

**ANALISIS PEMBUATAN MUSIK DIGITAL
PADA HOME RECORDING STUDIO**

SKRIPSI



disusun oleh

Jemmy Yanus Ely Maryen

14.21.0842

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

**ANALISIS PEMBUATAN MUSIK DIGITAL
PADA HOME RECORDING STUDIO**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Jemmy Yanus Ely Maryen

14.21.0842

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS PEMBUATAN MUSIK DIGITAL
PADA HOME RECORDING STUDIO**


yang disusun oleh

Jemmy Yanus Ely Maryen

14.21.0842

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 07 September 2015

Dosen Pembimbing,


Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190302229

PENGESAHAN
SKRIPSI
ANALISIS PEMBUATAN MUSIK DIGITAL
PADA HOME RECORDING STUDIO

yang disusun oleh
Jemmy Yanus Ely Maryen
14.21.0842
telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 01 September 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Armadvah Amborowati, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302063

Barka Satya, M.Kom
NIK. 190302126

Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190302229

Tanda Tangan

13 Dm

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 09 September 2015

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 12 September 2018



Jeremy Yanus Ely Maryen

NIM. 14.21.0842

MOTTO

”Dalam Nama TUHAN YESUS Halleluya Amin”

”ORA ET LABORA”

”Takut akan TUHAN adalah permulaan Pengetahuan,
tetapi orang bodoh menghina Hikmat dan Didikan. (Amsal 1:7)”



PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada :

- * TUHAN YESUS ALLAH BAPA di dalam Surga. Penulis Mempersembahkan Skripsi ini sebagai rasa Puji dan Syukur karena Skripsi ini adalah salah satu bukti Penyertaan, Tuntunan dan Kasih Setia dari TUHAN YESUS dalam Hidup Penulis, khususnya selama masa Studi di STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.
- * Sinan aye sui ;
Demianus Marien (Kamam Ayedi / Bapa dari Penulis),
Agustina Rumaseuw (Awin Ayedi / Mama dari Penulis).
- * Naek Ma Srar Aye si ;
Meilan Marlyn Marien (Kakak Penulis yang Pertama),
Allan Stanley Marien (Adik Penulis yang Ketiga),
Madona Olivia Marien (Adik Penulis yang Keempat),
Douglas SanBobby Marien (Adik Penulis yang Kelima),
Caesar Ali Swarabepon (Adik Penulis yang Keenam).
- * Sinan aye si ; Johanes Marien, Sarlota Rumbino, Yully Marien
- * Yunita Marien, Mischa Marien, Elwin Marien, Peggy Marien, Rotalia Marien, Oges Marien.
- * Jhon Msen, Ona Msen.
- * Sesama keluarga yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
- * Saudara – saudara sepelayanan diluar rumah, yang berada di dalam gereja GKI Gejayan Yogyakarta.
- * Keluarga besar Multimedia GKI Gejayan Yogyakarta.
- * Mereka yang Terus, Sedang, dan Akan Tertindas, ini untuk kalian. Berdoalah dan Berjuang trus.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Penulis panjatkan kehadiran ALLAH BAPA yang Maha Kuasa. Terima Kasih TUHAN YESUS karena Penulis boleh menyelesaikan Skripsi dengan judul “ Analisis Pembuatan Musik Digital pada Home Recording Studio”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan pendidikan Starata 1 Teknik Informatika STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.

Penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu perkenankan Penulis dengan kerendahan hati dan rasa hormat menyampaikan ucapan Terima Kasih kepada :

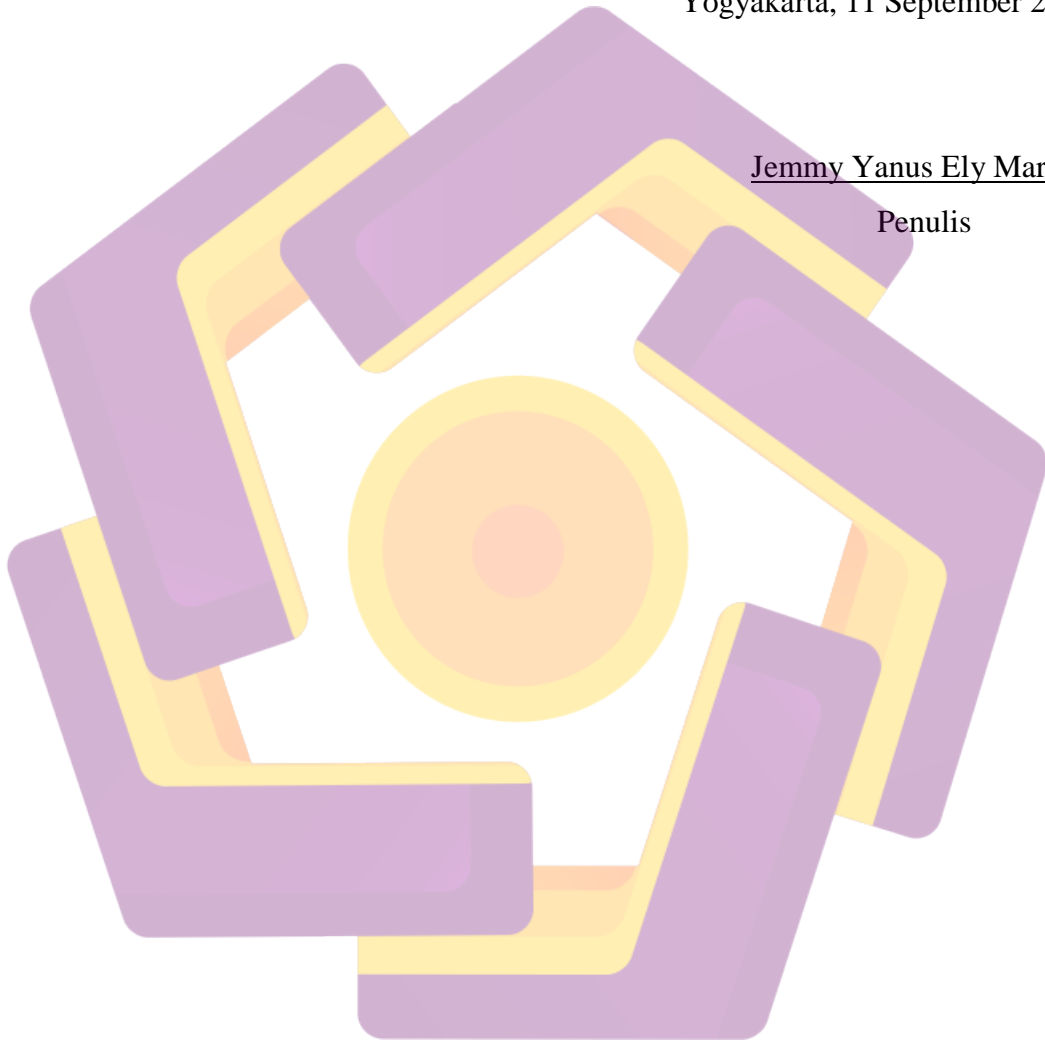
1. Bapak M. Suyanto, Prof. Dr. M.M, Selaku Ketua STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.
2. Bapak Sudarmawan, M.T, Selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika, STMIK AMIKOM YOGYAKARTA, yang telah membantu dan mendukung dalam studi penulis.
3. Bapak Agus Purwanto, M.KOM, Selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan, dukungan, arahan, motivasi kepada penulis dengan sabar dan penuh perhatian sehingga Penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Armadyah Amborowati, S.Kom, M.Eng, Selaku Dosen Penguji yang telah menguji penulis dalam Ujian Pendadaran, terima kasih untuk dukungannya.
5. Bapak Barka Satya, M.Kom, selaku Dosen Penguji yang telah menguji Penulis dalam Ujian Pendadaran, terima kasih untuk masukan dan dukungannya.
6. Dosen-dosen Penulis selama Penulis mengikuti perkuliahan di STMIK AMIKOM YOGYAKARTA, yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.

7. Kedua Orangtua Penulis, Bapa (Demianus Marien) dan Mama (Agustina Rumaseuw), atas segala bentuk dukungan kepada Penulis baik itu Doa, Moral, dan Materil dalam menyelesaikan Skripsi ini.
8. Meilan Marlyn Marien, selaku Orangtua Wali, Kakak, untuk segala dukungan yang penulis terima baik itu Doa, Motivasi, dan Materil selama Penulisan dan Penyelesaian Skripsi ini.
9. Keempat adik Penulis, Allan, Madona, Bobby, Caesar untuk semua dukungannya baik dalam Doa dan motivasi dan materil selama penyelesaian Skripsi ini.
10. Keluarga dan saudara semuanya, Pade Ita, Made Ita, Tante Uli, Kaka Ita, Elwin, Peggy, Rotalia, Kaka Mischa, Oges, dan semua keluarga dan saudara yang Penulis tidak dapat sebutkan satu persatu, terima kasih atas doa dan dukungannya selama Penulis menyusun skripsi ini.
11. Bapak Petrus Matruty selaku narasumber yang telah ambil bagian didalam peneltian dan Skripsi yang telah diselsaikan oleh penulis, semoga TUHAN YESUS Memberkati Bapak Sekeluarga.
12. Bapak Pendeta Hadyan Tanwikara, atas segala bentuk dukungannya baik dalam Doa, Motivasi, Nasehat, kiranya TUHAN YESUS senantiasa Memberkati Bapak dan Keluarga.
13. Keluarga besar GKI Gejayan YOGYAKARTA, atas segala Doa dan Dukungannya.
14. Teman-teman aktivis GKI Gejayan YOGYAKARTA, untuk dukungan dan Doanya.
15. Keluarga besar Multimedia GKI Gejayan YOGYAKARTA, atas segala bentuk dukungan baik Doa dan Motivasinya, kiranya kita terus boleh melayani TUHAN YESUS.
16. Om pet dan teman-teman di kontrakan maguwo, terima kasih atas Doa dan dukungannya.
17. Teman-teman seperjuangan Penulis angkatan 2005 yang telah mendahului.

18. Untuk semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Skripsi ini dan tidak penulis tuliskan dalam Skripsi ini, Penulis sampaikan Terima Kasih atas Segala dukungan yang telah diberikan.

Yogyakarta, 11 September 2015

Jemmy Yanus Ely Maryen
Penulis



DAFTAR ISI

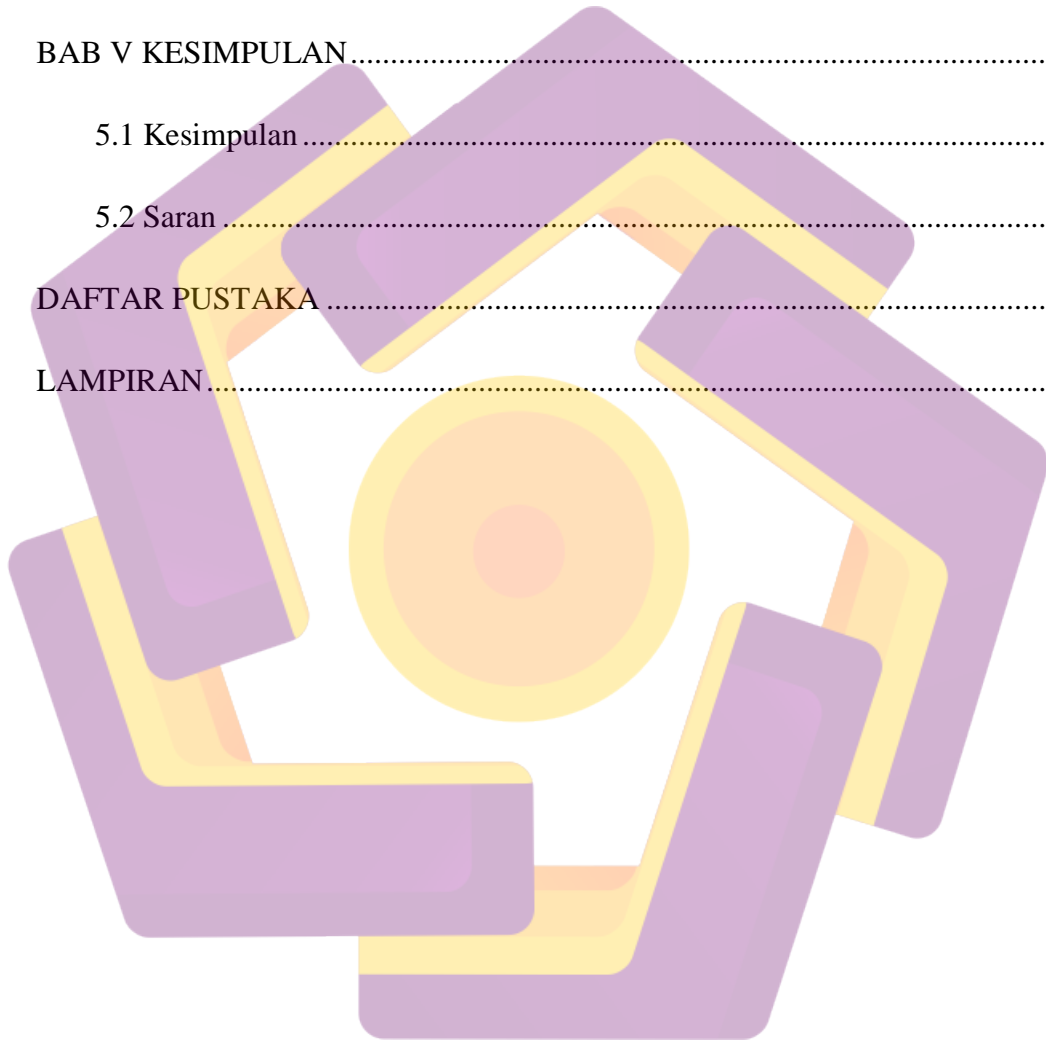
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
INTISARI.....	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Metode Penelitian.....	2
1.5.1 Metode survey.....	2

1.5.2 Metode Eksperimen.....	3
1.5.3 Metode Pustaka	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
1.7 Rencana Kegiatan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Tinjauan Pustaka.....	6
2.2 Teori Ananlisis Kebutuhan Sistem	8
2.2.1 Ananlisis Kebutuhan Fungsional (Functional Requirement)	8
2.3 Karya Musik	8
2.4 Jenis – Jenis musik.....	9
2.4.1 Musik Klasik	9
2.4.2 Musik Populer	10
2.4.3 Musik Tradisional.....	14
2.5 Fungsi Musik	15
2.5.1 Fungsi Pengungkapan Emosional.....	15
2.5.2 Fungsi Penghayatan Estetis.....	15
2.5.3 Fungsi Hiburan	15
2.5.4 Fungsi Komunikasi.....	15
2.5.5 Fungsi Perlambangan	16
2.5.6 Fungsi Reaksi Jasmani	16
2.5.7 Fungsi Yang Berkaitan Dengan Norma Sosial.....	16

2.5.8 Fungsi Pengesahan Lembaga Sosial.....	16
2.5.9 Fungsi Kesenambungan Budaya.....	17
2.5.10 Fungsi Pengintegrasian Masyarakat.....	17
2.6 Aransemen Musik.....	17
2.7 Teori dalam Pembuatan Musik.....	18
2.8 Musik Digital.....	19
2.8.1 Pengertian Musik Digital.....	19
2.8.2 Sejarah Penggunaan Audio Digital.....	20
2.9 Format Musik Digital.....	21
2.10 Tahapan Pembuatan Musik Digital.....	24
2.11 VST (Virtual Studio Technology).....	25
2.12 ASIO.....	26
2.13 Home Recording Studio.....	27
2.14 Aplikasi Untuk Membuat Musik Digital.....	28
2.14.1 FL Studio (Fruity Loops Studio).....	28
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	29
3.1 Analisis Kebutuhan Pembuatan Musik Digital pada Home Recording Studio.....	29
3.1.1 Analisis Kebutuhan Fungsional.....	29
3.1.2 Analisis Kebutuhan Nonfungsional.....	30
3.1.2.1 Kebutuhan Hardware.....	30

3.1.2.2	Kebutuhan Software	31
3.1.2.3	Kebutuhan Brainware	31
3.2	Analisis Biaya	32
3.2.1	Biaya Pembangunan Home Recording Studio	32
3.2.2	Biaya Pembangunan Gong Recording Studio	33
3.2.3	Perbandingan Biaya.....	35
3.3	Perancangan dan Pembuatan Musik Digital	36
3.4	Perancangan Susunan Musik Digital	46
BAB IV PEMBAHASAN.....		47
4.1	Mengisi Instrumen dengan Aransemen yang telah dikembangkan	47
4.1.1	Memindahkan Aransemen ke dalam Instrumen	47
4.2	Menyusun Pattern Clip Musik Digital pada Clip Track.....	48
4.2.1	Susunan Musik Digital	49
4.3	Pengoreksian dan Pengujian Musik Digital.....	60
4.3.1	Mixing	60
4.3.1.1	Volume.....	61
4.3.1.2	Panning	62
4.3.1.3	Effect.....	63
4.4	Finishing Musik Digital.....	64
4.4.1	Mastering.....	64
4.5	Peninjauan Kelayakan Musik Digital	67

4.5.1 Peninjauan Kelayakan Musik Digital menggunakan Kuesioner	68
4.5.2 Peninjauan Kelayakan Musik Digital dengan Wawancara	72
4.5.2.1 Profil Narasumber.....	72
4.5.2.2 Hasil Wawancara Penelitian Musik Digital.....	73
BAB V KESIMPULAN.....	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN.....	81



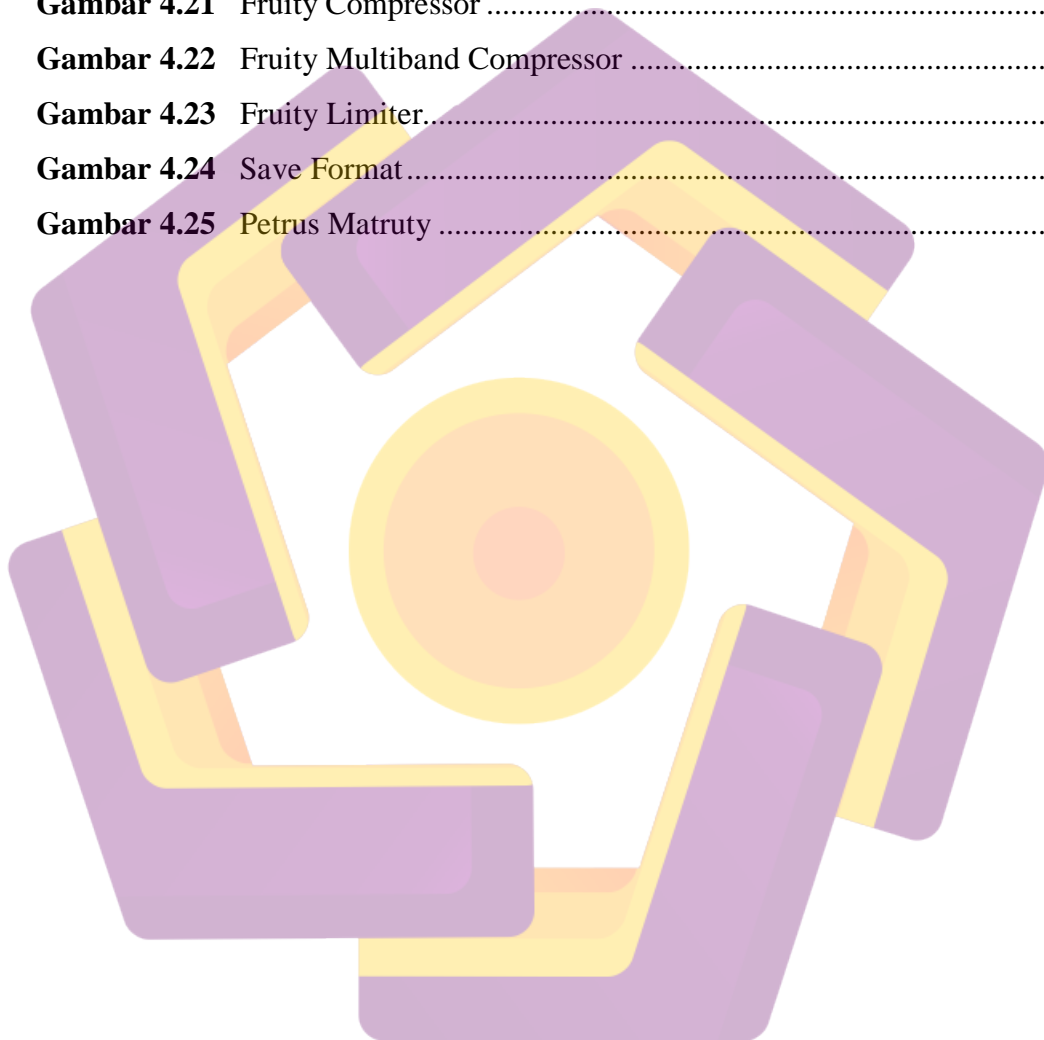
DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Rencana Kegiatan.....	5
Tabel 3.1	Spesikasi Komputer	30
Tabel 3.2	Perangkat Input,Output dan Tambahan	31
Table 3.3	Anggaran Pembangunan Home Recording Studio	32
Tabel 3.4	Biaya perangkat Gong recording studio.....	33
Tabel 3.5	Biaya Pembuatan Ruangan Kedap Suara.....	35
Tabel 3.6	Tabel Irama Dasar Musik Digital.....	37
Tabel 3.7	Tabel Pengembangan Musik Digital.....	39
Tabel 3.8	Tabel Instrumen	40
Tabel 3.9	Tabel Perancangan Musik Digital.....	46
Tabel 4.1	Intro Musik Digital.....	52
Tabel 4.2	Verse 1 Musik Digital.....	53
Tabel 4.3	Verse 2 Musik Digital.....	53
Tabel 4.4	Pre Chorus Musik Digital	54
Tabel 4.5	Chorus Musik Digital.....	55
Tabel 4.6	Bridge Musik Digital	56
Tabel 4.7	Verse 2 setelah bridge Musik Digital.....	57
Tabel 4.8	Pre Chorus perulangan kedua Musik Digital	58
Tabel 4.9	Chorus perulangan kedua Musik Digital	58
Tabel 4.10	Outro Musik Digital.....	59
Table 4.11	Mixing Instrumen.....	61
Tabel 4.12	Kuesioner Musik Digital.....	68
Tabel 4.13	Konversi data kuantitatif ke data kualitatif.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Home Recording Studio.....	27
Gambar 2.2	FL Studio	28
Gambar 3.1	Melodi dan irama dasar musik digital	37
Gambar 3.2	Bagian-bagian Musik digital.....	38
Gambar 3.3	Tampilan Browser FL Studio 9	40
Gambar 3.4	Tampilan Packs, Channel Window dan Step Sequencer FL Studio 9	41
Gambar 3.5	DirectWave Piano.....	42
Gambar 3.6	DirectWave Strings.....	42
Gambar 3.7	Virtual Guitarist Accoustic.....	43
Gambar 3.8	Virtual Guitarist Electric.....	43
Gambar 3.9	Spicy Guitar.....	44
Gambar 3.10	Hip_Bass.....	44
Gambar 3.11	Drum.....	45
Gambar 4.1	Menyalin Aransemen.....	47
Gambar 4.2	Menempelkan Aransemen.....	48
Gambar 4.3	Playlist Musik Digital.....	49
Gambar 4.4	Diagram State Musik Digital.....	50
Gambar 4.5	Susunan Musik Digital pada FL Studio.....	51
Gambar 4.6	Intro Musik Digital	51
Gambar 4.7	Verse 1 Musik Digital.....	52
Gambar 4.8	Verse 2 Musik Digital.....	53
Gambar 4.9	Pre Chorus Musik Digital	54
Gambar 4.10	Chorus Musik Digital	55
Gambar 4.11	Bridge Musik Digital	56
Gambar 4.12	Verse 2 setelah bridge Musik Digital	57
Gambar 4.13	Pre Chorus perulangan kedua Musik Digital.....	57
Gambar 4.14	Chorus perulangan kedua Musik Digital	58
Gambar 4.15	Outro Musik Digital.....	59

Gambar 4.16	Mixer.....	60
Gambar 4.17	Volume Slider.....	62
Gambar 4.18	Pan Knob	63
Gambar 4.19	Effect Slot.....	63
Gambar 4.20	Fruity Parametric Eq 2.....	65
Gambar 4.21	Fruity Compressor	65
Gambar 4.22	Fruity Multiband Compressor	66
Gambar 4.23	Fruity Limiter.....	66
Gambar 4.24	Save Format.....	67
Gambar 4.25	Petrus Matruty	72



INTISARI

Perkembangan teknologi saat ini sangat canggih, kehidupan manusia tidak lepas dari perkembangan teknologi itu sendiri. Musik adalah salah satu bagian dari kehidupan manusia yang telah mengalami pengembangan. Dari cara Pembuatannya sampai cara menyuguhkannya, musik telah banyak berubah. Studio rekaman adalah tempat di mana proses pembuatan sebuah lagu dilakukan. Alat-alat yang digunakan di dalam studio rekaman profesional memiliki teknologi yang canggih dan biayanya cukup mahal. sehingga orang-orang yang memiliki cukup dana dan serius untuk terjun dan berbisnis di dunia rekamanlah yang dapat membangun sebuah studio rekaman. dengan kemajuan teknologi dan informasi saat ini, semua orang bisa membuat sebuah lagu dari rumah mereka. dengan PC atau laptop dan beberapa alat musik seperti gitar dan piano mereka dapat membangun sebuah home recording studio.

Kata Kunci: *Musik, Lagu, Rekaman, Studio, Teknologi*

ABSTRACT

Evolving technology today is more sophisticated, human life can not be separated from the development of the technology itself. Music is a one part of a human life that has through development. From the way of making it, to the way to present it, the music has changed a lot. The recording studio is a place where the process of making a song is done. The tools are used in the professional recording studio it has an advanced technology and it cost quite expensive. so people who have enough money and are serious to jump in and do business in the recording world can set up a recording studio. with the advances in technology and information this day, everyone can make a song from their homes. with a PC or laptop and a few of musical instruments like a guitar and piano they can build a home recording studio.

Key Word : *Music, Song, Recording, Studio, Technology*