

**PEMBUATAN FILM INDIE “CIMENG : KETIKA JUSTIFIKASI
MENJADI SEBUAH LERENG”**

SKRIPSI



disusun oleh

Aditya Noor Kusuma

13.22.1486

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

**PEMBUATAN FILM INDIE “CIMENG : KETIKA JUSTIFIKASI
MENJADI SEBUAH LERENG”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Aditya Noor Kusuma

13.22.1486

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM INDIE “CIMENG : KETIKA JUSTIFIKASI
MENJADI SEBUAH LERENG”**

yang disusun oleh

Aditya Noor Kusuma

13.22.1486

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 September 2014

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM INDIE “CIMENG : KETIKA JUSTIFIKASI
MENJADI SEBUAH LERENG”**

yang disusun oleh

Aditya Noor Kusuma

13.22.1486

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 1 Juni 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Nila Feby Puspitasari, S.Kom, M.Cs
NIK. 190302161

Erni Seniwati, S.Kom, M.Cs
NIK. 190302231

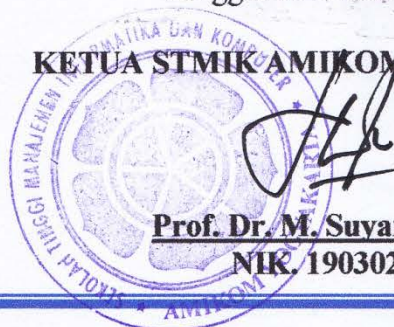
Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 10 November 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 12 Juni 2015

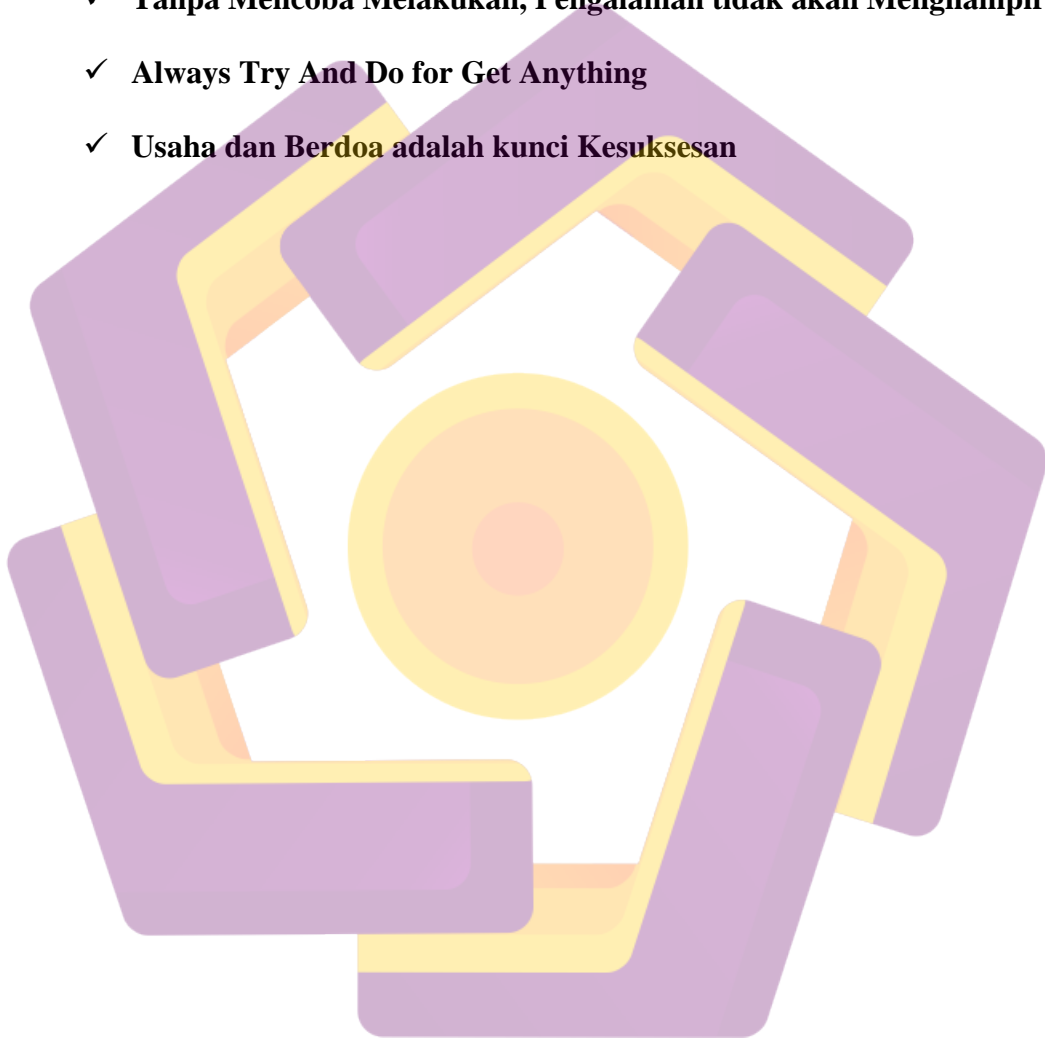


Aditya Noor Kusuma

NIM. 13.22.1486

MOTTO

- ✓ Ilmu tanpa Iman bagaikan Lahan yang Tandus
- ✓ Tanpa Mencoba Melakukan, Pengalaman tidak akan Menghampiri
- ✓ Always Try And Do for Get Anything
- ✓ Usaha dan Berdoa adalah kunci Kesuksesan



PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Tuhan YME atas segala rakhmat dan hidayahnya yang telah memberikan kekuatan, kesehatan dan kesabaran untuk ku dalam mengerjakan skripsi ini.

Aku persembahkan cinta dan sayangku kepada Orang tua ku, adik-adik ku yang telah menjadi motivasi dan inspirasi dan tiada henti memberikan dukungan do'anya buat aku. "Tanpa keluarga, manusia, sendiri di dunia, gemetar dalam dingin."

Terimakasih yang tak terhingga buat dosen-dosen ku, terutama pembimbingku yang tak pernah lelah dan sabar memberikan bimbingan dan arahan kepada ku.

Terimakasihku juga kepada wanita kedua yang paling aku sayang setelah ibuku, "caca" makasih ya sayang atas semua doa dan ucapan semangatnya selama ini. Semua itu tidak akan pernah aku lupakan "I LOVE YOU".

Terimakasihku juga ku persembahkan kepada para sahabatku yang senantiasa menjadi penyemangat dan menemani disetiap hariku. "Sahabat merupakan salah satu sumber kebahagiaan dikala kita merasa tidak bahagia."

Teruntuk teman-teman angkatanku yang selalu membantu, berbagi keceriaan dan melewati setiap suka dan duka selama kuliah, terimakasih banyak. "Tiada hari yang indah tanpa kalian semua"

Aku belajar, aku tegar, dan aku bersabar hingga aku berhasil. Terimakasih untuk Semua.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wata'ala, karena berkat rahmat-Nya penulis bisa menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Pembuatan Film Indie Cimeng : Ketika Justifikasi Menjadi Sebuah Lereng”. Makalah ini diajukan guna memenuhi syarat kelulusan untuk mendapat gelar sarjana di Stmik AMIKOM Yogyakarta.

Pada kesempatan ini, dalam penulisan skripsi ini saya mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya dari hati yang terdalam saya juga ingin mengungkapkan rasa terima kasih saya kepada :

1. Kedua orangtua saya yang selalu memberikan dukungan kepada saya baik itu berupa dukungan moril maupun dukungan materil.
2. Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan masukan dalam pembuatan skripsi ini.
3. Teman-teman yang telah membantu saya dalam ide, support dan doa untuk menyelesaikan skripsi ini.

Saya sangat menyadari tidak ada manusia yang sempurna begitu juga dalam penulisan karya tulis ilmiah ini, apabila nantinya terdapat kekurangan, kesalahan dalam karya tulis ilmiah ini, saya selaku penulis sangat berharap kepada seluruh pihak agar dapat memberikan kritik dan juga saran yang membangun.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan bahan pembelajaran kepada kita semua.

Yogyakarta, 29 April 2015

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	2
1.5. Metode Penelitian.....	3
1.5.1. Metode Pengumpulan Data.....	3
1.5.1.1. Metode Observasi	3
1.5.1.2. Metode Quisioner	3
1.5.1.3. Metode Uji Coba.....	3
1.5.1.4. Metode deskriptif.....	3
1.5.1.5. Metode Studi Pustaka	4

1.5.1.6.	Metode Perancangan.....	4
1.5.1.7.	Metode Pengembangan.....	4
1.5.1.8.	Metode Testing	5
1.6.	Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....		8
2.1.	Tinjauan Pustaka	8
2.2.	Sejarah Film	8
2.3.	Konsep dan Dasar Film	9
2.4.	Jenis – jenis Film.....	9
2.4.1.	Film Dokumenter	9
2.4.2.	Film Cerita Pendek.....	10
2.4.3.	Film Cerita Panjang	10
2.5.	Tahap – tahap Pembuatan Film	10
2.5.1.	Tahap Pra-produksi Film	11
2.5.2.	Tahap Produksi Film.....	11
2.5.3.	Tahap Pasca Produksi	11
2.6.	Prinsip Penggunaan Bahasa Film.....	12
2.6.1.	Gambar atau <i>Visual</i>	12
2.6.2.	Suara atau <i>Audio</i>	12
2.6.3.	Keterbatasan Waktu	12
2.7.	Mekanisme Produksi	13
2.7.1.	Mengelola Ide Cerita.....	13
2.7.2.	Skenario <i>Draft</i> Awal	13
2.7.3.	Menyusun Kru Produksi	13
2.7.4.	Melengkapi Formulir Produksi	13

2.7.5.	<i>Casting</i> Pemeran	14
2.7.6.	Menentukan Lokasi.....	14
2.7.7.	Penyiapan Perangkat Produksi.....	14
2.7.8.	Reading Dan Rehearsal Talent.....	14
2.7.9.	<i>Briefing</i> Produksi	14
2.7.10.	Shooting.....	15
2.7.11.	Evaluasi Kerja Produksi	15
2.7.12.	Editing	15
2.7.13.	Penayangan <i>Film</i> Perdana	15
2.8.	Teknik Pengambilan Gambar	16
2.8.1.	Pengambilan Gambar (<i>Camera Angel</i>)	16
2.8.2.	High Angel (HA)	16
2.8.3.	<i>Eye Level</i> (Normal)	16
2.8.4.	Low Angel (LA).....	16
2.9.	Bidikan Kamera.....	17
2.9.1.	Extreme Long Shot (ELS).....	17
2.9.2.	Very Long Shot (VLS).....	17
2.9.3.	Long Shot (LS).....	17
2.9.4.	Medium Long Shot (MLS)	17
2.9.5.	Medium Shot (MS)	17
2.9.6.	Medium Close UP (MCU)	18
2.9.7.	Close Up (CU)	18
2.9.8.	Big Close Up (BCU)	18
2.9.9.	Extreme Close Up (ECU)	18
2.10.	Pergerakan Kamera.....	19

2.10.1.	Crab/Truck.....	19
2.10.2.	Swing.....	19
2.10.3.	Zoom in dan Zoom out.....	19
2.10.4.	Pan Left/Pan Right	20
2.10.5.	Tilt Up	20
2.10.6.	Tilt Down	20
2.11.	Merekam suara.....	21
2.12.	Aturan Memotong Gambar.....	21
2.13.	Tim Film	22
2.13.1.	Penulis naskah (<i>scriptwriter</i>).....	22
2.13.2.	Pengarah Seni (<i>Art Director</i>).....	22
2.13.3.	Produser (<i>producer</i>).....	22
2.13.4.	Sutradara (<i>Director</i>)	23
2.14.	Pengujian	23
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		24
3.1.	Analisis Referensi Film	24
3.2.	Analisis Kebutuhan	26
3.2.1.	Kebutuhan Perangkat Keras (<i>Hardware</i>)	26
3.2.2.	Kebutuhan Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	27
3.2.3.	Analisis Kebutuhan Biaya.....	28
3.3.	Perancangan Film Indie pada Tahap Pra-produksi.....	30
3.3.1.	Ide Cerita.....	30
3.3.2.	Tema Cerita.....	30
3.3.3.	Naskah (<i>Script</i>)	31
3.3.4.	Storyboard.....	33

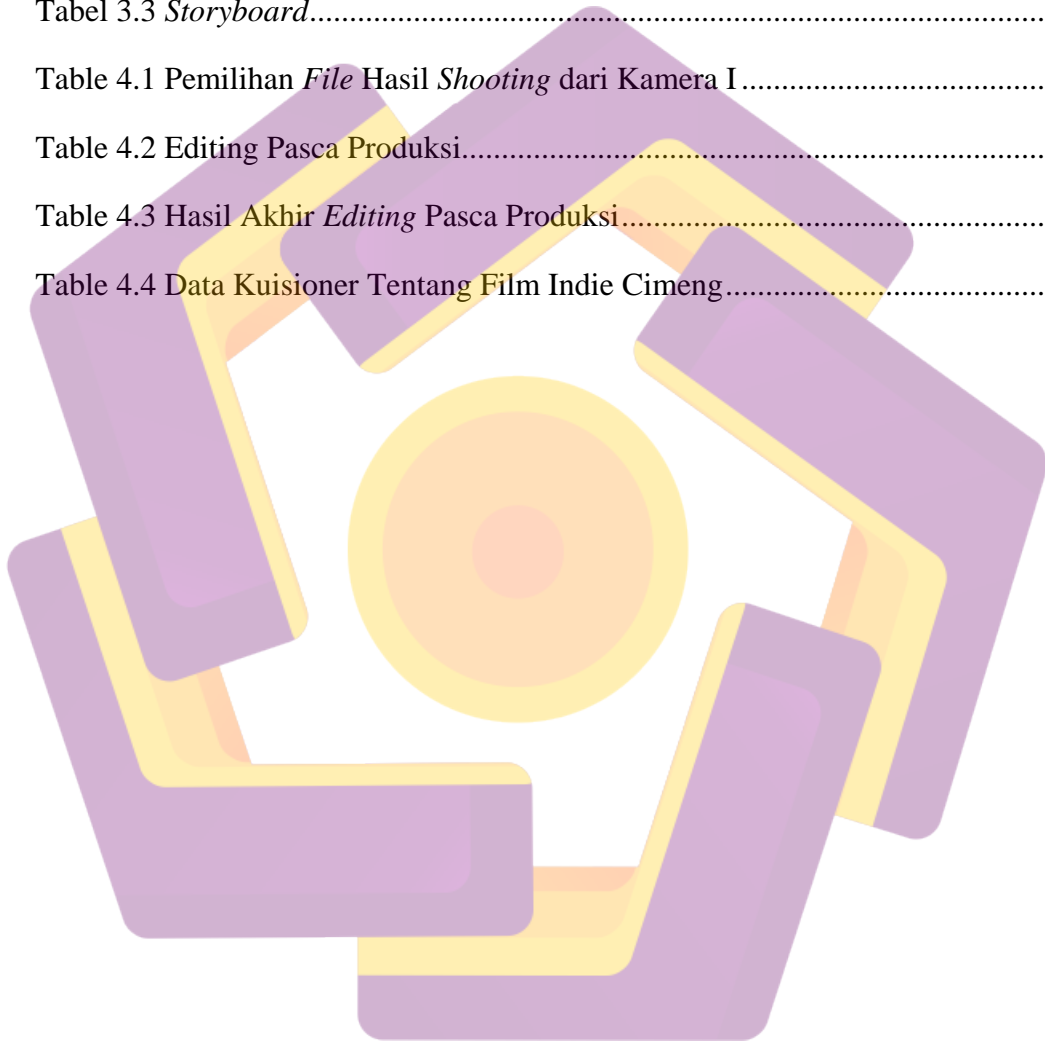
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	39
4.1. Alur Produksi Film	39
4.2. Hasil Shooting Film.....	39
4.3. Capture Video.....	45
4.4. Pasca Produksi.....	49
4.4.1. Pengeditan Pasca Produksi.....	50
4.4.2. Cara <i>Editing</i> Pasca Produksi	54
4.4.2.1. Memotong <i>Video</i>	54
4.4.2.2. Membuat Efek Transisi.....	55
4.4.2.3. Membuat <i>Video Effect</i>	56
4.4.2.4. Mengatur <i>Speed/ Duration</i>	56
4.4.3. Hasil Akhir Pasca <i>Editing</i>	57
4.4.4. Menggabungkan File.....	65
4.4.5. Memberi <i>Audio</i>	66
4.4.6. Rendering File.....	66
4.4.7. Review Editing.....	68
4.5. Evaluasi	69
BAB IV PENUTUP	72
5.1. Kesimpulan.....	72
5.2. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	xvii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Proses Produksi Film.....	39
Gambar 4.2 Tampilan <i>Devices and Printers</i> pada Control Panel	46
Gambar 4.3 Tampilan awal <i>Adobe Premiere CS6</i>	46
Gambar 4.4 Tampilan Jendela <i>New Project</i>	47
Gambar 4.5 Tampilan <i>New Sequence</i>	47
Gambar 4.6 Tampilan <i>File</i> pada <i>Toolbar</i>	48
Gambar 4.7 Tampilan <i>Dialog Box</i>	48
Gambar 4.8 Tampilan <i>Dialog Box (Setting)</i>	49
Gambar 4.9 Alur Pasca Produksi	49
Gambar 4.10 Tampilan <i>Razor Tool</i>	54
Gambar 4.11 Tampilan Effect Transition Video.....	55
Gambar 4.12 Tampilan Drag Effect Transition to Timeline.....	55
Gambar 4.13 Tampilan Klik Kanan Pada <i>Video</i> di <i>Source</i>	56
Gambar 4.14 Tampilan <i>Speed/Duration</i>	57
Gambar 4.14 Tampilan Cara memberi <i>audio</i> pada <i>video</i>	66
Gambar 4.15 Tampilan File > Export > Media.....	67
Gambar 4.16 Tampilan <i>Export Settings</i>	67
Gambar 4.17 Tampilan <i>Exporting Settings</i>	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Teknik Pengambilan Gambar pada Film Sang Pemimpi.....	25
Table 3.2 Analisis Kebutuhan Biaya.....	28
Tabel 3.3 <i>Storyboard</i>	33
Table 4.1 Pemilihan <i>File</i> Hasil <i>Shooting</i> dari Kamera I.....	39
Table 4.2 Editing Pasca Produksi.....	50
Table 4.3 Hasil Akhir <i>Editing</i> Pasca Produksi.....	57
Table 4.4 Data Kuisisioner Tentang Film Indie Cimeng.....	70



INTISARI

Pembuatan film ini didasarkan pada sejumlah remaja dalam mencari identitas yang sangat mudah dipengaruhi oleh lingkungan, karena pengaruh negatif lebih mudah ditemukan sehingga sangat banyak orang muda yang tidak menyadari setelah menghabiskan masa mudanya dengan melakukan hal-hal yang tidak bermanfaat dan berbahaya bagi dirinya sendiri. Dengan berbagai pertimbangan maka film ini cocok sebagai media untuk refleksi dan pembelajaran bagi kita semua.

Tahapan dalam pembuatan film terdiri dari: tahap awal atau tahap pra-produksi dan produksi, dan yang terakhir adalah tahap pasca produksi. Tahap ini harus diambil agar film ini akan menghasilkan film yang berkualitas. Tahap pra-produksi adalah tahap di mana semua persiapan untuk pengambilan gambar dilakukan. Dalam fase ini juga merancang sebuah film yang terdiri dari: penentuan ide cerita, tema, logline, sinopsis, dan juga membuat *storyboard*, yang akan semua itu akan menjadi acuan dalam penembakan.

Tahap produksi adalah tahap di mana gambar diambil. Dalam pemotretan ini harus sesuai dengan skema yang telah dibuat. Dalam tahap ini perlu alat persiapan yang baik untuk proses tidak ada hambatan. Kendala sering datang untuk faktor alam. Tahap terakhir adalah tahap pasca produksi, dimana ini adalah tahap editing dari hasil shooting atau pada tahap pra produksi. Pada tahap editing dilakukan dari pemberian efek agar menarik dan editing suara agar terdengar situasi saat penyampaian film bisa bagus.

Kata Kunci : pra produksi, produksi, pasca produksi, shooting, editing, pemberian efek

ABSTRACT

Making this film based on the number of young people in search of an identity that is very easily influenced by the environment, because of the negative effect easier to find so very many young people who do not realize after spending his youth by doing things that are not beneficial and harmful to himself. In consideration, the film is suitable as a medium for reflection and learning for all. Stages in the making of the film consists of: early stage or stages of pre-production and production, and the latter is the post-production stage.

This stage should be taken so that the film will generate a quality film. Pre-production stage is the stage where all the preparations for the shooting is done. In this phase also designing a film which consists of: determination of story ideas, themes, logline, synopsis, and also made a storyboard, which will be all that will be a reference in the shooting.

Production stage is the stage where the picture was taken. In this shooting must be in accordance with a scheme that has been made. In this stage needs good preparation tool for process there are no barriers. Constraints often come to natural factors. The last stage is the stage of post-production, where this is the editing stage of the shooting or the pre-production stage. At this stage of editing done on the administration to withdraw its effects and sound editing to sound situation when delivery can be good films.

Keywords: *pre-production, production, post production, shooting, editing, giving effects*