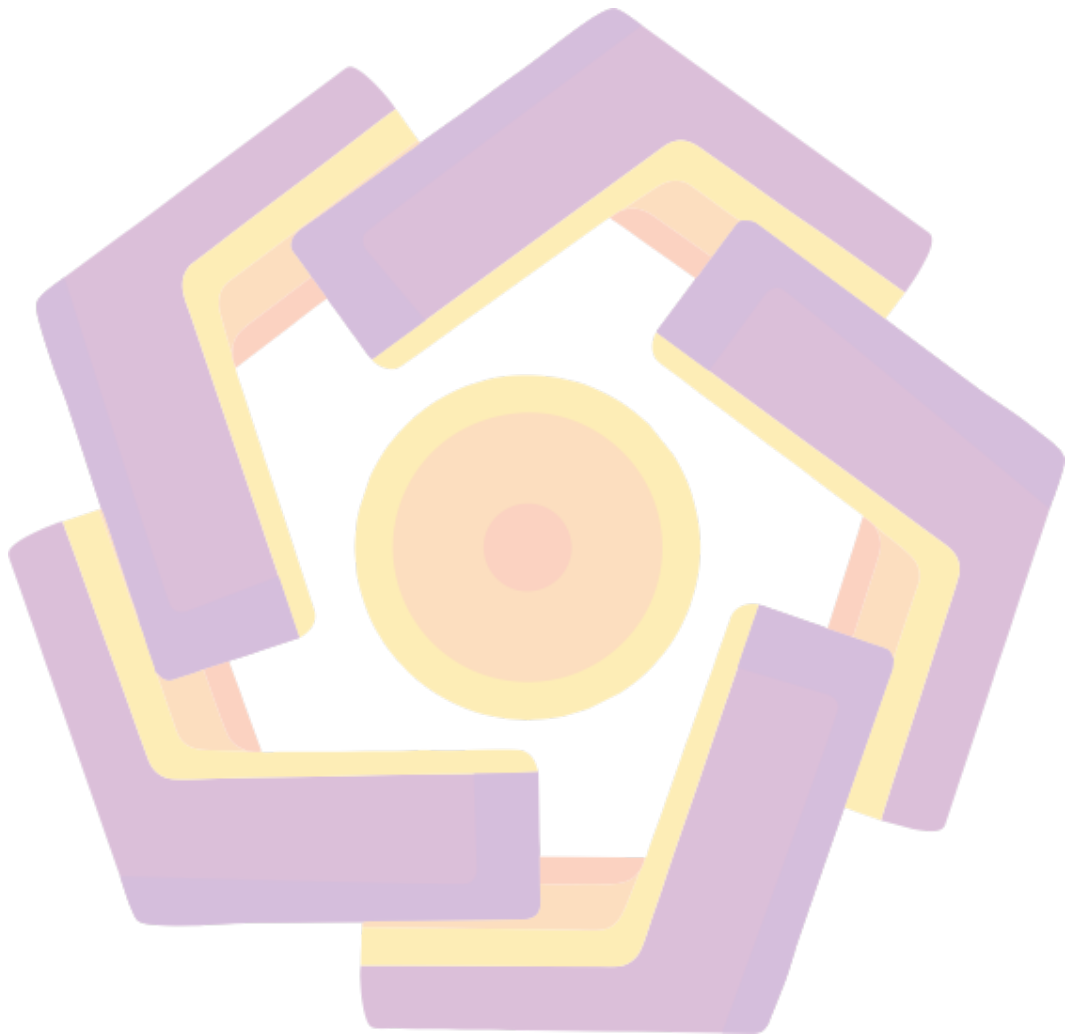
## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Tautan Karya .....                         | 42 |
| Lampiran 2 Premis, Logine, Sinopsis PREMIS.....       | 42 |
| Lampiran 3 Poster Film.....                           | 43 |
| Lampiran 4 Naskah .....                               | 44 |
| Lampiran 5 Storyline.....                             | 59 |
| Lampiran 6 Shotlist .....                             | 62 |
| Lampiran 7 Storyboard .....                           | 63 |
| Lampiran 8 List Alat dan Rencana Anggaran Biaya ..... | 64 |
| Lampiran 9 Timeline.....                              | 64 |
| Lampiran 10 Dokumentasi.....                          | 65 |
| Lampiran 11 HKI .....                                 | 67 |
| Lampiran 12 Turnitin .....                            | 69 |



## DAFTAR TABEL

|                        |    |
|------------------------|----|
| Tabel 1 List Alat..... | 31 |
|------------------------|----|



## ABSTRAK

Film dokumenter “Antara Jalan dan Harapan” mengangkat kisah nyata seorang mahasiswa di Yogyakarta yang memilih menjadi juru parkir demi membiayai kuliahnya dan mengejar cita-cita. Di tengah kehidupan perkotaan yang keras, banyak mahasiswa menghadapi tantangan ekonomi yang memaksa mereka untuk bekerja sambil menempuh pendidikan. Profesi seperti juru parkir sering dipandang sebelah mata karena berpenghasilan tidak tetap, minim jaminan sosial, dan kurang mendapat pengakuan, namun di baliknya tersimpan kisah perjuangan yang penuh semangat, ketekunan, dan harapan untuk meraih masa depan yang lebih baik. Film ini menggabungkan realitas sosial dengan estetika visual melalui penerapan teknik *rule of third*, yang digunakan untuk menciptakan komposisi seimbang, menyoroti subjek utama, dan menekankan kontras antara kerasnya kehidupan jalanan dan optimisme di lingkungan kampus. Peran Director of Photography (DOP) sangat penting dalam merancang sudut pengambilan gambar, pencahayaan, dan pergerakan kamera, sehingga kisah tokoh dapat tersampaikan secara emosional dan visual. Adegan-adegan jalanan di Yogyakarta menampilkan kesibukan dan tantangan yang dihadapi, sementara lingkungan akademik digambarkan dengan pencahayaan lembut sebagai simbol harapan dan aspirasi. Hasil produksi menunjukkan bahwa teknik sinematografi dan komposisi visual bukan hanya memperindah tampilan film, tetapi juga memperdalam makna naratif. Penonton dapat merasakan perjuangan tokoh secara langsung, memahami keteguhan hatinya, dan merenungkan nilai kerja keras serta pentingnya pendidikan. Dengan demikian, “Antara Jalan dan Harapan” tidak hanya merekam realitas mahasiswa pekerja, tetapi juga menjadi refleksi visual yang menyentuh emosi, menginspirasi, dan menumbuhkan apresiasi terhadap semangat generasi muda dalam menghadapi keterbatasan.

**Kata kunci:** Juru Parkir, Rule of Third, Film Dokumenter, Sinematografi, Director of Photography, Yogyakarta

## ABSTRACT

The documentary film “Antara Jalan Dan Harapan” tells the true story of a student in Yogyakarta who chooses to work as a parking attendant to finance his college education and pursue his dreams. Amid the harsh realities of urban life, many students face economic challenges that compel them to work while pursuing their studies. Occupations such as parking attendants are often looked down upon due to irregular income, limited social security, and low recognition, yet behind them lies a story of determination, perseverance, and hope for a better future. The film combines social reality with visual aesthetics through the application of the rule of thirds, which is used to create balanced compositions, highlight the main subject, and emphasize the contrast between the harshness of street life and the optimism found in the campus environment. The role of the Director of Photography (DOP) is crucial in designing camera angles, lighting, and movement to ensure the story of the protagonist is conveyed emotionally and visually. Street scenes in Yogyakarta depict the bustling activity and challenges faced, while the academic environment is portrayed with soft lighting as a symbol of hope and aspiration. The production results show that cinematography techniques and visual composition not only enhance the visual appeal of the film but also deepen the narrative meaning. Viewers can directly feel the protagonist’s struggles, understand his resilience, and reflect on the value of hard work and the importance of education. Thus, “Antara Jalan Dan Harapan” not only documents the reality of working students but also serves as a visual reflection that touches the emotions, inspires, and fosters appreciation for the spirit of young people facing limitations.

**Keywords:** Parking Attendant, Rule of Thirds, Documentary Film, Cinematography, Director of Photography, Yogyakarta