

**PERAN FLOOR DIRECTOR DALAM PEMBUATAN PODCAST
PROGRAM THINK THANK TALKS
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***



Oleh :

Jainal Ichwan 21.96.2757

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
TAHUN 2025**

**PERAN FLOOR DIRECTOR DALAM PEMBUATAN PODCAST
PROGRAM THINK THANK TALKS**

SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Jainal Ichwan
21.96.2757

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR***

**PERAN FLOOR DIRECTOR DALAM PEMBUATAN PODCAST
PROGRAM THINK THANK TALKS**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

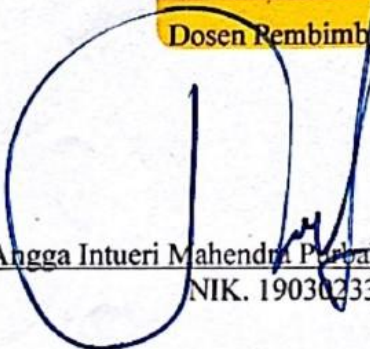
Jainal Ichwan

21.96.2757

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada 10 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,


Angga Intueri Mahendra Perakusuma, M.I.Kom
NIK. 190302339

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
PERAN FLOOR DIRECTOR DALAM PEMBUATAN PODCAST
PROGRAM THINK THANK TALKS

yang dipersiapkan dan disusun oleh
Jainal Ichwan
21.96.2757

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 10 September 2025

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Devi Wening Astari M.I.Kom
NIK. 190302655

Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom
NIK. 190302339

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

10 September 2025

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 September 2025

Penulis



Jainal Ichwan

NIM. 21.96.2757



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

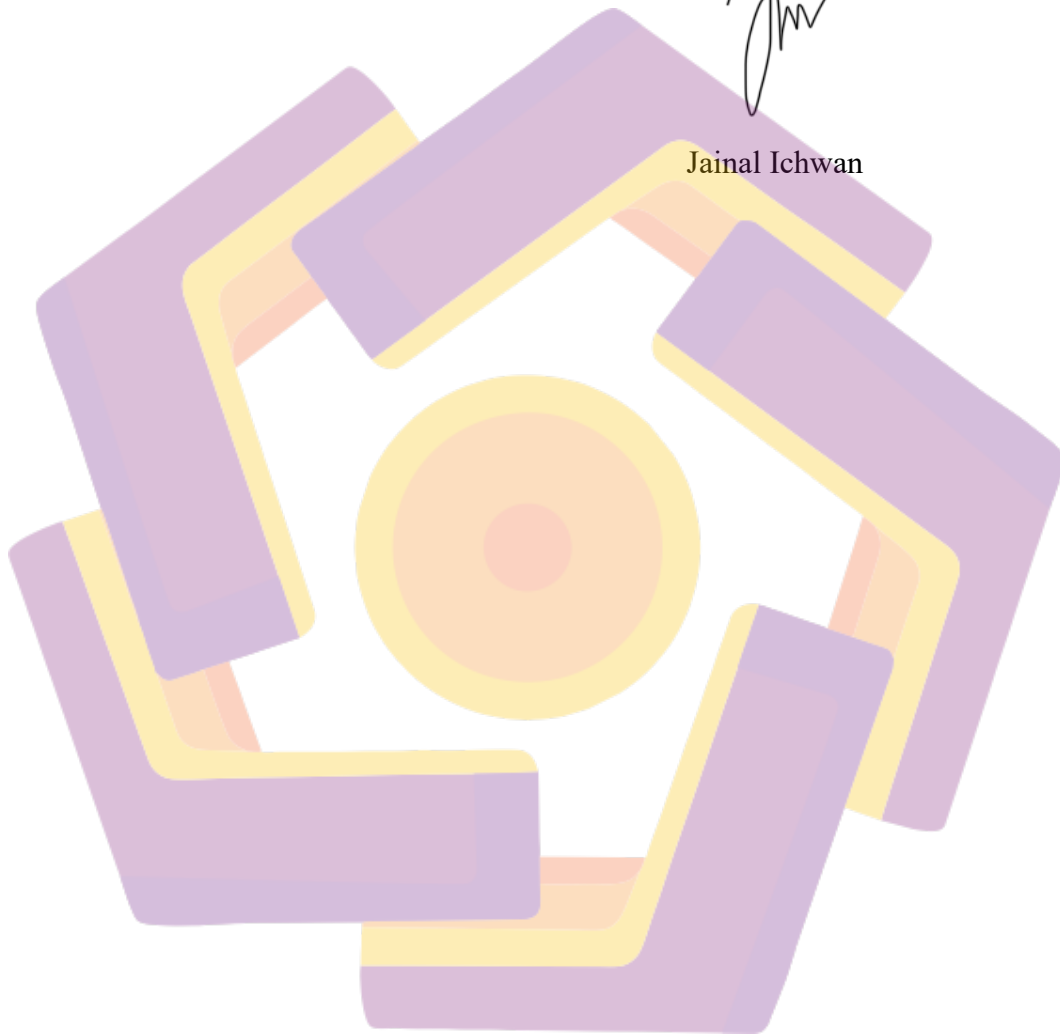
1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Rivga Agusta, S.IP., M.A., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. (Pembimbing)
4. Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah memberikan pengarahan dan bantuan dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.
5. TVRI Yogyakarta selaku Mitra kerjasama yang membersamai penulis dan tim dalam menyelesaikan program podcast kami.
6. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan semangat dan dukungan kepada penulis
7. Terimakasih kepada Putri Aliya Atasya, Devan Christian, Adiba Qodrunada, Mayang Insan Putri atas canda tawa dan kebersamaannya selama proses perkuliahan. Terimakasih juga kepada Anastasya Caroline sudah banyak membantu selama proses mengerjakan skripsi.

8. Terimakasih kepada teman- teman seperjuangan kelas ilmu komunikasi delapan atas kebersamaanya selama 4 tahun.

Yogyakarta, 3 Agustus 2025



Jainal Ichwan



DAFTAR ISI

SKEMA ARTIS <i>CONTENT CREATOR</i>	Error! Bookmark not defined.
SKEMA ARTIS <i>CONTENT CREATOR</i>	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Pencipta Karya	1
1.2 Manfaat Penciptaan Karya	5
1.2.1 Manfaat Akademis	5
1.2.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Referensi Karya	7
2.2 Landasan Konsep	8
2.2.1 Podcast	8
2.2.2 Floor Director.....	9
2.2.3 Traffic Floor Director	10
BAB III	13
METODE PEMBUATAN KARYA	13
3.1. Riset Dalam Pra Produksi	13
3.1.1 Riset Tema dan Narsumber.....	13
3.1.2 Riset Audiens	13
3.1.3 Riset Lokasi dan Teknis Produksi.....	13
3.2 Deskripsi Karya	14
3.2.1 Format Konten	15
3.2.2 Format Media.....	15
3.2.3 Volume Konten.....	16

3.2.4 Target Audiens.....	16
3.2.5. Gambaran Isi Pesan Karya.....	17
3.2.6. Topik yang diangkat	17
BAB IV	19
PEMBAHASAN HASIL KARYA	19
4.1. Hasil Karya.....	19
4.2. Uraian Proses Produksi.....	22
4.3. Kendala dan Pemecahan Masalah.....	23
BAB V	25
PENUTUP.....	25
5.1. Kesimpulan.....	25
5.2. Saran	25
5.2.1 Saran Praktis	26
5.2.2 Saran Akademik.....	26
DAFTAR PUSTAKA.....	27
LAMPIRAN.....	30



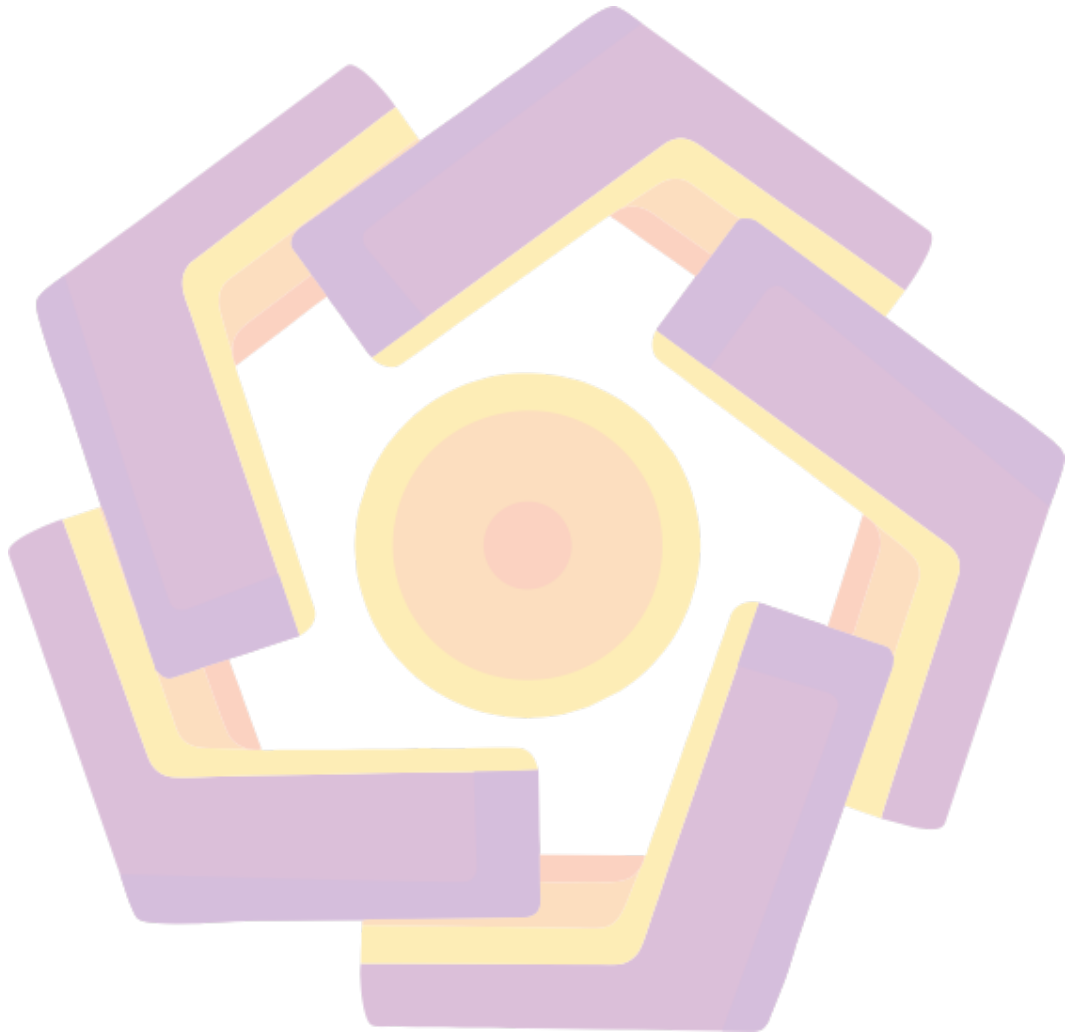
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ilustrasi Setup Podcast dalam Ruangan Kecil.....	6
Gambar 2.2 Cuplikan Podcast “ <i>Into D’Passion Music</i>	7
Gambar 4.1 Cuplikan Podcast Perjalanan Band The Kick dari Kota Gede	17
Gambar 4.2 Perjalanan dan Perkembangan Band The Kick dari Kotagede.....	18
Gambar 4.3 Kolaborasi dan Peran Sosial The Kick dalam Skena Musik Lokal.....	19



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Target Audiens.....	14
Tabel 4.1 Timeline Kegiatan Produksi.....	22
Tabel 4.2 Kendala dan Solusi	22



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran *floor director* dalam pembuatan podcast program think thank talks. Dalam penelitian ini, penulis menjadi *Traffic Floor Director*. Dimana tugas penulis menjadi *Traffic Floor Director* mengatur kelancaran jalannya produksi di studio. Berperan sebagai penghubung komunikasi antara tim produksi dengan host dan narasumber, meneruskan instruksi dari control room menggunakan kode atau gesture. Selain itu mengatur alur dan waktu setiap segmen sesuai rundown, memberikan kode kapan host harus membuka, transisi, atau menutup acara. Temuan penelitian menunjukkan bahwa *Traffic Floor Director* mendukung proses pada tahap produksi. Penelitian ini meningkatkan pemahaman penulis mengenai bagaimana tugas *Floor Director* dalam industri kreatif, terutama dalam hal produksi podcast.

Kata Kunci: produksi podcast, *floor director*, *traffic floor director*, program think thank talks, podcast.

ABSTRACT

This study aims to analyze the role of a floor director in the production of the podcast program Think Thank Talks. In this research, the writer served as the Traffic Floor Director, whose responsibility was to ensure the smooth flow of production in the studio. The writer acted as a communication bridge between the production team, the host, and the guest speakers, delivering instructions from the control room through codes or gestures. In addition, the writer managed the flow and timing of each segment according to the rundown, giving cues for when the host should open, transition, or close the program. The findings of this study indicate that the Traffic Floor Director plays a supportive role during the production stage. This research also enhanced the writer's understanding of the duties of a Floor Director in the creative industry, particularly in podcast production.

Keywords: *Podcast production, floor director, Traffic Floor Director, Think Thank Talks program, Podcast.*