

**RESEPSI PENONTON LAKI-LAKI TERHADAP KONSTRUKSI
PEREMPUAN DALAM MUSIK VIDEO LOONA *BUTTERFLY***

SKRIPSI



disusun oleh

Salsabil Nuryumna Dewi

18.96.0638

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**RESEPSI PENONTON LAKI-LAKI TERHADAP KONSTRUKSI
PEREMPUAN DALAM MUSIK VIDEO LOONA *BUTTERFLY***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Salsabil Nuryumna Dewi

18.96.0638

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**RESEPSI PENONTON LAKI-LAKI TERHADAP KONSTRUKSI
PEREMPUAN DALAM MUSIK VIDEO LOONA *BUTTERFLY***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Salsabil Nuryumna Dewi

18.96.0638

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 10 November 2021

Dosen Pembimbing,

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

PENGESAHAN

SKRIPSI

**RESEPSI PENONTON LAKI-LAKI TERHADAP KONSTRUKSI
PEREMPUAN DALAM MUSIK VIDEO LOONA *BUTTERFLY***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Salsabil Nuryumna Dewi

18.96.0638

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 19 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom

NIK. 190302477

Rivga Agusta, S.IP., MA

NIK. 190302319

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 19 September 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 9 September 2022



Salsabil Nuryumna Dewi

NIM 18.96.0638

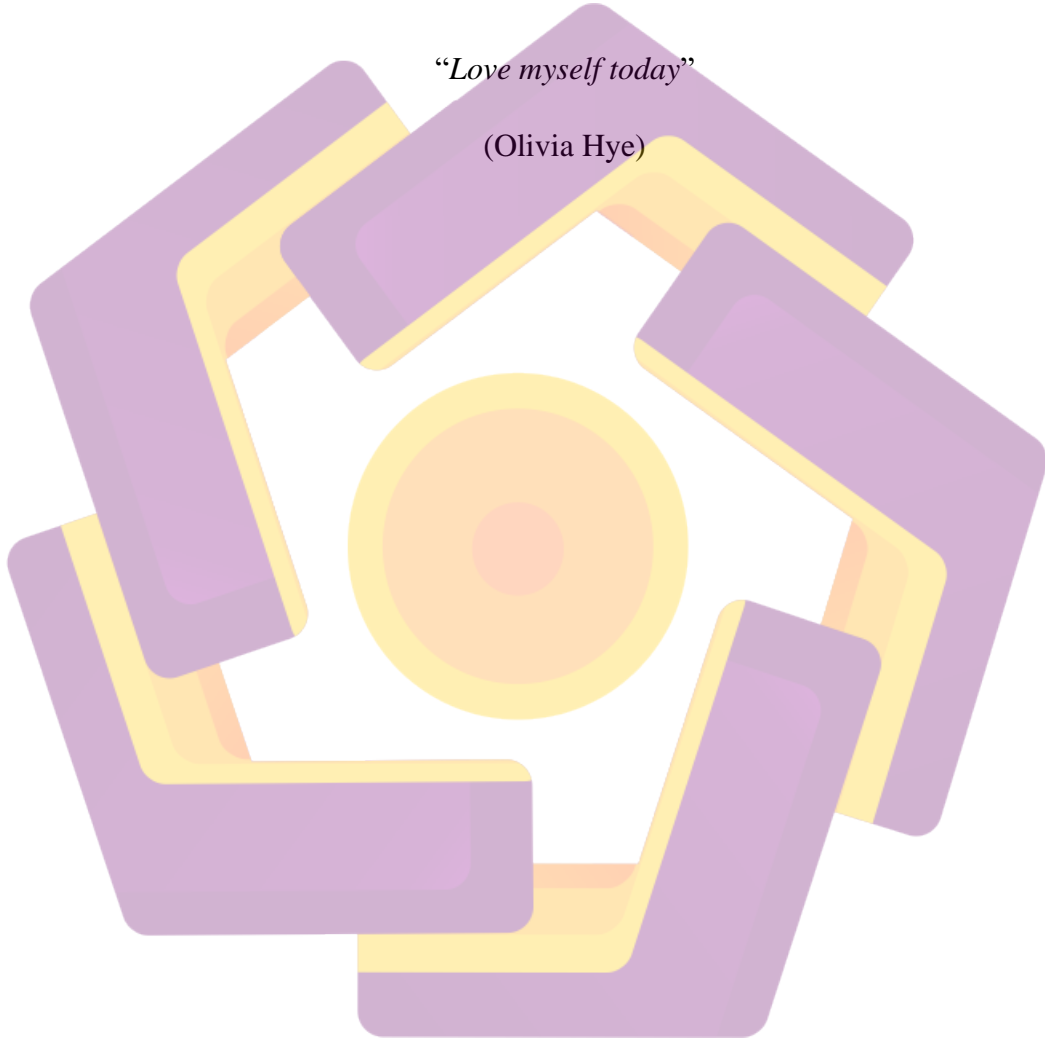
MOTTO

“Nothing is impossible, everything is possible”

(GFRIEND – *Rainbow*)

“Love myself today”

(Olivia Hye)



PERSEMBAHAN

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, dengan telah selesainya skripsi ini penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moral dan material serta mendoakan untuk kelancaran dalam mengerjakan skripsi.
2. Kakak dan adik yang selalu memberi dukungan.
3. Dosen Pembimbing, Ibu Stara Asrita S.I.Kom., M.A yang telah sabar dan menyempatkan waktu untuk membimbing sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman dekat penulis dan semua teman 18 ilmu komunikasi 04 yang telah berjuang bersama dari awal.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “RESEPSI PENONTON LAKI-LAKI TERHADAP KONSTRUKSI PEREMPUAN DALAM MUSIK VIDEO LOONA *BUTTERFLY*” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan masukan dalam proses pengerjaan skripsi.
5. Orang Tua, Kakak, dan Adik yang memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi.
6. Teman-Teman yang setia menemani dan memberikan semangat selama pengerjaan skripsi.

Yogyakarta, 9 September 2022

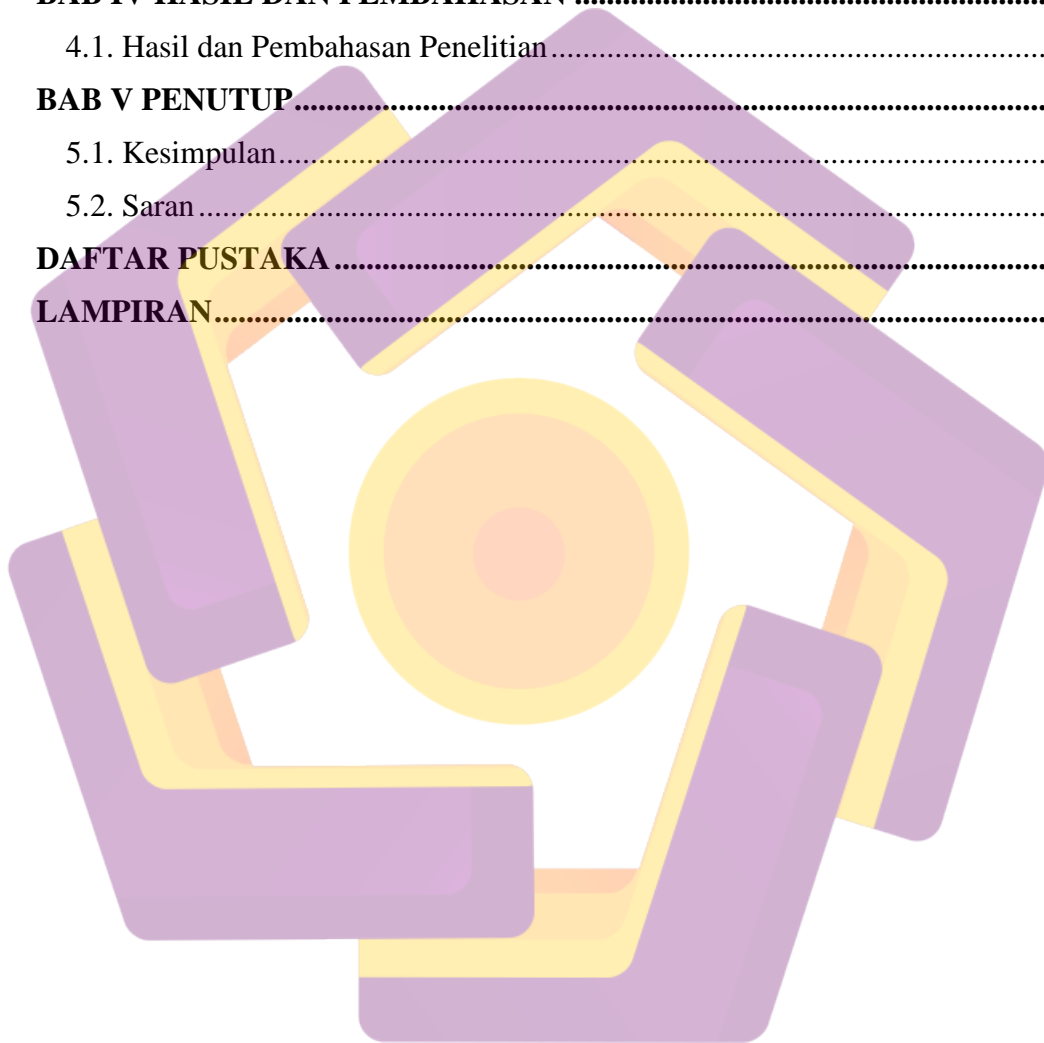


Salsabil Nuryumna Dewi

DAFTAR ISI

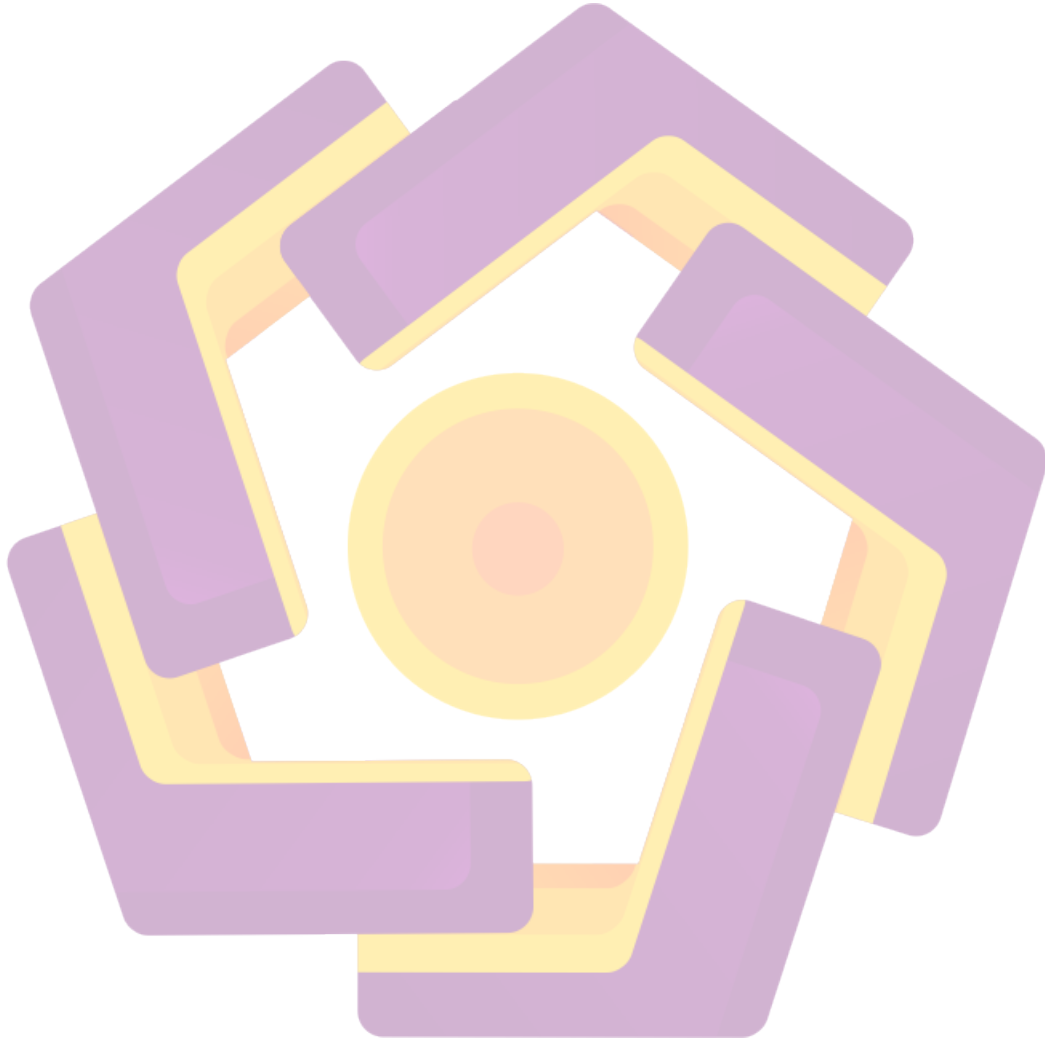
COVER (SAMPUL DEPAN)	i
LEMBAR JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.5. Sistematika Bab	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Landasan Teori	8
2.1.1. Teori Analisis Resepsi Stuart Hall	8
2.1.2. Teori Feminisme Naomi Wolf	9
2.2. Landasan Konsep	11
2.2.1. Gender	11
2.3. Penelitian Terdahulu	13
2.4. Kerangka Pemikiran	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1. Metode Penelitian	15
3.2. Subjek dan Objek Penelitian	15

3.3. Data Primer dan Sekunder.....	22
3.4. Teknik Pengumpulan Data	23
3.5. Teknik Analisis Data	24
3.6. Triangulasi Data	25
3.7. Teknik Keabsahan Data.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1. Hasil dan Pembahasan Penelitian.....	27
BAB V PENUTUP.....	44
5.1. Kesimpulan.....	44
5.2. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	50



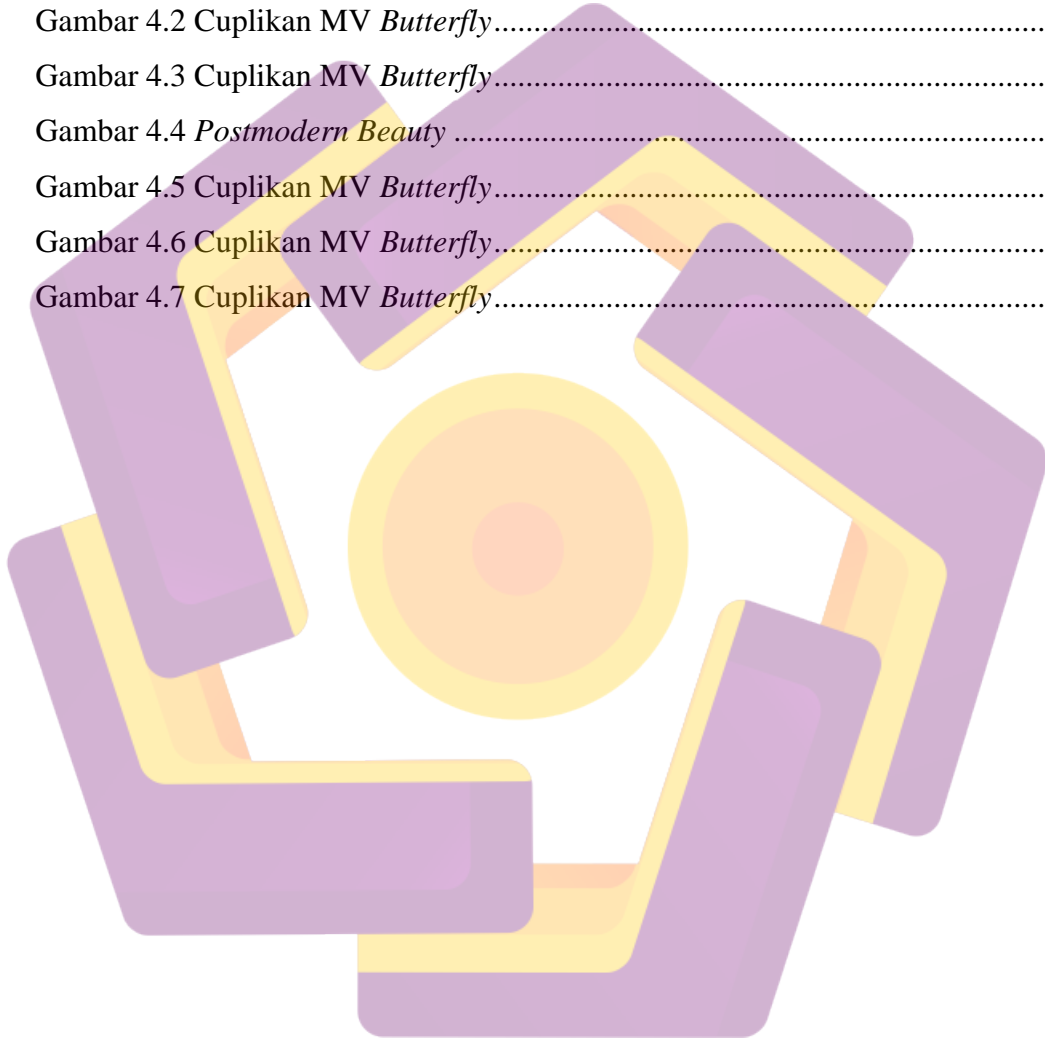
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	19
Tabel 3.2 Pemeran dalam musik video	20
Tabel 4.1 Data Perempuan Berstatus Kawin Sebelum Umur 15 dan 18	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	14
Gambar 3.1 <i>Thumbnail</i> Musik Video LOONA <i>Butterfly</i>	18
Gambar 4.1 Cuplikan MV <i>Butterfly</i>	28
Gambar 4.2 Cuplikan MV <i>Butterfly</i>	29
Gambar 4.3 Cuplikan MV <i>Butterfly</i>	30
Gambar 4.4 <i>Postmodern Beauty</i>	32
Gambar 4.5 Cuplikan MV <i>Butterfly</i>	33
Gambar 4.6 Cuplikan MV <i>Butterfly</i>	35
Gambar 4.7 Cuplikan MV <i>Butterfly</i>	36



INTISARI

Kesenjangan antara laki-laki dan perempuan masih terlihat dalam masyarakat saat ini. Kesenjangan antar gender tersebut mendominasi aspek ekonomi, sosial, dan politik. Gender erat dengan maskulinitas dan feminitas serta segala atribut dan konstruksi sosial yang melekat padanya. Untuk menyamakan kedudukan dan memberantas konstruksi sosial, perempuan melakukan perlawanan yang disebut sebagai gerakan feminisme. Gerakan feminisme dilakukan melalui berbagai cara salah satunya melalui media musik video oleh musisi K-pop. Musik video LOONA *Butterfly* merupakan salah satu musik video yang bertemakan gerakan feminisme.

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui resepsi penonton terhadap konstruksi perempuan dalam musik video LOONA *Butterfly*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi Stuart Hall *encoding* dan *decoding*, resepsi penonton akan dikelompokkan menjadi *dominant position* (dominan), *negotiated position*, dan *oppositional position* (oposisi). Subjek penelitian ini adalah mahasiswa Universitas Amikom Yogyakarta dalam rentan usia 18-24 tahun, didapati lima narasumber yang memenuhi kriteria subjek penelitian. Sumber data primer penelitian diperoleh dari hasil wawancara dengan narasumber.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan perbedaan resepsi antar narasumber. Ditemukan tiga narasumber dalam kelompok dominan, satu narasumber kelompok *negotiated*, dan satu narasumber oposisi. Dari wawancara narasumber peneliti menemukan bahwa musik video LOONA *Butterfly* berhasil mengajak penontonnya untuk merubah konstruksi terhadap perempuan, tetapi dengan banyaknya makna tersirat dalam musik video dapat mempersulit penonton dalam memaknai pesan.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Musik Video, Feminisme

ABSTRACT

The gap between men and women is still visible in today's society. This gender gap dominates economic, social, and political aspects. Gender is closely related to masculinity and femininity as well as all attributes and social constructions attached to it. In order to equalize and eradicate social construction, women fought a resistance called a feminism movement. Feminism movements are carried out in various ways, one of them is through a music video by K-pop musicians. LOONA's Butterfly is one of the music videos of the feminist movement.

This study aims to find out the audience's reception to female social construction in the music video of LOONA's Butterfly. This study used a qualitative research method with Stuart Hall's reception analysis encoding and decoding, the audience's reception will be grouped into three positions i.e. dominant position, negotiated position, and oppositional position. The subjects of this study were students of Amikom Yogyakarta University aged 18-24, there were five sources who met the subject criteria. Primary data sources of the study were obtained from interviews with sources.

Based on the research results, there was a difference in reception between sources. Three sources were found in dominant positions, one source in negotiated positions, and one source in oppositional positions. From interviews, researchers found that LOONA's Butterfly music video managed to encourage viewers to change the social construction of women, but with many meanings implied in the music video could make it difficult for viewers to interpret messages.

Keywords: Reception Analysis, Music Video, Feminism