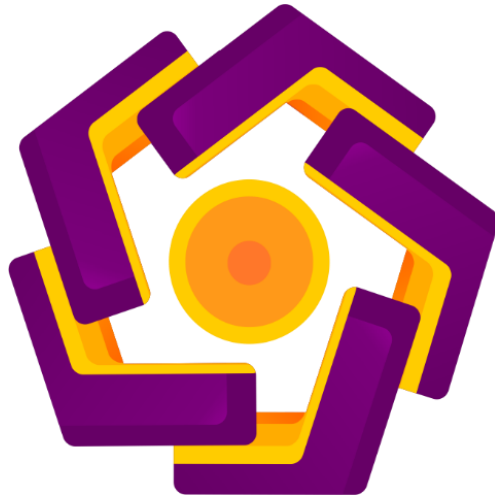


PENERAPAN *COLOR GRADING* DALAM FILM PENDEK “RUANG”

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Ahmad Fatkhurohman

21.96.2836

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

PENERAPAN *COLOR GRADING* DALAM FILM PENDEK “RUANG”

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Ahmad Fatkhurohman

21.96.2836

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENERAPAN *COLOR GRADING* DALAM FILM PENDEK “RUANG”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Fatkhurohman

21.96.2836

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada 8 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,

Angga Intueri Mahendra Purbakusuma S.Sos, M.I.Kom

NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

PENERAPAN *COLOR GRADING* DALAM FILM PENDEK “RUANG”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Fatkhurohman

NIM 21.96.2836

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji pada tanggal bulan tahun

Nama Penguji

Wajar Bimantoro Suminto, Sn., M.Des
NIK. 190302506

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos., M.I.Kom.
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

(21 Agustus 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu tempat institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 September 2025



Ahmad Fatkhurohman

NIM. 21.96.2836

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan *Color Grading* Dalam Film Pendek “Ruang” dengan lancar tanpa hambatan.

Laporan ini disusun dengan tujuan melaksanakan kewajiban sebagai mahasiswa program studi Ilmu Komunikasi dan melengkapi penugasan untuk syarat mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan dan penyelesaian laporan Tugas Akhir ini tidak akan tercapai dengan baik tanpa adanya dukungan, arahan, saran, dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara material maupun moril. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Angga Intueri Mahendra Purbakusuma, S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing.
5. Sujirah & M. Ruffin selaku orangtua yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Teman-teman yang turut terlibat dalam produksi film.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Maka, penulis berharap banyak kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa mendatang.

Yogyakarta, 17 September 2025



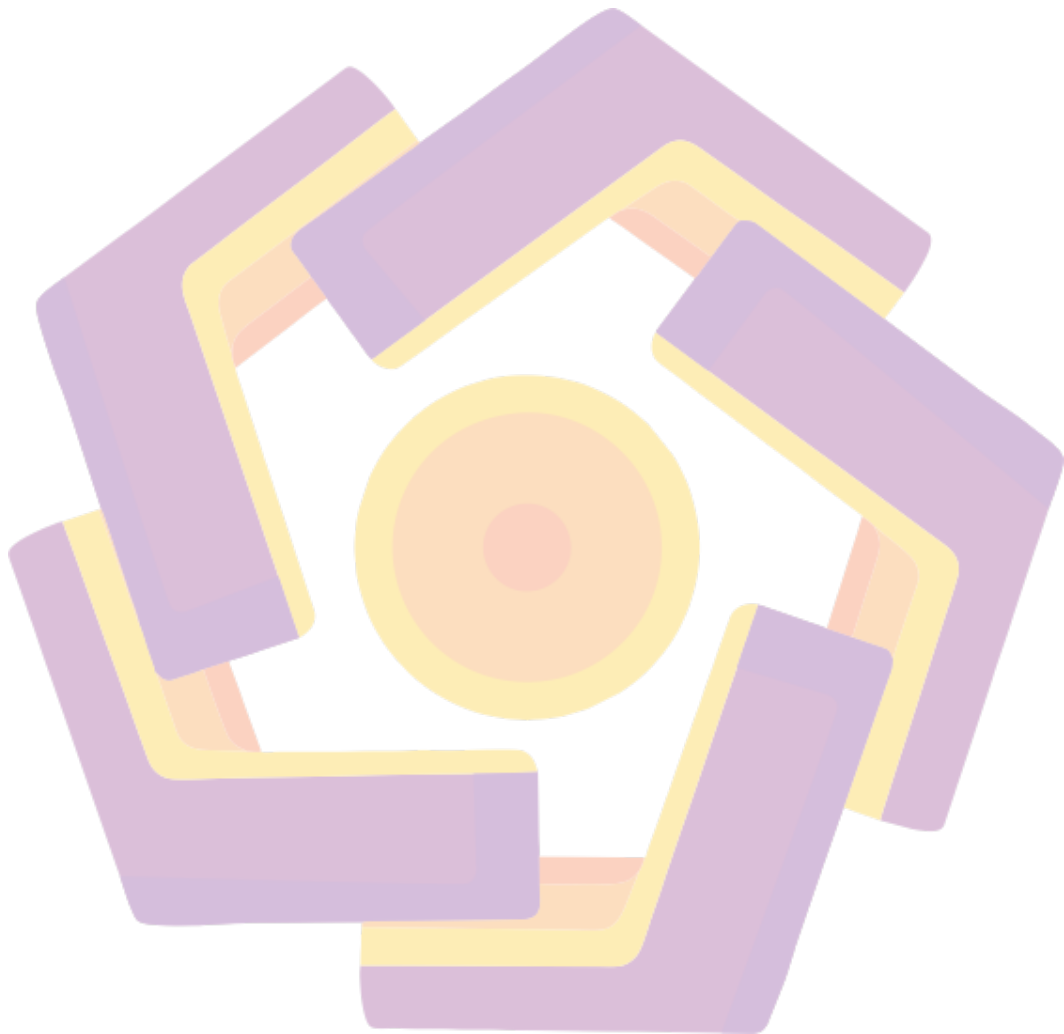
(Ahmad Fatkhurohman)

DAFTAR ISI

PENERAPAN <i>COLOR GRADING</i> DALAM FILM PENDEK “RUANG”	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINILITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	5
1.2.1 Manfaat Karya secara Akademis	5
1.2.2 Manfaat Karya secara Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2 Landasan Teori/Konsep	7
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	7
2.2.2 Film Pendek	9
2.2.3 Editor.....	9
2.2.4 Editing.....	11

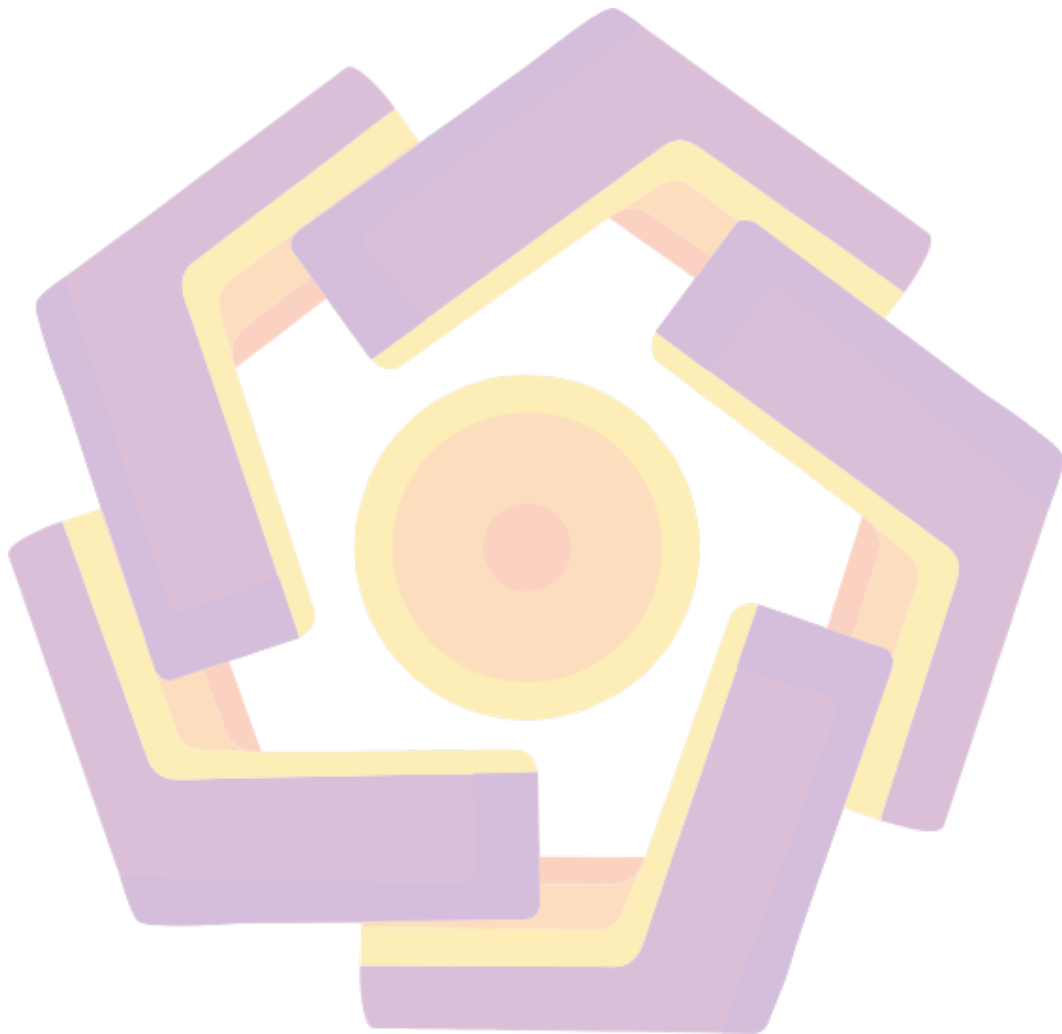
2.2.5 <i>Color Grading</i>	12
2.2.6 <i>Color Correction</i>	14
2.2.7 Teori Warna	15
2.2.8 <i>Pallete</i> Warna.....	16
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	17
3.1 Riset dalam Pra Produksi.....	17
3.1.1 Observasi.....	17
3.1.2 Wawancara.....	17
3.1.3 Dokumentasi	18
3.2 Deskripsi Karya	18
3.2.1 Format Media.....	18
3.2.2 <i>Volume Content</i>	19
3.2.3 Durasi Karya	19
3.2.4 Isi Pesan Karya.....	19
3.2.5 <i>Target Audiens</i>	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
4.1 Deskripsi Karya	20
4.1.1 Film Statement	20
4.1.3 Alur & Genre	20
4.2 Uraian Peran di Tim Produksi	20
4.2.1 <i>Editing Offline</i>	21
4.2.2 <i>Editing Online</i>	21
4.2.3 Proses <i>Color Grading</i>	22
BAB V PENUTUP.....	30
5.1 Kesimpulan	30

5.2 Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN.....	37



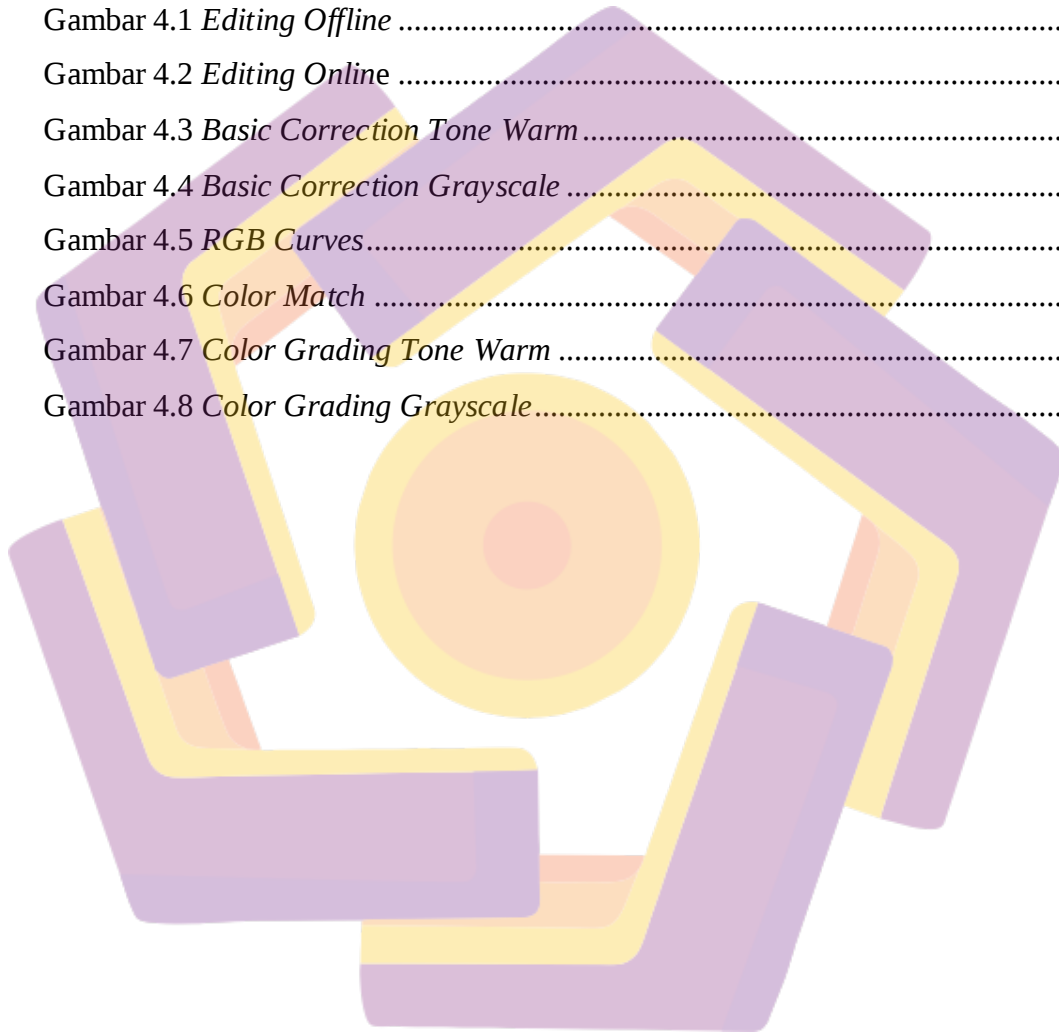
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kelebihan & Kekurangan <i>Color Grading</i> Menggunakan Adobe Premiere Pro	14
Tabel 4.1 Proses <i>Color Grading</i>	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Wadon.....	6
Gambar 2.2 Karya <i>Flashback</i>	7
Gambar 2.3 Rumah Punya Cerita.....	7
Gambar 2.4 <i>Hue, Saturation, Value</i>	16
Gambar 4.1 <i>Editing Offline</i>	21
Gambar 4.2 <i>Editing Online</i>	22
Gambar 4.3 <i>Basic Correction Tone Warm</i>	23
Gambar 4.4 <i>Basic Correction Grayscale</i>	23
Gambar 4.5 <i>RGB Curves</i>	24
Gambar 4.6 <i>Color Match</i>	24
Gambar 4.7 <i>Color Grading Tone Warm</i>	29
Gambar 4.8 <i>Color Grading Grayscale</i>	29



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Karya	37
Lampiran 2 Premis, <i>Logline</i> , Sinopsis	37
Lampiran 3 Naskah	38
Lampiran 4 <i>Storyboard</i>	47
Lampiran 5 Daftar Talent	47
Lampiran 6 Alat & Properti	49
Lampiran 7 Daftar Kru	50
Lampiran 8 <i>Timeline</i>	51
Lampiran 9 Laporan Keuangan.....	51
Lampiran 10 Dokumentasi	52
Lampiran 11 Bukti Hak Karya Intelektual.....	55
Lampiran 12 Hasil Turnitin.....	57

ABSTRAK

Film pendek adalah bentuk media komunikasi massa yang efektif, dirancang untuk menyampaikan pesan secara ringkas namun bermakna. Pada tahap pasca produksi film pendek, aspek teknis seperti *color grading* memiliki peran krusial dalam membangun suasana dan makna visual. Teknik memanipulasi warna ini berfungsi untuk meningkatkan estetika film sekaligus mengarahkan emosi penonton agar selaras dengan narasi. Film ini menceritakan seorang wanita bernama Eve yang selalu mendapat tekanan maupun eksploitasi diberbagai lingkungan, seperti di rumah, dari pacarnya, maupun di tempat kerja dan merasa hidupnya terhimpit. Hingga suatu hari, ia bertemu dengan teman lamanya yang bekerja di luar negeri dan sedang pulang ke Indonesia. Dalam pertemuan itu, sang teman menceritakan perbedaan perlakuan terhadap perempuan disana, yang sangat beda jauh apa yang dialami oleh Eve.

Kata Kunci: Film Pendek, Komunikasi Massa, *Color Grading*, Diskriminasi Gender

ABSTRACT

A short film is an effective form of mass communication media, designed to convey a message in a concise yet meaningful way. In the post-production stage of a short film, technical aspects such as color grading play a crucial role in building the mood and visual meaning. This color manipulation technique serves to enhance the film's aesthetics while guiding the audience's emotions to align with the narrative. The film tells the story of a woman named Eve who constantly faces pressure and exploitation in various environments, such as at home, from her boyfriend, and at work, feeling that her life is trapped. One day, she meets an old friend who works and talks about the different treatment of women there, which is a stark contrast to what Eve has experienced.

Keywords: *Mass Communication, Short Film, Color Grading, Gender Discrimination*