

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR SINEMATOGRAFI
DALAM FILM PENDEK BERJUDUL “ RUANG “**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Nama : M. Akmaluddin Fahmi

NIM : 21.96.2827

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR SINEMATOGRAFI
DALAM FILM PENDEK BERJUDUL “ RUANG “**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Nama : M. Akmaluddin Fahmi

NIM : 21.96.2827

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR SINEMATOGRAFI
DALAM FILM PENDEK BERJUDUL “ RUANG “**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : M. Akmaluddin Fahmi

NIM : 21.96.2827

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 25 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENERAPAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR SINEMATOGRAFI
DALAM FILM PENDEK BERJUDUL “ RUANG “**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

M. Akmaludddin Fahmi

21.96.2827

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada tanggal bulan tahun

Nama Penguji

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E, M. H
NIK. 190302266

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(25 Agustus 2025)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Agustus 2025


M. Akmaluddin Fahmi
NIM. 21.96.2827

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., P.Hd (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Sohobi dan Waropi (Selaku Orang tua Kesayangan yang selalu mendukung)
6. Ahmad Fatkhurohman dan Dimas Dwi Prihatmoko (Tim Tugas Akhir dan Crew)
7. Martinus Jonathan Nainggolan, Firman Radya Putra, Syahwa Alleigra Putra, Azka Fahreza, Yopi Alviyanto (Teman seperjuangan dan crew)
8. Seluruh Anggoota dan Crew Produksi Film “ Ruang “

Yogyakarta, 10 Agustus 2025

M. Akmaluddin Fahmi

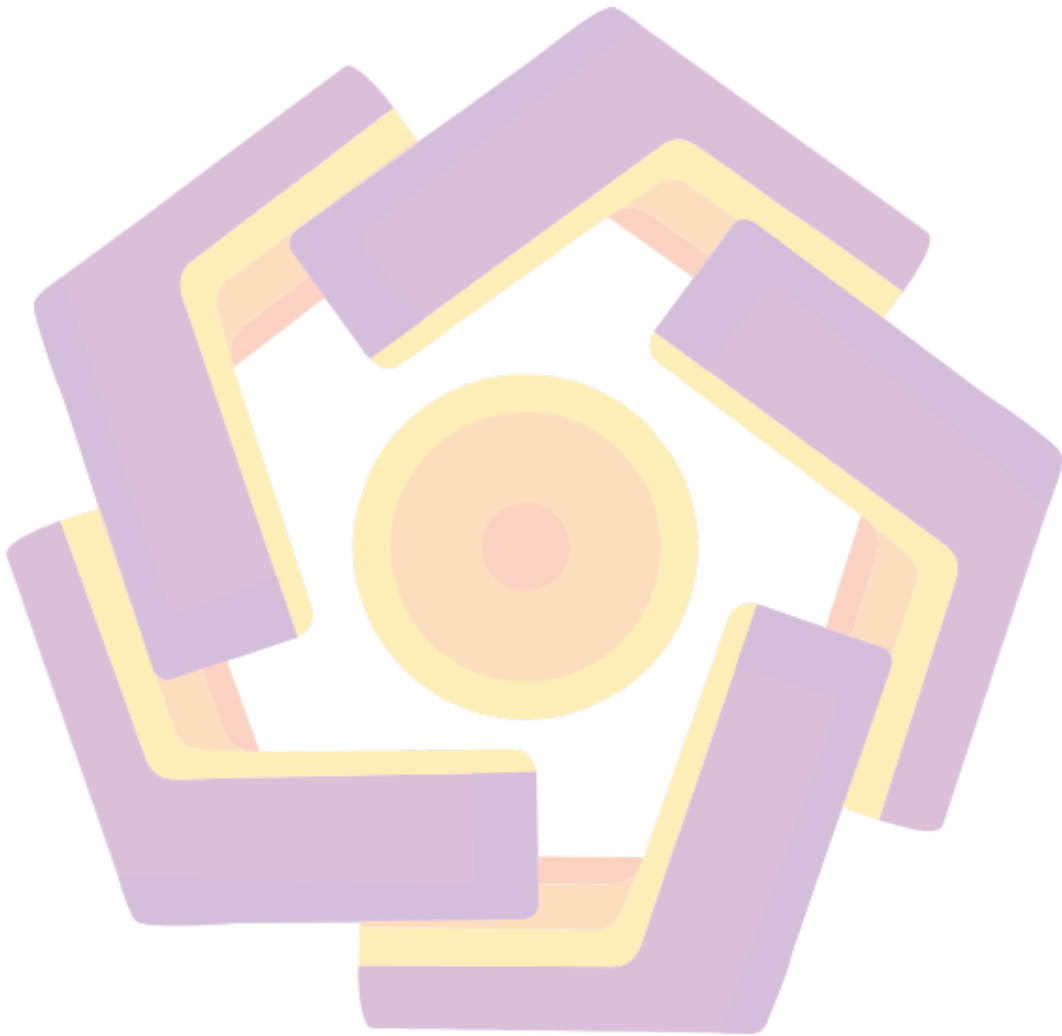
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	5
1.2.1 Manfaat Akademis	5
1.2.2 Manfaat Praktis	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	6
2.1.1 Wadon (2018)	6
2.1.2 500 Days Of Summer 2009	7
2.1.3 Blade Runner 2049	7
2.2. Landasan Teori/ Konsep.....	8
2.2.1 Director Of Photography (DOP)	8
2.2.2 Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi.....	9
BAB III	12
METODE PEMBUATAN KARYA	12
3.1 Riset Dalam Pra Produksi.....	12
3.1.1 Observasi	12
3.1.2 Wawancara.....	12
3.1.3 Dokumentasi	13

3.2 Riset Produksi.....	13
3.3 Riset Pasca Produksi	13
3.4 Deskripsi Karya.....	13
3.4.1 <i>Format Content</i>	14
3.1.2 <i>Format Media</i>	14
3.1.3 Durasi Karya.....	15
3.1.5 Isi Pesan Karya	15
3.1.6 <i>Target Audiens</i>	15
BAB IV	16
PEMBAHASAN HASIL KARYA	16
4.1 Hasil Karya.....	16
4.1.1 <i>Film Statement</i>	16
4.1.2 Alur, genre dan durasi.....	16
4.2 Uraian Tahapan Proses Teknis Produksi.....	17
4.3 Implementasi Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi	20
4.3.1 <i>Composisi</i> (Komposisi).....	21
4.3.2 <i>Camera Angle</i> (Sudut Kamera).....	24
4.3.3 <i>Shoot Size</i> (Ukuran Gambar)	26
4.4 Perbandingan Karya	30
BAB V.....	32
PENUTUP.....	32
5.1 Kesimpulan.....	32
5.2 Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Equipment peralatan DOP	18
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film ' Wadon ' (2018).....	6
Gambar 2. 2 Tone warna saat ini (Kiri) Tone Warna Flashback (Kanan)	7
Gambar 2. 3 Shot Size Medium Shoot.....	7
Gambar 4. 1 Rancangan Storyboard	19
Gambar 4. 2 Rancangan Storyboard	19
Gambar 4. 3 Implementasi Teknik Rule Of Third	21
Gambar 4. 4 Penerapan Teknik Rule Of Third	21
Gambar 4. 5 Penerapan teknik golden mean area pada pemeran utama ' Eve '	22
Gambar 4. 6 Implementasi teknik golden men area.....	23
Gambar 4. 7 Fokus kamera pada dua pemeran dengan backround televisi	23
Gambar 4. 8 Fokus kamera pada televisi	24
Gambar 4. 9 Penerapan teknik camera angle menggunakan kaca	25
Gambar 4. 10 Penerapan teknik camera angel memafaatkan kaca cermin	25
Gambar 4. 11 Shot size long shot (ls)	26
Gambar 4. 12 Medium shot pada adegan mencuci piring.....	27
Gambar 4. 13 Medium Shot saat adegan long text yang meninjolkan ekspresi keduanya	27
Gambar 4. 14 Medium shoot saat menonjolkan gerak gerik kesal	28
Gambar 4. 15 Medium shot yang menampilkan ekspresi dari keduanya.....	28
Gambar 4. 16 penerapan Teknik Medium close up	29
Gambar 4. 17 Penerapan teknik medium close up pada tokoh utama	29
Gambar 4. 18 penerapan medium close up pada adegan puncak konflik	29
Gambar 4. 19 Medium close up dengan deep focus	30

ABSTRAK

Konsep Pengambilan gambar atau Teknik sinematografi merupakan aspek dalam sebuah produksi film, berperan penting dalam menghasilkan visual yang mampu menceritakan kepada penonton. Visual dalam film digunakan untuk menyampaikan pesan yang diinginkan. Film pendek ‘ Ruang ‘ yang mengangkat tema isu sosial dan kesetaraan gender menjadi fokus ini karena relevansinya dalam penyusunan isu sosial yang masih sering terjadi di lingkungan masyarakat Indonesia. Feminisme sering dianggap sebagai gerakan yang terutama dilakukan oleh perempuan untuk memerangi ketidaksetaraan gender. Pandangan masyarakat umum menyatakan bahwa ketidaksetaraan ini sebagian besar merugikan perempuan, karena mereka sering menjadi sasaran dominasi laki-laki, sehingga membatasi partisipasi masyarakat mereka. Namun, pada kenyataannya, budaya patriarki yang mendarah daging telah memupuk stereotip yang menciptakan peran gender yang membatasi, terbukti merugikan pria dan Wanita. Isu ini bertujuan untuk memahami bagaimana konsep pengambilan gambar sebagai *Director of Photography* (DOP) diterapkan dalam film pendek untuk mendukung narasi kesetaraan gender dan feminisme. Laporan Tugas Akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya para sineas film dan *Director of Photography*, sebagai referensi dalam proses pembuatan film. Melalui laporan ini, dibuktikan bahwa komposisi fotografi dapat dimanfaatkan untuk meningkatkan nilai estetika dalam pengambilan gambar serta pemilihan angle selama proses produksi film.

Kata Kunci : Teknik Sinematografi, Film Ruang, Kesetaraan gender, Feminisme, *Director of Photography*

ABSTRACT

The concept of cinematography or shooting techniques is a crucial aspect of film production, playing an important role in creating visuals that are capable of telling stories to the audience. Visuals in film are used to convey the intended message. This short film, which raises the theme of Gender Equality and Feminism, is chosen due to its relevance to ongoing social issues commonly found in Indonesian society. Feminism is often perceived as a movement primarily led by women to fight against gender inequality. Public perception tends to associate this inequality as something that predominantly disadvantages women, as they are frequently subjected to male dominance, which limits their participation in society. However, in reality, deeply rooted patriarchal culture has fostered stereotypes that create restrictive gender roles—ultimately harming both men and women. This issue aims to explore how cinematographic concepts, particularly the role of the Director of Photography (DOP), are applied in short films to support the narrative of gender equality and feminism. This Final Project report is expected to benefit readers, especially filmmakers and Directors of Photography, by serving as a reference in the filmmaking process. Through this report, it is proven that photographic composition can be utilized to enhance the aesthetic value of cinematography and the selection of angles during the film production process.

Keywords: Cinematography Technic, Ruang Film, Gender Equality, Feminism, Director of Photography