

**KOMUNIKASI PEMBELAJARAN SANGGAR AYODYA PALA CABANG
BALAI RAKYAT DEPOK SELAMA MASA PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI



disusun oleh

Itsna Julia Muhammada

18.96.0984

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

**KOMUNIKASI PEMBELAJARAN SANGGAR AYODYA PALA CABANG
BALAI RAKYAT DEPOK SELAMA MASA PANDEMI COVID-19**

SKRIPSI

untuk memenuhi Sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Itsna Julia Muhammada

18.96.0984

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

SKRIPSI

KOMUNIKASI PEMBELAJARAN SANGGAR AYODYA PALA CABANG
BALAI RAKYAT DEPOK SELAMA MASA PANDEMI COVID-19

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Itsna Julia Muhammada

18.96.0984

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 24 Agustus 2022

Dosen Pembimbing,

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

PENGESAHAN

PENGESAHAN

SKRIPSI

**KOMUNIKASI PEMBELAJARAN SANGGAR AYODYA PALA CABANG
BALAI RAKYAT DEPOK SELAMA MASA PANDEMI COVID-19**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Itsna Julia Muhammada

18.96.0984

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302448

Dr. Junaidi, S.Ag., M.Hum., M.Kom
NIK. 190302599

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIK. 190302486

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 20 September 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302125

Tanda Tangan



PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 24 September 2022



Itsna Julia Muhammadiyah

NIM. 18.96.0984

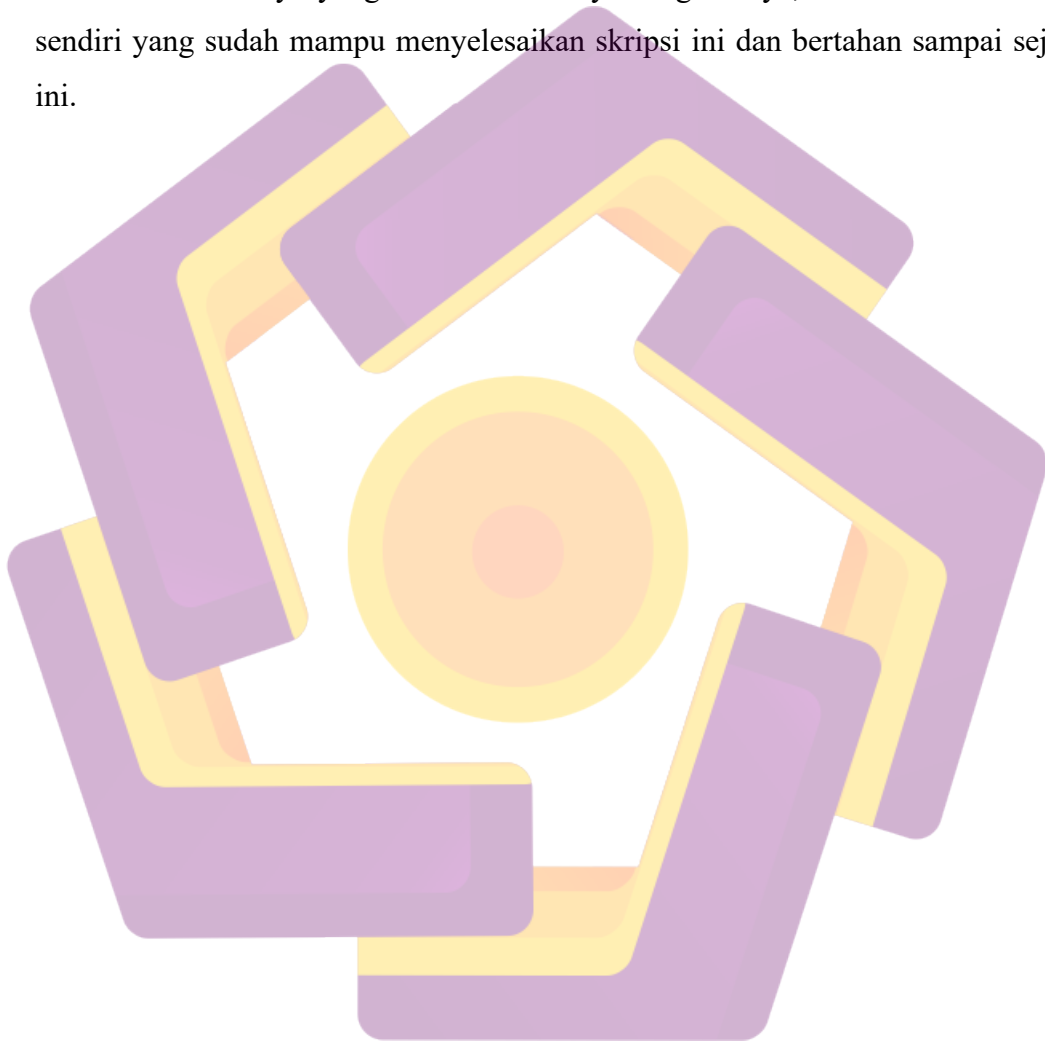
MOTTO

“No doubt, in the remembrance of Allah, hearts find comfort.” (13:28)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya yang selalu mendukung saya sampai sejauh ini, dosen pembimbing saya yang selalu membantu saya, lalu sahabat-sahabat saya yang turut serta menyemangati saya, dan terakhir diri saya sendiri yang sudah mampu menyelesaikan skripsi ini dan bertahan sampai sejauh ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi AMIKOM Yogyakarta.
4. Ibu Zahrotus Saidah, S.I.Kom, M.A. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Ibu Dra. Budi Agustinah. Selaku Ketua Yayasan Sanggar Ayodya Pala.
6. Bapak Denta Mandra Pradipta Budiasto, S.Ds, M.Si. Selaku Wakil Ketua Yayasan Sanggar Ayodya Pala.
7. Mbak Anin Fuji Hastuti. Selaku guru tari dari sanggar Ayodya Pala Cabang Balai Rakyat Depok.
8. Orang tua serta sahabat-sahabat saya yang senantiasa menyemangati saya.

Yogyakarta, 23 september 2022

Itsna Julia Muhammada

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL.....	iv
DAFTAR GAMBAR	v
INTISARI.....	vi
ABSTRAK	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Sistematika Bab.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Definisi Konseptual	5
2.1.1. Strategi Pembelajaran.....	5
2.1.2. Sanggar Seni Tari.....	11
2.2. Teori Komunikasi Model SMCR David K. Berlo	13
2.3. Penelitian Terdahulu	18
2.4. Kontribusi Penelitian	21
2.5. Kerangka Pemikiran	22
BAB III.....	24
METODE PENELITIAN	24

3.1.	Pendekatan penelitian	24
3.2.	Objek penelitian.....	24
3.3.	Subjek penelitian	24
3.4.	Waktu dan lokasi penelitian	25
3.5.	Sumber data.....	25
3.6.	Teknik pengumpulan data	26
3.7.	Teknik analisis data	27
3.8.	Teknik keabsahan data	27
BAB IV		29
PEMBAHASAN.....		29
4.1.	Sejarah Sanggar Ayodya Pala	29
4.2.	Hasil temuan penelitian.....	32
4.3.	Pembahasan.....	40
BAB V.....		51
KESIMPULAN DAN SARAN		51
5.1.	Kesimpulan.....	51
5.2.	Saran	52
a)	Bagi Universitas	52
b)	Bagi Sanggar Ayodya Pala Cabang Balai Rakyat Depok	52
DAFTAR PUSTAKA		liii
LAMPIRAN		1
Lampiran 1.....		1
Surat Permohonan Izin Penelitian Dari Fakultas		1
Lampiran 2.....		2
Surat Balasan Perizinan Penelitian Dari Sanggar Ayodya Pala.....		2
Lampiran 3.....		3
Pedoman Wawancara		3
Lampiran 4.....		6
Dokumentasi		6

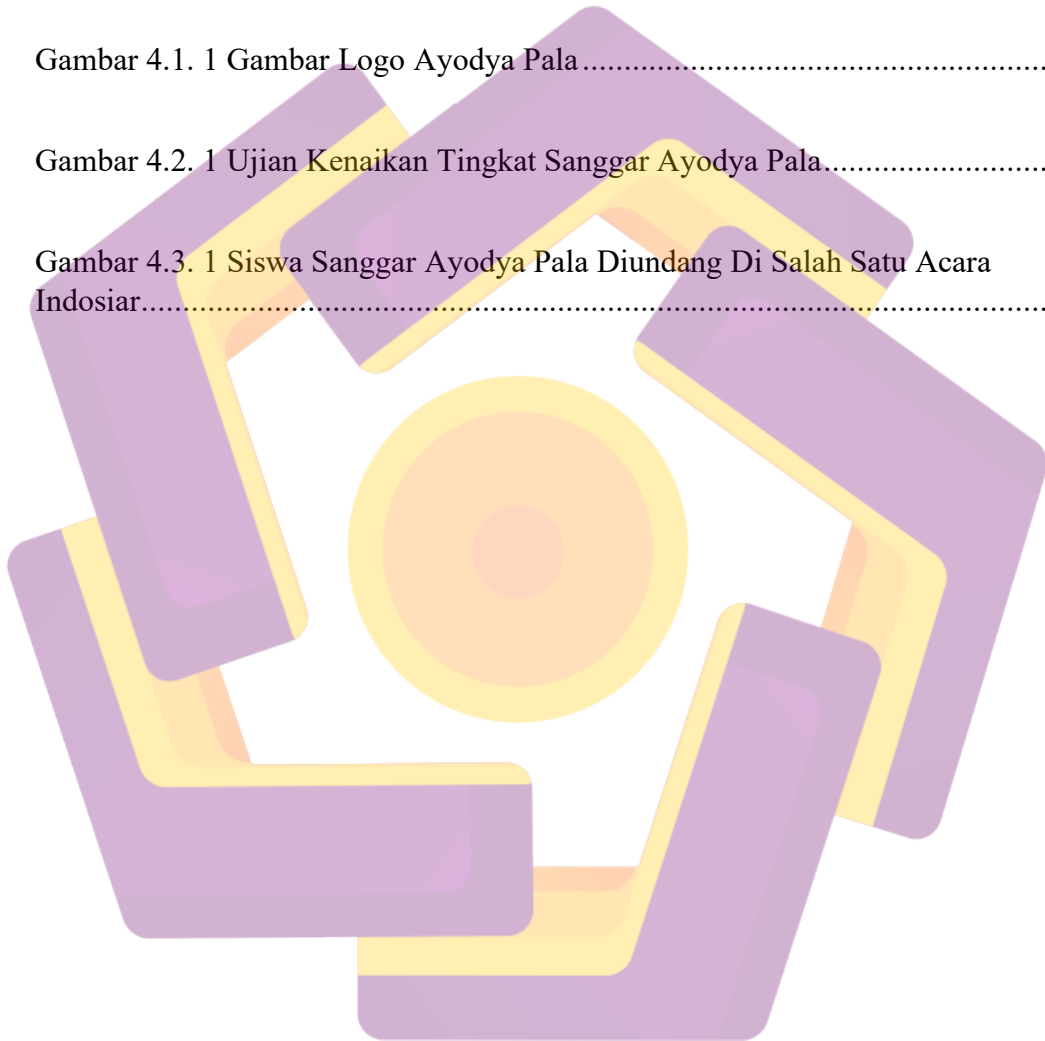
DAFTAR TABEL

Tabel 2.3. 1 Penelitian terdahulu.....	19
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Komunikasi SMCR dari David K. Berlo	14
Gambar 2.4. 1 Kerangka Pemikiran.....	23
Gambar 4.1. 1 Gambar Logo Ayodya Pala.....	29
Gambar 4.2. 1 Ujian Kenaikan Tingkat Sanggar Ayodya Pala.....	39
Gambar 4.3. 1 Siswa Sanggar Ayodya Pala Diundang Di Salah Satu Acara Indosiar.....	45



INTISARI

Sanggar Ayodya Pala merupakan salah satu sanggar seni yang aktif di kota Depok dan telah mengukir banyak prestasi baik internasional maupun nasional. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji lebih dalam mengenai proses komunikasi pembelajaran yang dilakukan oleh salah satu cabangnya yaitu Cabang Balai Rakyat Depok selama masa pandemi Covid-19. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang dikumpulkan dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian dibahas dan dimodifikasi menggunakan analisis model komunikasi SMCR dari David K. Berlo yang terdiri dari aspek *source*, *messages*, *channel* dan *receiver*. *Source* adalah guru tari sanggar Ayodya Pala Cabang Balai Rakyat Depok, *message* terdiri dari materi tari dan tahapan-tahapan pengenalan gerak tari, *channel* merupakan saluran komunikasi yang mereka gunakan yaitu panca indera dan media komunikasi *online*, dan *receiver* ialah siswa tari sanggar Ayodya Pala Cabang Balai Rakyat Depok.

Kesimpulan penelitian ini adalah pada saat awal proses transisi ke metode pembelajaran daring, proses pembelajaran tidak berjalan begitu efektif karena masih menyesuaikan perubahan dalam kegiatan belajar mengajar sebab tidak mudah mengajarkan tari tradisional lewat media sebab tari tradisional harus menggunakan praktik secara langsung. Namun selama beberapa uji coba dengan menggabungkan pembelajaran langsung dan daring, baik siswa dan guru akhirnya menjadi terbiasa sehingga pembelajaran yang dilakukan menjadi efektif.

Kata kunci: Komunikasi pembelajaran, model komunikasi SMCR, Sanggar Ayodya Pala.

ABSTRAK

Sanggar Ayodya Pala is one of the active art studios in the city of Depok and has made many international and national achievements. This study examines the learning communication process carried out by one of its branches, Balai Rakyat Depok, during the Covid-19 pandemic. The research method used in this research is descriptive qualitative, with data collection techniques collected from observations, interviews, and documentation.

The research results are discussed and modified using the communication model SMCR from David K. Berlo, which consists of aspects of source, messages, channel, and receiver. The source is a Sanggar Ayodya Pala Cabang Balai Rakyat Depok dance teacher. The message consists of dance material and the stages of introducing dance moves. The channel is a communication channel they use, namely the five senses and online communication media. The receiver is a dance student from the Sanggar Ayodya Pala Cabang Balai Rakyat Depok.

This study concludes that the learning process did not run very effectively at the beginning of the transition process to online learning methods. After all, it was still adjusting to changes in teaching and learning activities because it was not easy to teach traditional dance through the media. After all, traditional dance had to use direct practice. However, during several trials, by combining direct and online learning, students and teachers eventually became used to it so that the teaching was effective.

Keywords: Learning communication, communication model SMCR, Sanggar Ayodya Pala.