

**PENGALAMAN *CULTURE SHOCK* MAHASISWA ASAL FLORES DI
RUANG LINGKUP UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Mencapai gelar sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Alvian Rahmad Ajiprayitno

17.96.0161

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

**PENGALAMAN *CULTURE SHOCK* MAHASISWA ASAL FLORES DI
RUANG LINGKUP UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar sarjana
Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh

Alvian Rahmad Ajiprayitno

17.96.0161

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGALAMAN CULTURE SHOCK MAHASISWA ASAL FLORES DI
RUANG LINGKUP UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alvian Rahmad Ajiprayitno

17.96.0161

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 2 Agustus 2022

Dosen Pembimbing,

Wiwid Adiyanto M.I.kom

NIK.190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PENGALAMAN CULTURE SHOCK MAHASISWA ASAL FLORES DI
RUANG LINGKUP UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Alvian Rahmad Ajiprayitno

17.96.0161

telah di pertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 19 Agustus 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Wiwid Adiyanto M.I.kom

Nik.190302477

Rivga Agusta, S.IP.,M.A

Nik.190302319

Novita Ika Prnamasari, S.I.Kom.,M.A

Nik.190302521

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 19 Agustus 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T.M.Kom.

NIK.1903002125

PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Alvia Rahmad Ajiprayitno
Nim : 17.96.0161
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya

Yogyakarta, 2 September 2022

Yang memberikan pernyataan

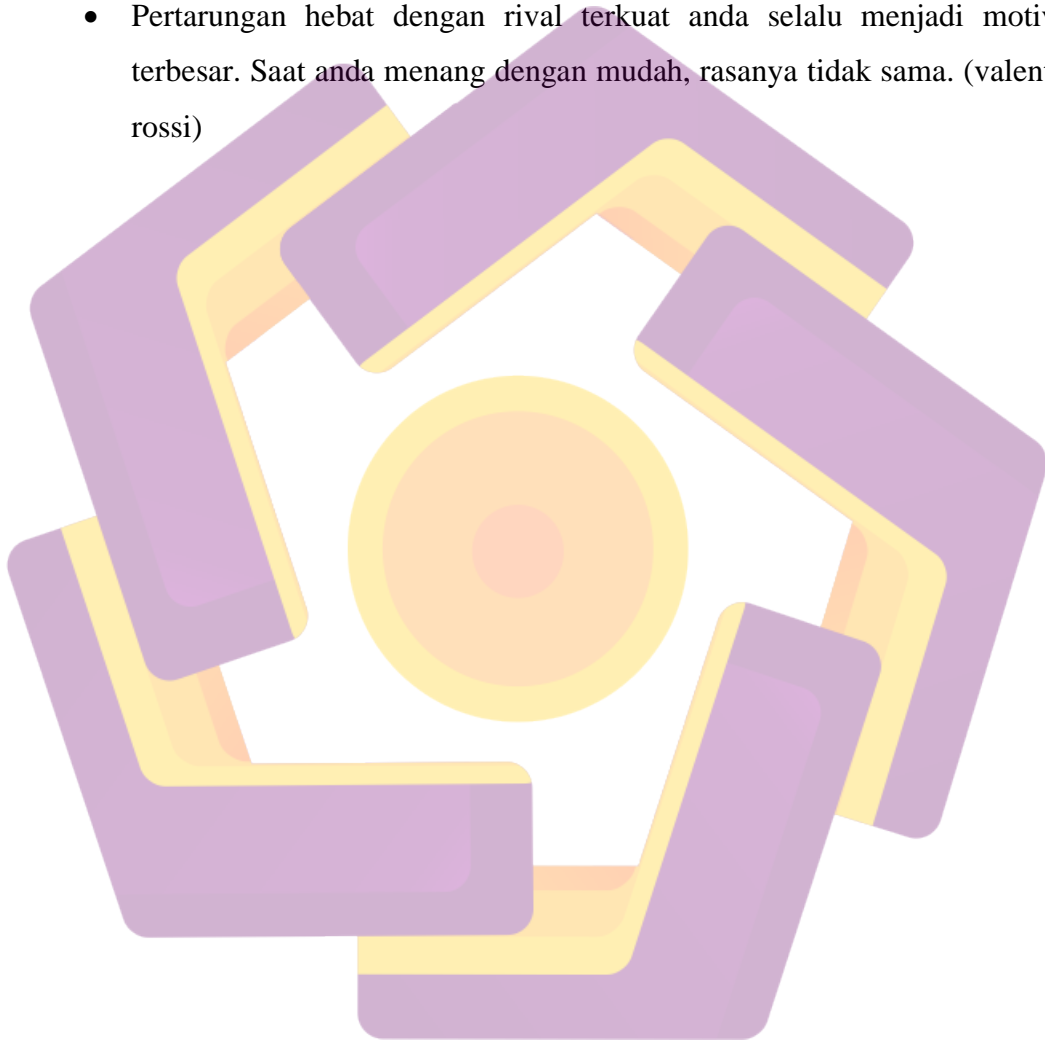


Alvia Rahmad Ajiprayitno

Nim. 17.96.0161

MOTTO

- Hitunglah umurmu dari jumlah teman, bukan tahun. Hitunglah hidupmu dari senyuman bukan air mata. (Jhon lenon)
- Pertarungan hebat dengan rival terkuat anda selalu menjadi motivasi terbesar. Saat anda menang dengan mudah, rasanya tidak sama. (valentino rossi)



PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur ku persembahkan karya ini sebagai ucapan terimakasih untuk :

- Untuk kedua orang tuaku yaitu bapak Sagino dan juga ibu Sarsi yang telah memberikan cinta dan kasihnya kepada saya secara tulus, dengan ketulusan cinta dan kasih beliau terciptalah karya ilmiah ini, sebagai bentuk bakti saya dalam menjalankan proses pembelajaran agar kelak saya bisa hidup lebih baik lagi dalam menjalankan kehidupan dan mampu mengangkat drajat kedua orang tua saya
- Untuk kedua adikku Irfan Dwi prayitno dan Khailla Octavia Putri Prayitno sebagai tim penyemangat saya dalam mengerjakan karya ilmiah ini
- Untuk seluruh teman-teman saya yang membantu mengerjakan karya ilmiah ini

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur kita panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya. Tidak lupa shalawat dan salam yang selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan kesehatan serta kekuatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

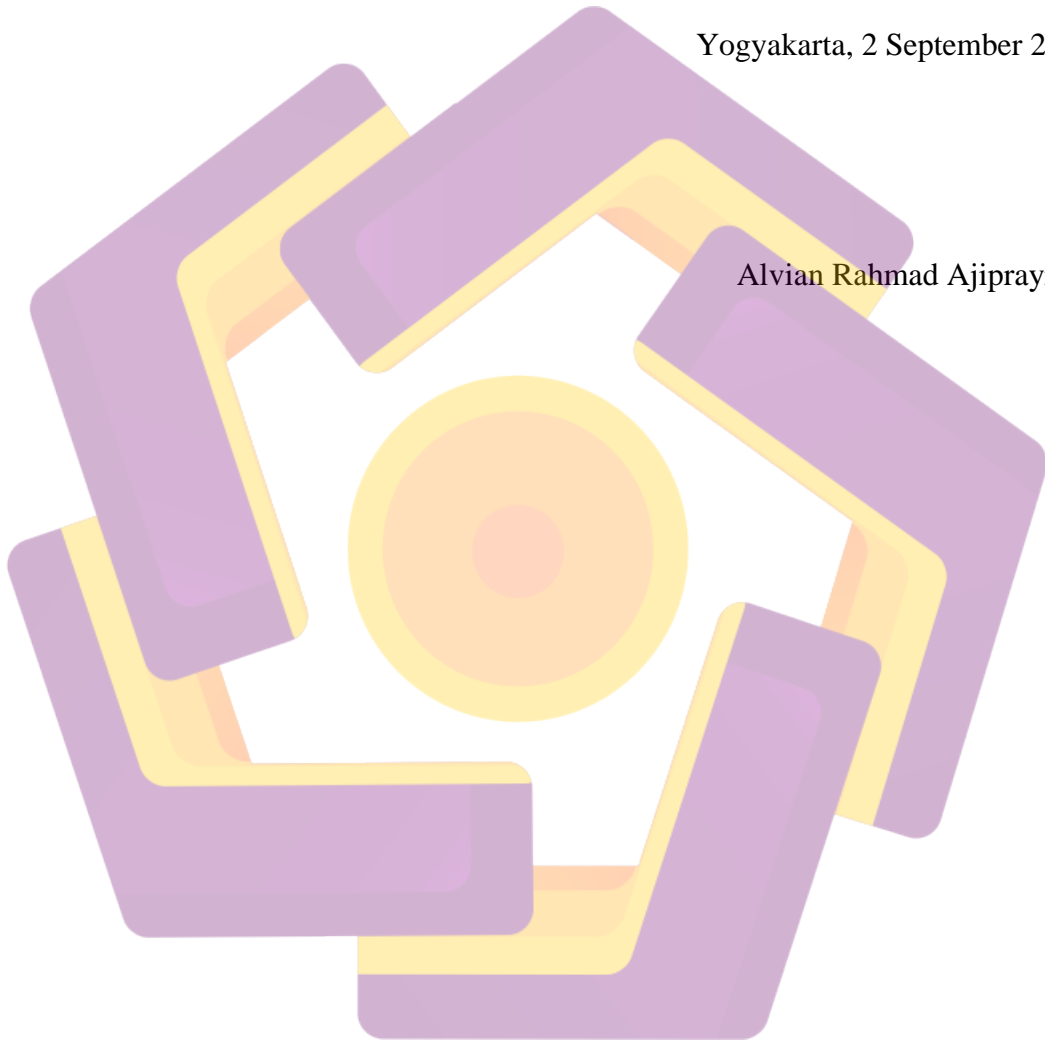
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah bersedia untuk membantu dalam menyelesaikan skripsi ini agar dapat berjalan dengan lancar, di antaranya:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. sebagai Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. sebagai Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Wiwid Adiyanto M.I.Kom sebagai dosen pembimbing yang membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung demi kelancaran penyusunan skripsi penulis.
6. Sahabat dan teman-teman yang telah membantu dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi.

Dalam proses penulisan laporan ini penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak kekurangan, sehingga penulis berusaha untuk melakukan yang terbaik. Semoga skripsi ini dapat diterima dengan baik dan dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembacanya.

Yogyakarta, 2 September 2022

Alvian Rahmad Ajiprayitno



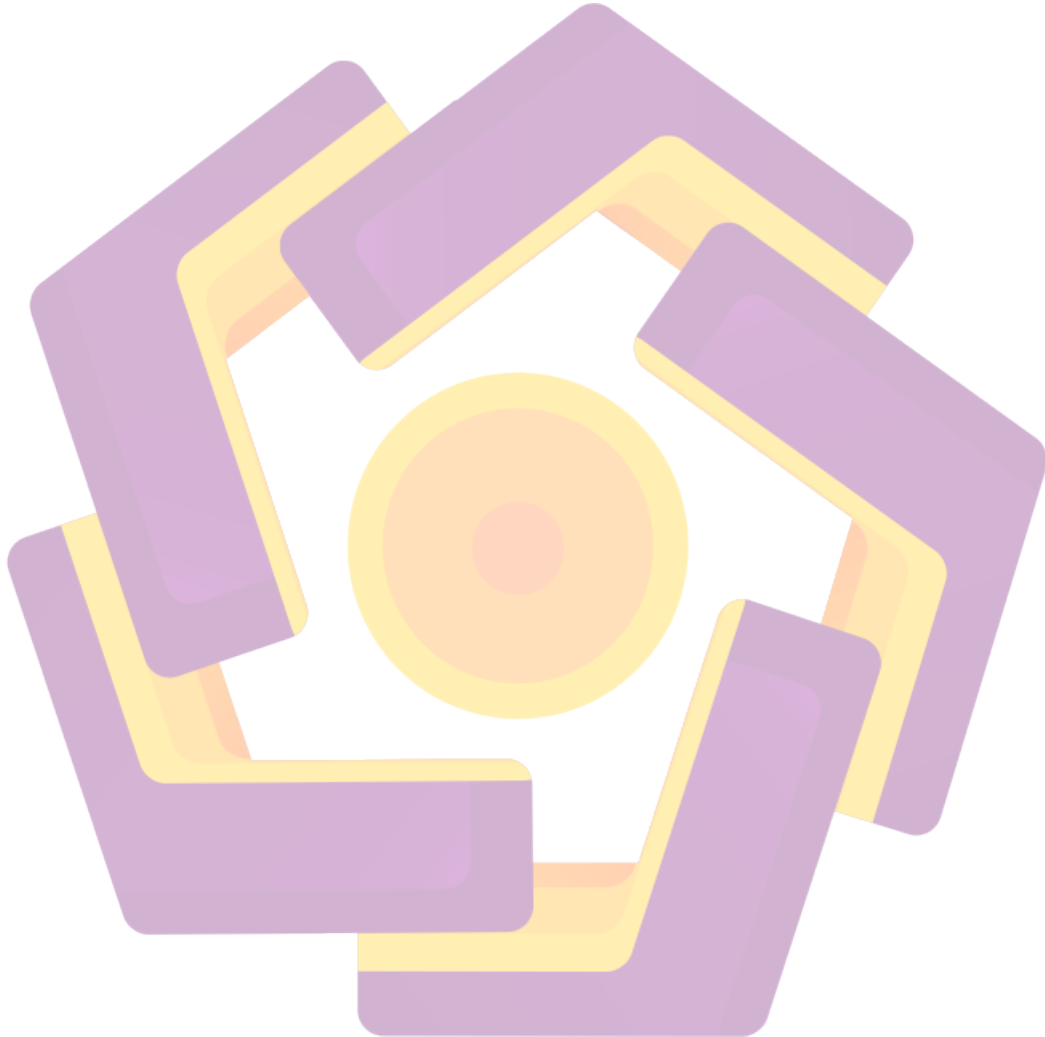
DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Batasan Masalah.....	8
1.4. Maksud dan Tujuan Penelitian.....	9
1.5. Manfaat Penelitian	9
1.6. Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Landasan Teori	11
2.1.1 <i>Culture shock</i>	11
2.1.2 Teori Negosiasi Wajah.....	15
2.1.2 Akulturasi	17
2.1.4 Komunikasi Antarbudaya	20
2.2. Penelitian Terdahulu	24
2.3. Kerangka pemikiran.....	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1.Desain Penelitian	29
3.1.1.Paradigma Peneltian	29
3.1.2. Jenis Penelitian.....	29
3.1.3.Metode Analisis Data.....	30
3.2. Subjek Penelitian	31

3.3. Jenis dan Sumber Data	31
3.4. Teknik Pengumpulan Data	32
3.5. Teknik Analisis Data	33
3.6. Validasi Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Hasil	36
4.1.1 Gambaran umum lokasi penelitian	37
4.1.2 Faktor yang mempengaruhi mahasiswa asal Flores untuk berkuliah diluar pulau	37
4.1.3 Faktor penyebab Mahasiswa Flores mengalami fase <i>Culture shock</i>	39
4.1.4 Proses Akulturasi Mahasiswa asal Flores di ruang lingkup Universitas Amikom Yogyakarta	42
4.1.5 Stereotipe image buruk pada mahasiswa asal NTT	45
4.2 Pembahasan	47
4.2.1 Faktor penyebab mahasiswa asal Flores mengalami <i>Culture shock</i>	47
4.2.2 Proses Akulturasi Mahasiswa asal Flores di ruang lingkup Universitas Amikom Yogyakarta	52
4.2.3 Stereotipe image buruk pada mahasiswa asal NTT	54
BAB V PENUTUP	59
5.1 Kesimpulan	59
5.1 Saran	60
5.2 Saran praktis	60
5.2.2 Saran akademis	60
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah mahasiswa asli Yogyakarta dan pendatang.....	7
Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	27
Tabel 3.1 Validasi Data	74



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui memberikan bentuk pengalaman mahasiswa asal Flores berupa *Culture shock*, akulturasi, dan teori negosiasi wajah dalam stereotipe negatif yang melekat pada mahasiswa asal Timur dalam menjalankan proses adaptasi budaya di Yogyakarta. Jenis penelitian ini menggunakan paradigma interpretatif karena penelitian ini termasuk penelitian sosiokultural paradigma interpretatif mengacu pada konsep bagaimana kita berbicara tentang objek bahasa dan bagaimana kelompok sosial beradaptasi yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengalaman gear budaya yang dialami mahasiswa asal Flores. Sedangkan metode analisis data menggunakan penelitian fenomenologis deskriptif agar memudahkan konsep-konsep dalam penelitian fenomenologi. Penelitian ini juga mengedukasi agar tidak terjadinya konflik yang disebabkan oleh benturan budaya pada mahasiswa yang lain maupun pada mahasiswa asal Flores yang ingin melanjutkan jenjang kuliah di Yogyakarta. Permasalahan seperti stereotipe buruk mahasiswa asal Timur juga menjadi dampak beberapa penolakan terhadap mahasiswa Timur lainnya yang ingin menghuni kost milik masyarakat Yogyakarta. Hasil dari penelitian ini adalah *culture shock* yang dialami mahasiswa asal Flores ada empat fase yaitu fase *honeymoon*, fase *readjustment* atau *recovery*, fase *Resolution* atau *adjustment* tak hanya proses tahapan *culture shock* mereka juga mendapati proses akulturasi pada kebudayaan mereka dengan budaya Jawa, dan mereka menepis stereotipe buruk tentang mahasiswa asal Timur di Yogyakarta dengan teori Negosiasi wajah pada fase *Valance*

Kata kunci: culture shock, akulturasi, stereotipe, mahasiswa Flores.

ABSTRACT

This study aims to determine the form of the experience of students from Flores in the form of culture shock, acculturation, and face negotiation theory in the negative stereotypes attached to students from East in carrying out the process of cultural adaptation in Yogyakarta. Interpretive refers to the concept of how we talk about language objects and how social groups adapt which aims to find out how the cultural shock experience experienced by students from Flores. While the data analysis method uses descriptive phenomenological research in order to facilitate the concepts in phenomenological research. It also educates so that conflicts do not occur due to cultural clashes among other students and students from Flores who want to continue their studies in Yogyakarta. Problems such as the bad stereotypes of students from the East are also the impact of some rejections of other Eastern students who want to live in boarding houses belonging to the people of Yogyakarta. The results of this study are that the culture shock experienced by students from Flores has four phases, namely the honeymoon phase, the readjustment or recovery phase, the Resolution or adjustment phase, not only the culture shock process, they also find the acculturation process in their culture with Javanese culture, and they dismiss stereotypes. bad about students from East in Yogyakarta with face Negotiation theory in the Valance phase

Keywords: culture shock, acculturation, stereotypes, Flores students