

VISUALISASI PROSES PEMBUATAN KUE KEMBANG WARU MELALUI TEORI EDFAT

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

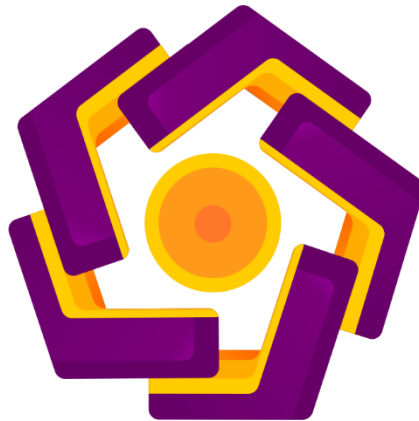
Nama Mahasiswa : Varrel Axllyan M.P
NIM : 21.96.2845

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

VISUALISASI PROSES PEMBUATAN KUE KEMBANG WARU MELALUI TEORI EDFAT

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama Mahasiswa : Varrel Axllyan M.P
NIM : 21.96.2845

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

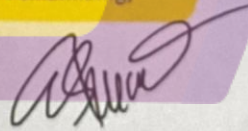
Visualisasi Proses Pembuatan Kue Kembang Waru Melalui Teori Edfat

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Varrel Axllyan Mirza Purnomo
21.96.2845

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada (05 Juni 2025)

Dosen Pembimbing,



Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445/0515038901

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Visualisasi Proses Pembuatan Kue Kembang Waru Melalui Teori Edfat

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Varrel Axlllyan Mirza Purnomo
21.96.2845

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada tanggal bln tahun

Nama Penguji

Anggun Anindya S, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302661

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(Tanggal bulan tahun)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Xogyakarta, 05 Juni 2025



Varrel Axillyan M.P
NIM 21.96.2845

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Terima kasih kepada Ibu Rivga Agusta, S.IP., M.A
4. Terima kasih saya sampaikan kepada Ibu Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A atas bimbingan dan arahan yang telah diberikan selama proses penyusunan karya ini.
5. Kepada Pak Basiran dan Bu Gidah selaku produsen kue kembang waru, terima kasih atas kerja sama dan informasi yang diberikan selama pembuatan karya ini.
6. Teristimewa untuk keluarga tercinta, Bapak Sigit Purnomo, Ibu Desta Prawita Sari, adik Mezaluna Keva, simbah uti Mujiyem yang selalu memberikan doa dan dukungan baik secara moril maupun material.
7. Kepada seluruh teman-teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan semangat dalam keberhasilan menyusun skripsi karya ini.
8. Terakhir terima kasih untuk diri sendiri, karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini.

Yogyakarta, [05, Juni, 2025]



Varrel Axlllyan M.P

DAFTAR ISI

COVER.....	i
COVER.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang penciptaan karya	1
1.2. Manfaat penciptaan karya.....	3
1.2.1Manfaat karya secara akademis	3
1.2.2Manfaat karya secara praktis	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Referensi Karya Sebelumnya.....	4
1. Foto <i>Story</i> Karya Dandy Nur Prasetyo (2023).....	4
2. Foto <i>Story</i> Karya Kadek Agastia Dwi Paranatha (2022)	5
3. Foto <i>Story</i> Karya I Wayan Sumerta (2021)	6
2.2. Landasan Teori/ Konsep	7
BAB III	9
METODE PEMBUATAN KARYA.....	9
3.1 Riset dalam pra produksi	9
3.2 Deskripsi Karya	10

3.2.1 Format Media.....	10
3.2.2 Volume Konten.....	10
3.2.3 Target Audiens.....	10
3.2.4 Gambaran isi pesan karya	10
BAB IV	12
PEMBAHASAN HASIL KARYA	12
4.1 Deskripsi Karya	12
4.1.1 Foto Berjudul “Ndamel”	12
4.1.2 Foto Berjudul “Ngadon”	14
4.1.3 Foto Berjudul “Ngoles”	15
4.1.4 Foto Berjudul “Nyithak”	16
4.1.5 Foto Berjudul “Ngoven”	18
4.1.6 Foto Berjudul “Sampun Dados”	19
4.1.7 Foto Berjudul “Ngadisalira”	20
4.1.8 Foto Berjudul “Rampung”	22
BAB V	24
PENUTUP	24
5.1 Kesimpulan	24
5.2 Saran	25
DAFTAR PUSTAKA	26
LAMPIRAN	28

DAFTAR TABEL

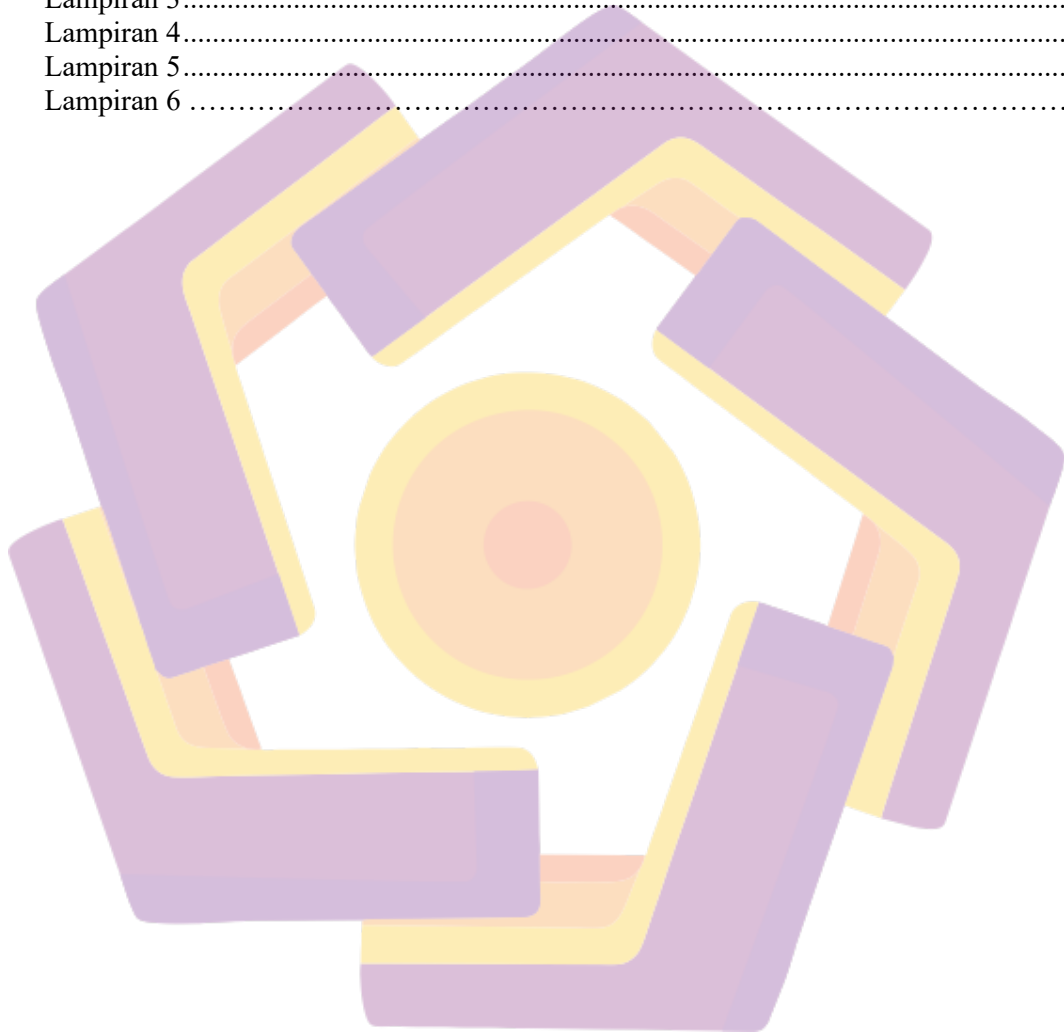
Tabel 4. 1 Pembahasan Karya Foto "Ndamel"	13
Tabel 4. 2 Pembahasan Karya Foto "Ngadon"	14
Tabel 4. 3 Pembahasan Karya Foto "Ngoles"	15
Tabel 4. 4 Pembahasan Karya Foto "Nyithak"	17
Tabel 4. 5 Pembahasan Karya Foto "Ngoven"	18
Tabel 4. 6 Pembahasan Karya Foto "Sampun Dados"	19
Tabel 4. 7 Pembahasan Karya Foto "Ngadisalira"	21
Tabel 4. 8 Pembahasan Karya Foto "Rampung"	22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya Dandy Nur Prasetyo	4
Gambar 2. 2 Referensi Karya Kadek Agastia Dwi Paranatha	5
Gambar 2. 3 Referensi Karya I Wayan Sumerta.....	6
Gambar 3. 1 Berita Kelangkaan Kue Kembang Waru.....	9
Gambar 4. 1 Ndamel.....	12
Gambar 4. 2 Ngadon.....	14
Gambar 4. 3 Ngoles	15
Gambar 4. 4 Nyithak.....	16
Gambar 4. 5 Ngoven.....	18
Gambar 4. 6 Sampun Dados	19
Gambar 4. 7 Ngadisalira	20
Gambar 4. 8 Rampung.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	28
Lampiran 2	28
Lampiran 3	29
Lampiran 4	29
Lampiran 5	30
Lampiran 6	31



ABSTRACT

Kembang waru cake is a dish offered to the King of Mataram, which means it can only be found on special celebrations. This cake is one of the witnesses that the people of Kotagede are very persistent and diligent in preserving their ancestral culture. a cake that has existed since the Mataram kingdom and has been confirmed as an intangible cultural heritage. These values should be appreciated, preserved, and used as an example so that the current generation can maintain cultural heritage for future generations. This cake is shaped like a waru flower with eight petals, the eight petals symbolize the eight main roads or hastabrata. This study uses photo essays to explore the meaning and values contained in kue kembang waru. The author applies the EDFAT theory and the 5W + 1H theory to the process of creating photo story works. The author carries out the process of taking pictures using photography techniques such as: selecting angles, frames, composition. The next step is for the author to select photos and carry out the editing process and then prepare news articles and photos to be published in the mass media until they become photo stories

Keywords : Kembang waru cake, History, Foto story, Kotagede

ABSTRAK

Kue kembang waru merupakan hidangan persembahan bagi Raja Mataram yang artinya hanya dapat ditemui pada perayaan-perayaan khusus saja. Kue ini menjadi salah satu saksi bahwa masyarakat Kotagede sangat gigih dan tekun dalam melestarikan budaya leluhur. kue yang ada sejak zaman kerajaan Mataram dan telah dikukuhkan menjadi warisan budaya tak benda. Nilai-nilai ini patut dihargai, dilestarikan, dan dijadikan teladan agar generasi masa kini dapat menjaga warisan budaya untuk generasi mendatang. Kue ini berbentuk menyerupai bunga waru dengan delapan kelopak, delapan kelopak tersebut melambangkan delapan jalan utama atau *hastabrata*. Penelitian ini menggunakan *photo essay* untuk mendalami makna dan nilai-nilai yang terkandung dalam kue kembang waru. Penulis menerapkan teori EDFAT dan teori 5W+1H pada proses pembuatan karya foto story. Penulis melakukan proses pengambilan gambar menggunakan teknik fotografi seperti pemilihan *angle*, *frame*, komposisi. Langkah selanjutnya penulis menyeleksi foto dan melakukan proses editing lalu mempersiapkan artikel berita dan foto untuk diterbitkan di media massa hingga menjadi foto story.

Kata Kunci : Kue Kembang waru, Sejarah, Foto story, Kotagede