

**PERANCANGAN ALUR CERITA DALAM FILM DOKUMENTER
“NO WIN NO LOSE”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Farid Fahrurozi
21.96.2330

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

**PERANCANGAN ALUR CERITA DALAM FILM DOKUMENTER
“NO WIN NO LOSE”**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Farid Fahrurozi
21.96.2330

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

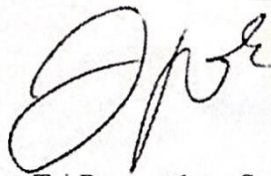
**PERANCANGAN ALUR CERITA DALAM FILM DOKUMENTER
“NO WIN NO LOSE”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Farid Fahrurrozi
NIM 21.96.2330

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 28 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.sos, M.A
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENULISAN ALUR CERITA DALAM FILM DOKUMENTER
"NO WIN NO LOSE"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Farid Fahrurozi
NIM 21.96.2330

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 19 Agustus 2025

Nama Penguji

Kartika Sari Yudhaninggar, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302444

Wiwid Adiyanto, A.Md., S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302477

Andreas Tri Pamungkas, S.sos, M.A.
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Agustus 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., P.hd.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Juli 2025

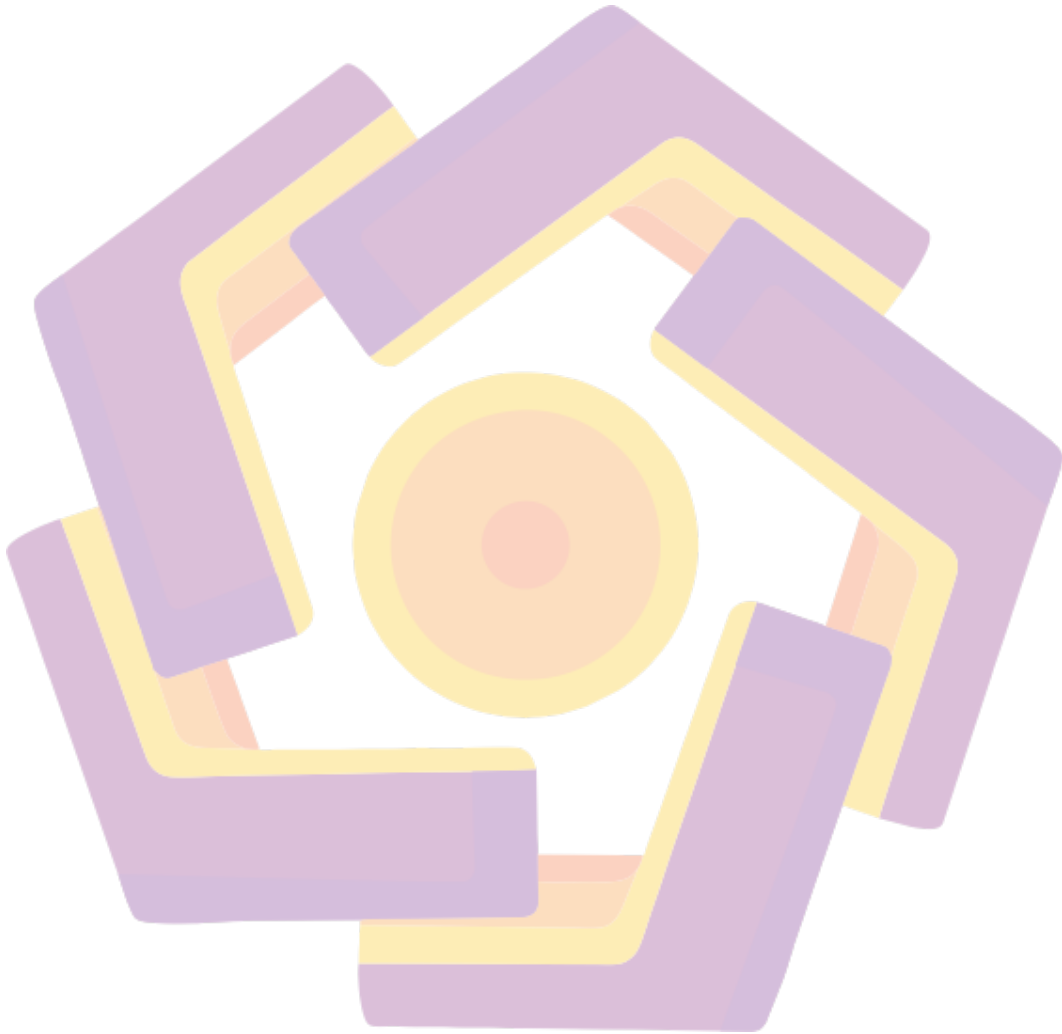


Farid Fahrurozi
NIM. 21.96.2330

HALAMAN MOTTO

“Hidup ini indah bila kita selalu bersyukur.”

-Ada Band, Manusia Bodoh-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala kesehatan, pengetahuan, dan kemampuan yang diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan karya skripsi ini. Karya skripsi ini dibuat oleh penulis sebagai bentuk tanggung jawab dan bakti penulis kepada orang-orang yang berharga. Karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Kepada kedua orang tua penulis yang telah mendidik, memotivasi, memberikan cinta, doa, semangat, serta pengorbanan tanpa batas.
2. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Bapak Andreas Tri Pamungkas, S.Sos., M.A., yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, masukan, serta ilmu berharga dalam proses penyusunan skripsi ini.
3. Galeh Rozyan Anas dan Hendra Bagus selaku teman sekaligus tim dalam pembuatan karya ini.
4. Kepada seluruh teman-teman terdekat penulis yang membuat penulis termotivasi untuk mengerjakan karya ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Andreas Tri Pamungkas, S.sos, M.A selaku dosen pembimbing.
5. Fight Club Yogyakarta sebagai objek karya.

Yogyakarta, 25 Juli 2025



Farid Fahrurozi

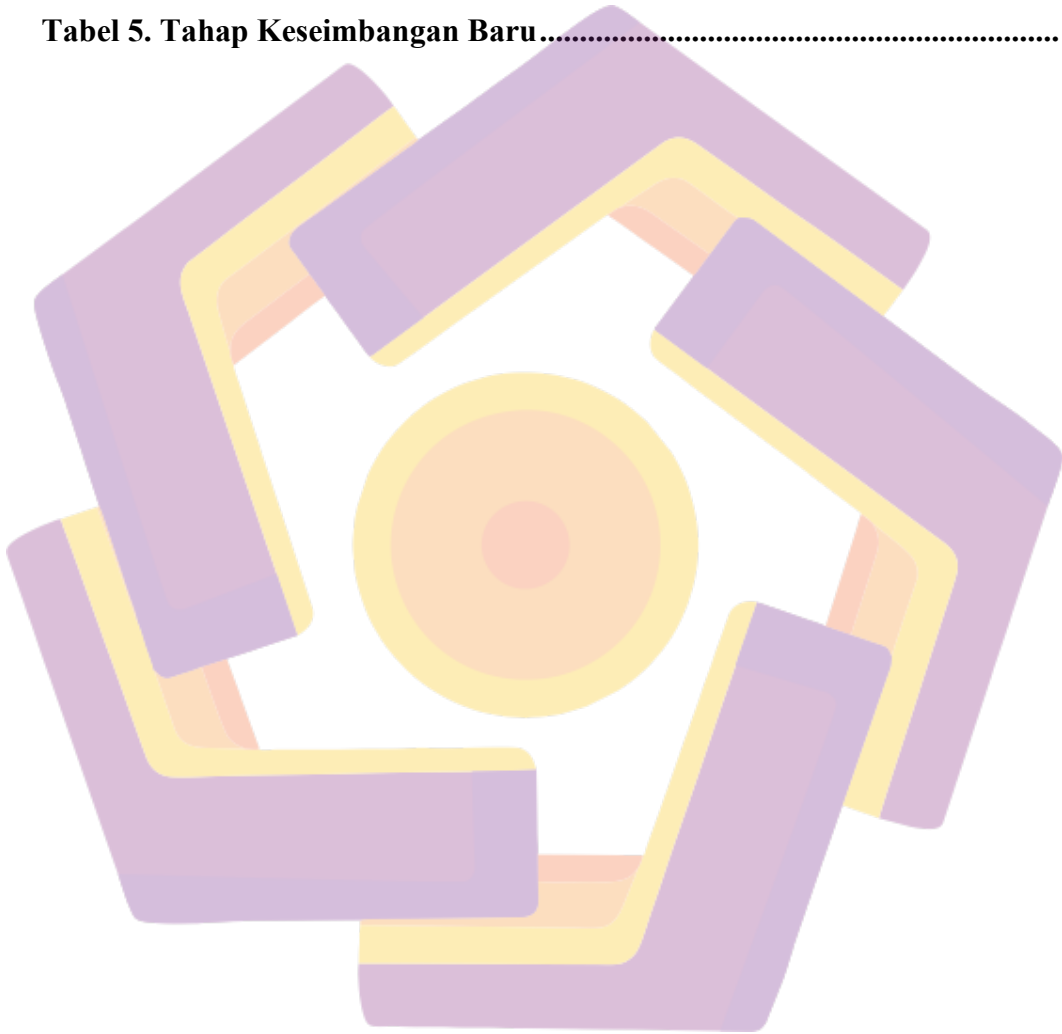
DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2. Manfaat Penciptaan Karya.....	5
1.2.1 Manfaat Praktis	5
1.2.2 Manfaat Akademis	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2 Landasan Teori/ Konsep	8
2.1.1 Film Dokumenter	8
2.1.2 Dokumenter Observasional	9
2.1.3 Sruktur Naratif	10
2.1.4 Penulis Naskah	12
BAB III.....	14
METODE PEMBUATAN KARYA	14
3.1 Riset Dalam Pra-Produksi	14
3.2 Deskripsi Karya	15

3.2.1 Format Media	15
3.2.2 Durasi Karya	16
3.2.3 Isi Pesan Karya.....	16
3.2.4 Target Audiens	16
3.2.5 Publikasi	17
BAB IV	19
PEMBAHASAN HASIL KARYA	19
4.1 Uraian Tugas Mahasiswa.....	19
4.1.1 Pra-produksi	19
4.1.2 Produksi.....	19
4.1.3 Pra-produksi	20
4.2 Dokumenter Sebagai Sarana Pencerahan Dan Informasi Sosial	20
4.3 Struktur Naratif Tzvetan Todorov Dalam Film Dokumenter “ <i>No Win No Lose</i> ”	21
4.3.1 <i>Disruption of Equilibrium</i> (Gangguan/Perubahan)	21
4.3.2 <i>Equilibrium</i> (Keseimbangan Awal)	22
4.3.3 <i>Recognition Of Disruption</i> (Kesadaran Terjadi Gangguan).....	23
4.3.4 <i>Attempt To Repair The Damage</i> (Upaya Memperbaiki Gangguan)....	24
4.3.5 <i>New Equilibrium</i> (Keseimbangan Baru)	25
4.4 Kendala dan Pemecahan Masalah	26
4.4.1 Penyesuaian Jadwal Narasumber	26
4.4.2 Alur Cerita Film	27
BAB V	28
PENUTUP.....	28
5.1. Kesimpulan	28
5.2. Saran	29
DAFTAR PUSTAKA.....	30
LAMPIRAN.....	32

DAFTAR TABEL

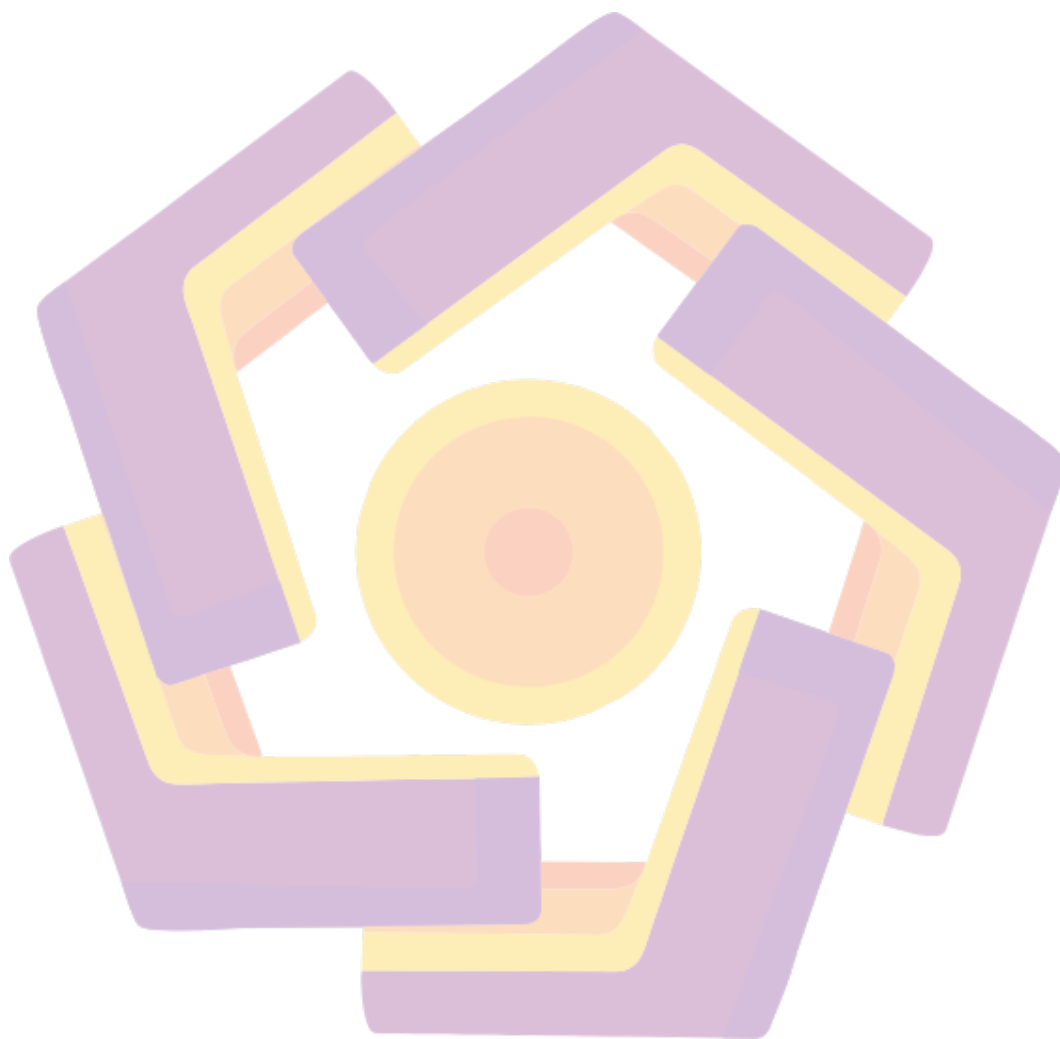
Tabel 1. Tahap Gangguan	21
Tabel 2. Tahap Keseimbangan Awal.....	22
Tabel 3. Tahap Kesadaran Terjadi Gangguan	23
Tabel 4. Tahap Upaya Memperbaiki Gangguan.....	24
Tabel 5. Tahap Keseimbangan Baru.....	25



DAFTAR GAMBAR

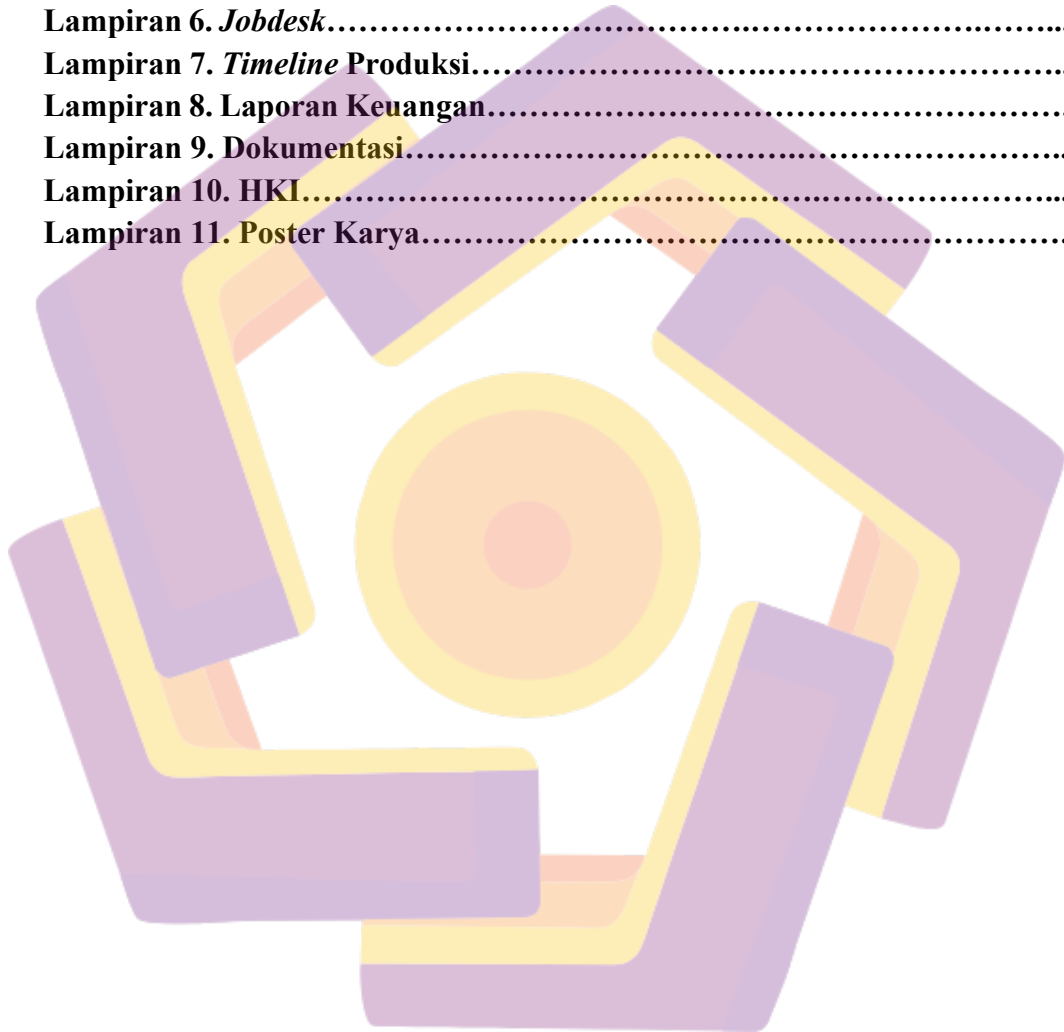
Gambar 1. Film Dokumenter *Klitih: Warisan Geng Sekolah*6

Gambar 2. Film Dokumenter “Follow The Street”7



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Link Karya</i>	30
Lampiran 2. Premis, <i>Logline</i> , Sinopsis.....	30
Lampiran 3. Naskah.....	31
Lampiran 4. <i>Storyline</i>	37
Lampiran 5. Kebutuhan Peralatan.....	38
Lampiran 6. <i>Jobdesk</i>	39
Lampiran 7. <i>Timeline</i> Produksi.....	41
Lampiran 8. Laporan Keuangan.....	42
Lampiran 9. Dokumentasi.....	43
Lampiran 10. HKI.....	44
Lampiran 11. Poster Karya.....	45



ABSTRAK

Fenomena *klitih* di Yogyakarta, yang melibatkan kekerasan antar kelompok pemuda dengan senjata tajam, telah berkembang menjadi isu serius yang menimbulkan keresahan di masyarakat dan merusak reputasi kota. Berbagai faktor, seperti kurangnya pembinaan karakter, pengaruh budaya jalanan, masalah emosional, keluarga, dan lingkungan, berperan dalam memicu kekerasan ini. Salah satu solusi yang diusulkan adalah memberikan ruang bagi remaja untuk terlibat dalam kegiatan positif, seperti bela diri dan olahraga. "*Fight Club YK*" merupakan komunitas tinju yang didirikan oleh Rahmad Darmawan untuk menanggulangi fenomena *klitih*, dengan prinsip "*No Win No Lose*" yang berarti tidak ada pemenang dalam setiap pertandingan. Komunitas ini bertujuan memberikan wadah bagi remaja untuk menyalurkan energi positif, membangun karakter, dan menghindarkan mereka dari perilaku kriminal. Film dokumenter ini mengangkat peran *Fight Club YK* dalam memberikan solusi terhadap masalah *klitih* di Yogyakarta dan bertujuan untuk memperkenalkan komunitas ini kepada lebih banyak remaja melalui media digital yang dapat tersebar luas melalui berbagai platform media sosial.

Kata kunci:

Klitih, kekerasan remaja, *Fight Club YK*, film dokumenter.

ABSTRACT

The phenomenon of klitih in Yogyakarta, which involves violence between groups of youths with sharp weapons, has become a serious issue that causes anxiety in the community and damages the city's reputation. Various factors, such as the lack of character development, the influence of street culture, emotional issues, family problems, and environmental factors, play a role in triggering this violence. One proposed solution is to provide space for teenagers to engage in positive activities, such as martial arts and sports. "Fight Club YK" is a boxing community founded by Rahmad Darmawan to address the klitih phenomenon, with the principle of "No Win No Lose," meaning there are no winners in each match. This community aims to provide a platform for youths to channel their positive energy, build character, and steer them away from criminal behavior. This documentary highlights the role of Fight Club YK in providing a solution to the klitih issue in Yogyakarta and aims to introduce this community to more teenagers through digital media, which can be widely disseminated through various social media platforms.

Keywords : *Klitih, youth violence, Fight Club YK, documentary film.*

