

EKSISTENSI WAYANG KULIT DI ERA MODERN

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:
Sandika Tritama P.P. 21.96.2835

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

EKSISTENSI WAYANG KULIT DI ERA MODERN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

Sandika Tritama P.P. 21.96.2835

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

EKSISTENSI WAYANG KULIT DI ERA MODERN

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sandika Tritama Priatna Putra
21.96.2835

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 10 Juni 2025

Dosen Pembimbing,



Kadek kiki astria S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI SKEMA ARTIS
EKSISTENSI WAYANG KULIT DI ERA MODERN**

yang dipersiapkan dan
disusun oleh

Sandika Tritama Priatna
Putra 21.96.2835

Telah dipertahankan dihadapan Dewan
Penguji pada 19 Juni 2025

Nama Penguji

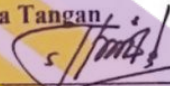
Erfina Nurussa'Adah,
S.Kom I., M.I.Kom.
NIK. 190302361

Sheila Lestari Giza Pudrianisa,
S.I.Kom., M.I.Kom.

NIK. 190302437

Kadek Kiki Astria S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan Untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) (Tanggal bulan
tahun)

Dekan Fakultas
Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK.190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Juni 2025



Sandika Tritama P.P
NIM 21.96.2835

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Kadek Kiki Astria S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran, dan arahan kepada penulis dalam proses pembuatan karya ini.
5. Pihak RSA UGM yang sudah memberikan izin kepada penulis untuk mengambil foto pada acara pertunjukan wayang kulit
6. Mama dan keluarga penulis, kepada beliau lah karya ini penulis persembahkan. Terima kasih atas segala kasih sayang, dukungan, dan kesabaran sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih gelar.
7. Priya Gladys Calosa, Rohim, Carel, Ilham, Fajri, Alfian, Opal, dan Varel yang sudah bersedia menemani dan mendukung penulis selama ini.

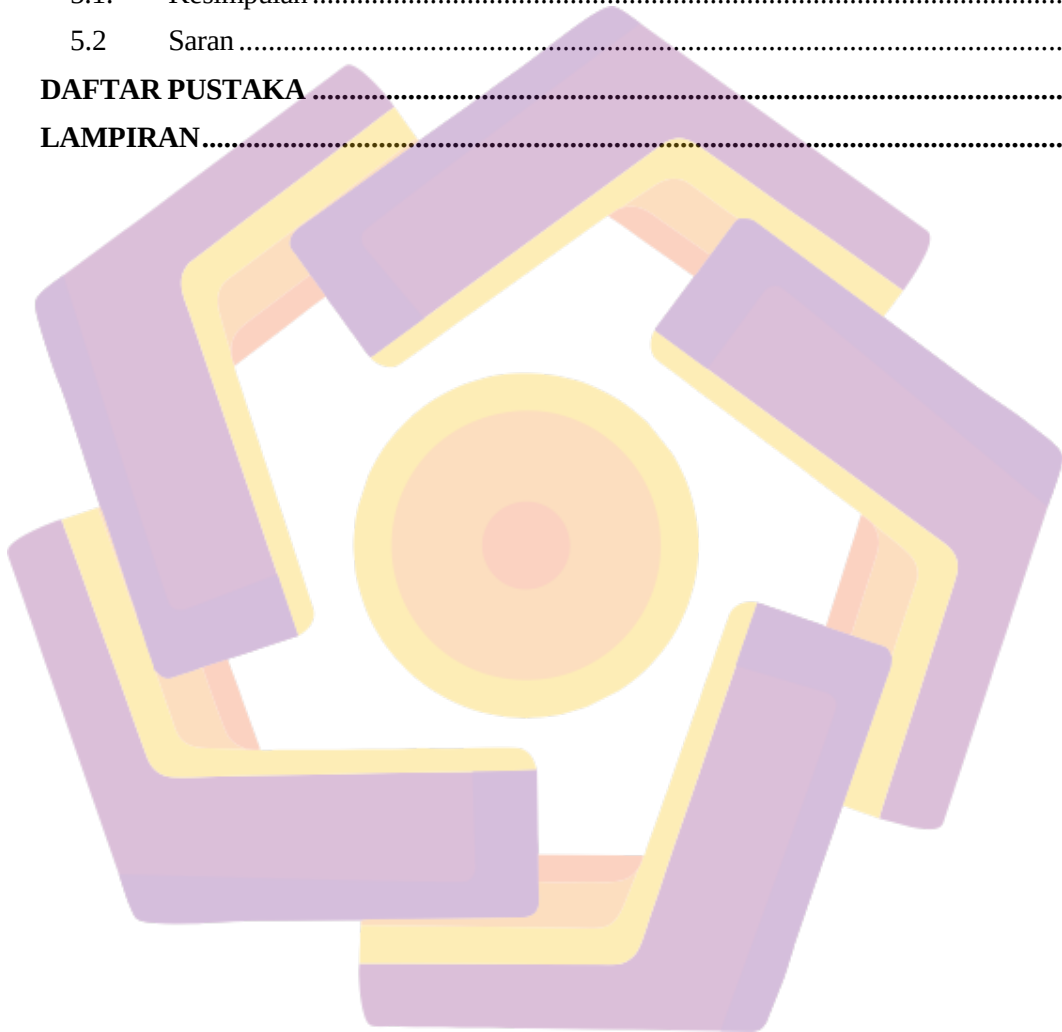
Yogyakarta, 18 Juni 2025

Sandika Tritama Priatna Putra

DAFTAR ISI

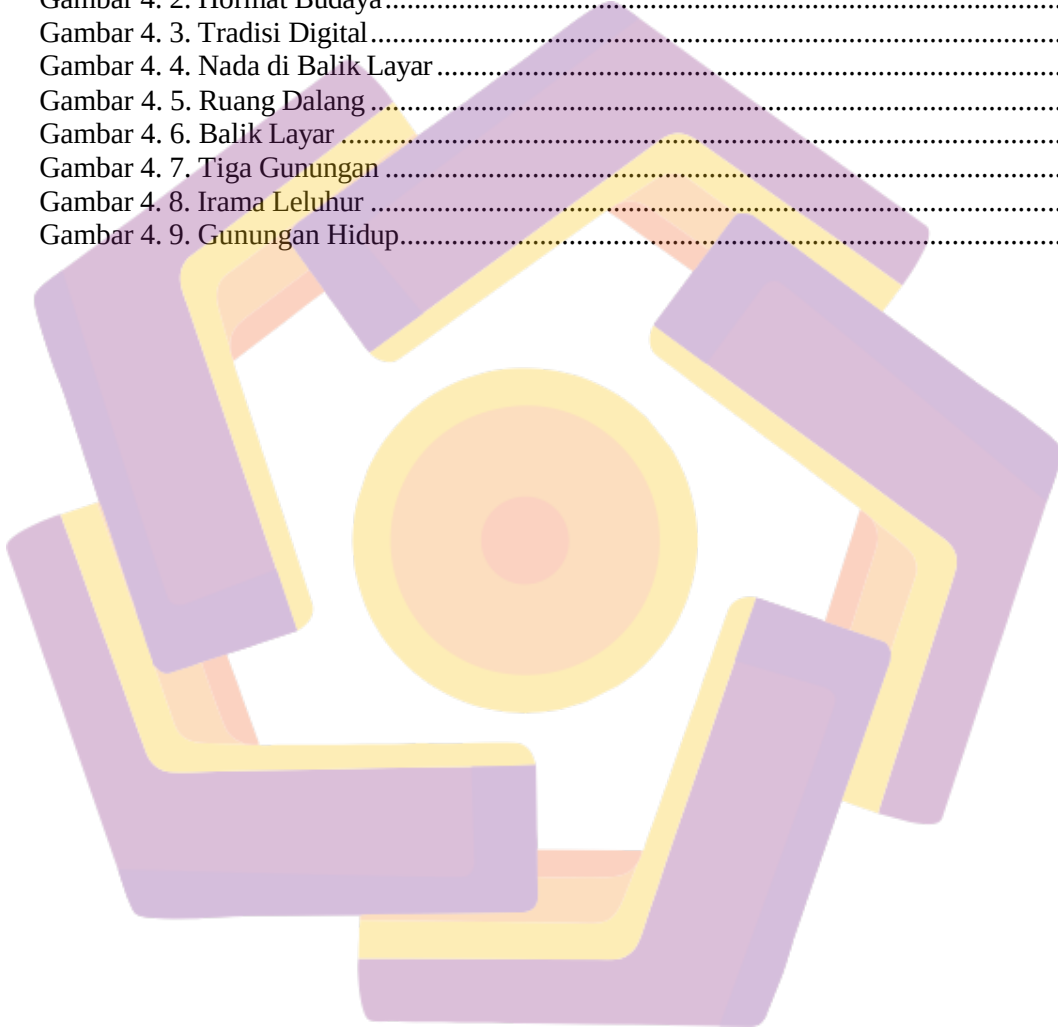
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	5
1.2.1 Manfaat Karya secara Akademis	5
1.2.2 Manfaat Karya Secara Praktis.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2 Landasan Teori/ Konsep	8
2.2. Teknik Pengambilan Karya	10
BAB III METODE PEMBUATAN KARYA	13
3.1. Riset dalam pra produksi.....	13
3.2 Deskripsi Karya.....	14
3.2.1 Format Media	14
3.2.2 Volume Konten.....	15
3.2.3 Target Audiens	15
3.2.4 Gambaran Isi Pesan Karya.....	17
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA.....	18
4.1. Deskripsi Karya.....	18
4.1.1. Foto Berjudul “Genggam Tradisi”	18
4.1.2. Foto Berjudul “Hormat Budaya”	20
4.1.3. Foto Berjudul “Tradisi Digital	21
4.1.4. Foto Berjudul “Nada Di Balik Bayang”.....	23
4.1.5. Foto Berjudul “Ruang dalang”	25

4.1.6.	Foto Berjudul “Balik Layar”	27
4.1.7.	Foto Berjudul “Tiga Gunungan”	29
4.1.8.	Foto Berjudul “Irama Leluhur”	31
4.1.9.	Foto Berjudul “Gunungan Hidup”	33
4.2.	Uraian Proses Produksi	34
4.3.	Kendala dan pemecahan masalah.....	35
BAB V PENUTUP		36
5.1.	Kesimpulan	36
5.2	Saran	37
DAFTAR PUSTAKA		38
LAMPIRAN		40



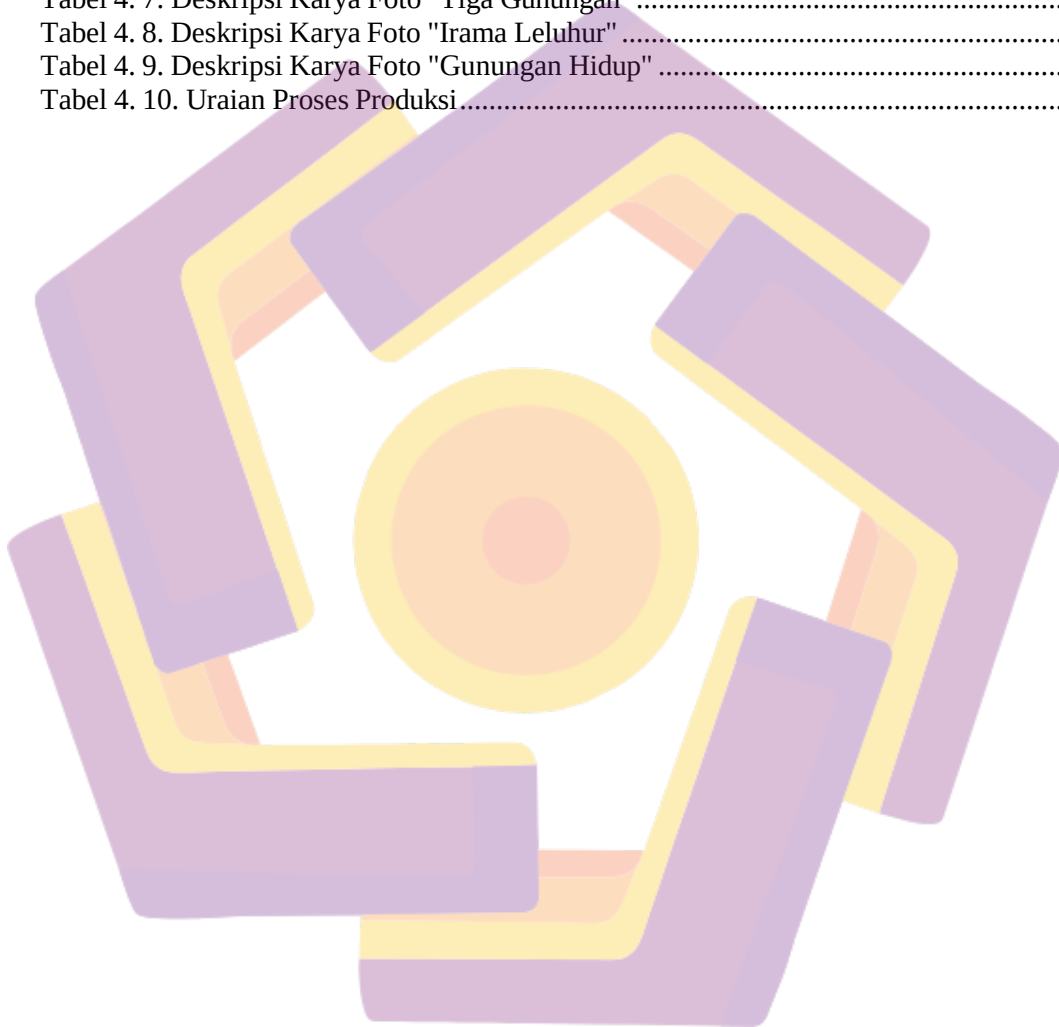
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Data Penonton Pertunjukan.....	1
Gambar 2. 1. Referensi Karya NPL Nariani, A Raharjo, IB Candrayana	6
Gambar 2. 2. Referensi Karya Ida Ayu Eka.....	7
Gambar 2. 3. Foto Story Karya Febrian Putra	8
Gambar 3. 1. Data Penonton pertunjukan Seni secara Langsung.....	13
Gambar 3. 2. Berita Luntarnya Peminat Pertunjukan Wayang Kulit.....	14
Gambar 4. 1. Genggam Tradisi.....	18
Gambar 4. 2. Hormat Budaya.....	20
Gambar 4. 3. Tradisi Digital.....	21
Gambar 4. 4. Nada di Balik Layar	23
Gambar 4. 5. Ruang Dalang	25
Gambar 4. 6. Balik Layar	27
Gambar 4. 7. Tiga Gunungan	29
Gambar 4. 8. Irama Leluhur	31
Gambar 4. 9. Gunungan Hidup.....	33



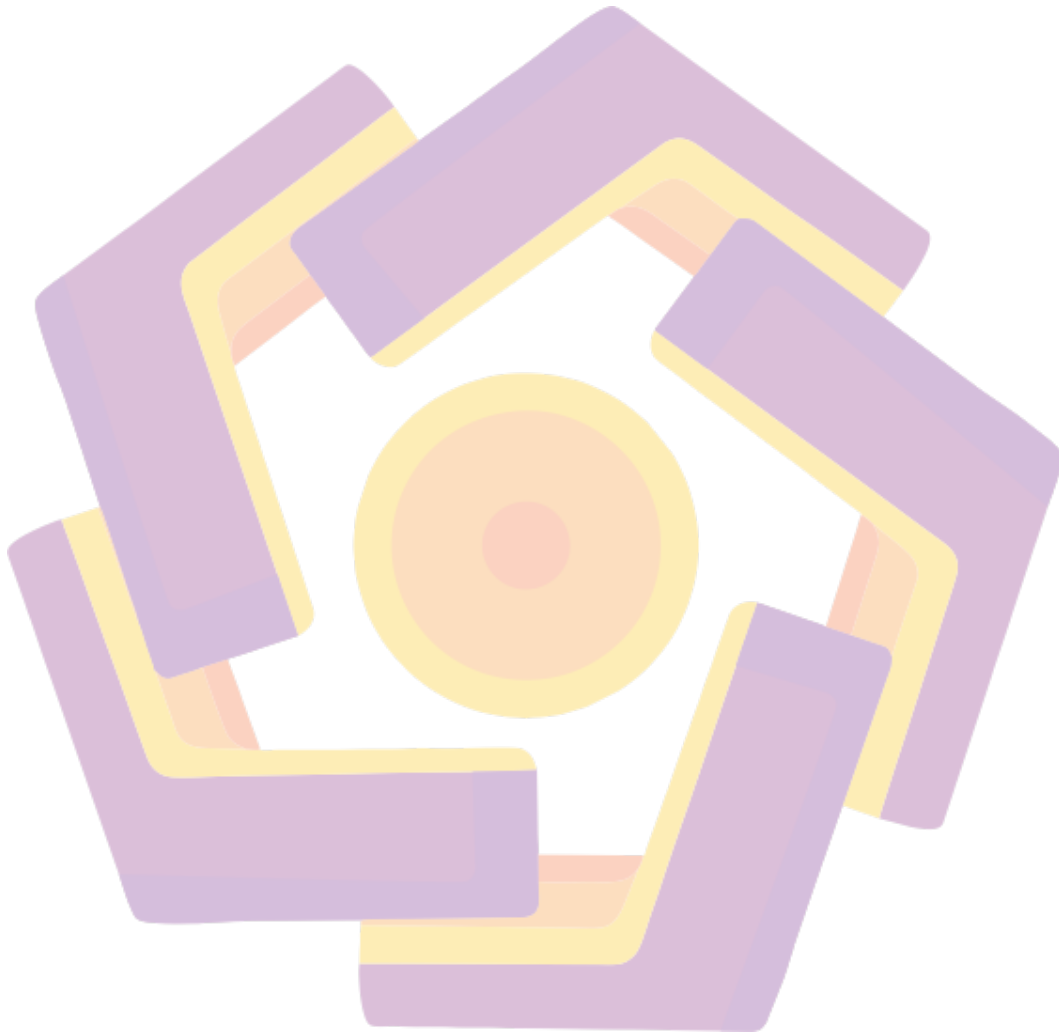
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Target Audiens Secara Umum.....	16
Tabel 4. 1. Deskripsi Karya Foto "Genggam Tradisi"	19
Tabel 4. 2. Deskripsi Karya Foto "Hormat Budaya"	20
Tabel 4. 3. Deskripsi Karya Foto "Tradisi Digital"	22
Tabel 4. 4. Deskripsi Karya Foto "Nada di Balik Bayang"	23
Tabel 4. 5. Deskripsi Karya Foto "Ruang Dalang"	25
Tabel 4. 6. Deskripsi Karya Foto "Balik Layar"	27
Tabel 4. 7. Deskripsi Karya Foto "Tiga Gunungan"	29
Tabel 4. 8. Deskripsi Karya Foto "Irama Leluhur"	31
Tabel 4. 9. Deskripsi Karya Foto "Gunungan Hidup"	33
Tabel 4. 10. Uraian Proses Produksi.....	34



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tautan Karya	40
Lampiran 2. Kebutuhan, Peralatan, dan Properti	41
Lampiran 3. Laporan Keuangan	42
Lampiran 4. Bukti Hak Karya Intelektual.....	43



ABSTRAK

Di era Modern saat ini, beberapa budaya tradisional mulai menampakan penurunan eksistensi seperti salah satunya adalah budaya pertunjukan wayang kulit yang perlahan mulai kehilangan peminat, banyak bermunculan berita mengenai penurunan penonton pertunjukan wayang hal ini terbukti dari data menurunnya jumlah penonton pertunjukan pada BPS tahun 2021. Dengan fakta serta data tersebut menjadi alasan yang kuat untuk penulis mengambil tema ini dalam pembuatan karya Photo Story. Karya Photo Story ini bertujuan untuk membuka mata masyarakat mengenai budaya kita yang mulai memudar tergantikan oleh digitalisasi dengan memberikan kondisi dan gambaran visual terhadap pertunjukan wayang kulit saat ini, penulis menggunakan teori EDFAT. Teori ini membantu penulis menghasilkan foto yang terstruktur sehingga menghasilkan rangkaian cerita atau yang disebut Photo Story. Dengan teori edfat memudahkan kita untuk melihat sesuatu dengan detail sehingga membantu kita untuk menyatu dengan lingkungan tersebut. EDFAT adalah sebuah singkatan dari Entire, Detail, Frame, Angle, dan Time, dimana dari kelima konsep tersebut saling terhubung membentuk sebuah rangkaian cerita

Kata Kunci : Eksistensi, Budaya, Wayang, Photo story, EDFAT

ABSTRACT

In the current modern era, several traditional cultures are starting to show a decline in existence, such as the wayang kulit performance culture which is slowly starting to lose interest, there is a lot of news about the decline in the number of wayang performance audiences, this is evident from the data on the decline in the number of show audiences at BPS in 2021. With these facts and data, it is a strong reason for the author to take this theme in creating the Photo Story work. This Photo Story work aims to open people's eyes to our culture which is starting to fade, replaced by digitalization by providing conditions and visual images of the current wayang kulit performance, the author uses the EDFAT theory. This theory helps the author produce structured photos so that they produce a series of stories or what is called a Photo Story. With the edfat theory, it is easier for us to see something in detail so that it helps us to blend in with the environment. EDFAT is an abbreviation of Entire, Detail, Frame, Angle, and Time, where the five concepts are interconnected to form a series of stories

Keywords : Existence, Culture, Puppet, Photo story, EDFAT

