

**INTERPRETASI KEARIFAN LOKAL YOGYAKARTA DALAM
FILM**

(Analisis Semiotika Charles Sandres Peirce Pada Film Calon Bini)



disusun oleh

NELA OKTRIWATI

18.96.0492

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

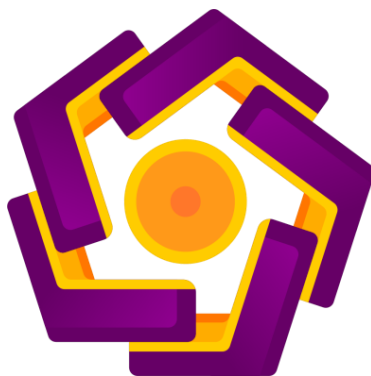
2022

**INTERPRETASI KEARIFAN LOKAL YOGYAKARTA DALAM
FILM**

(Analisis Semiotika Charles Sandres Peirce Pada Film Calon Bini)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
mencapai derajat Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun Oleh

NELA OKTRIWATI

18.96.0492

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN
SKRIPSI
INTERPRETASI KEARIFAN LOKAL YOGYAKARTA
DALAM FILM
(Analisis Semiotika Charles Sandres Peirce Pada Film Calon Bini)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nela Oktriwati

18.96.0492

Telah oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada Tanggal 02 Oktober 2022

Dosen Pembimbing



Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK 190302476

PENGESAHAN

SKRIPSI

**INTERPRETASI KEARIFAN LOKAL YOGYAKARTA
DALAM FILM
(Analisis Semiotika Charles Sandres Peirce Pada Film Calon Bini)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nela Oktriwati

18.96.0492

Telah dipertahankan di depan Dewan
Penguji pada tanggal 22 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

1. **Rr. Pramesthi Ratnaningtyas,S.Sos., M.A**
NIK : 190302476
2. **Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom**
NIK : 190302477
3. **Sheila Lestari Giza Pudrianisa,M.I.Kom**
NIK : 190302437

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi Tanggal 06 Oktober 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN
SOSIAL**

Emha Taufiq Luthfi,S.T,M.Kom.

NIK. 190302125

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/ atas diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang tela dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 06 September 2022

Tanda tangan peneliti



Nela Oktriwati

18.96.0492

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Interpretasi Kearifan Lokal Yogyakarta Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Film Calon Bini)”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa peneliti telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan inipenyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkanterima kasih kepada:

1. Allah subhanahu wa ta’ala yang telah memberikan kemudahan dan kesehatan dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Kepada kedua orang tua saya yaitu ayahanda almarhum H.Abdul Wahab Sewan dan Ibunda Hj. Helmiwati yang paling berharga dalam hidup peneliti karena telah memberikan berbagai macam bantuan baik secara doa, motivasi, materi dan moral yang tiada henti-hentinya.
3. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos.,M.A selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan berbagai macam masukan dalam melakukan penelitian
4. Saudara sedarah penulis yaitu Nola Pebriwati,A.MKeb dan Nocky Wahyudi yang selalu menyayangi dan memberi semangat untuk terus melanjutkan pendidikan setinggi mungkin
5. Anggri Septiawan yang selalu mendukung, mendoakan dan memberi semangat kepada peneliti
6. Sahabat-sahabat peneliti yang selalu memberikan semangat dan dukungan
7. Semua pihak yang turut membantu pembuatan skripsi ini yang tidakbisa peneliti sebutkan satu persatu

Yogyakarta, 31 Agustus 2022



Nela Oktriwati

INTISARI

Film luar negeri yang masuk ke Indonesia membuat persaingan industri film semakin ketat. Film luar negeri wajar diapresiasi karena kualitas tampilannya yang sangat baik, tetapi film Indonesia juga banyak yang berkualitas. film-film Indonesia tidak mampu menarik minat penonton lokal dan kalah bersaing dengan film luar negeri. Film Indonesia seharusnya tetap mempertahankan budayanya agar masyarakat Indonesia tetap ingat dan melestarikan budaya mereka sendiri.

Berdasarkan pada latar belakang tersebut maka peneliti akan membahas bagaimana interpretasi kearifan lokal Yogyakarta yang ditampilkan dalam film Calon Bini. penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan kearifan lokal Yogyakarta yang muncul didalam film calon bini berdasarkan objek, *sign*, dan *interpretant*.

Melalui analisis tersebut maka dapat disimpulkan bahwa film Calon Bini menggambarkan tentang kehidupan orang Yogyakarta beserta kebudayaanya yang meliputi busana, kendaraan, bangunan dan ritual adat yang memiliki makna tertentu menurut orang Yogyakarta. Film yang memperkenalkan kebudayaan lokal dan adat istiadat setempat harus lebih diperkenalkan kepada masyarakat Indonesia bahkan sampai mancanegara. Hal ini akan membuat budaya setempat menjadi lebih dikenal oleh masyarakat luas dan akan memberikan daya tarik keunikan tersendiri. Pengenalan budaya dan adat istiadat di suatu daerah akan menarik wisatawan untuk mencoba datang langsung ke daerah tersebut.

Kata kunci: Kearifan Lokal, Yogyakarta, Film.

ABSTRACT

Foreign films that enter Indonesia make the competition in the film industry even tighter. Foreign films deserve to be appreciated for their excellent display quality, but many Indonesian films are also of high quality. Foreign films deserve to be appreciated for their excellent display quality, but many Indonesian films are also of high quality. Indonesian films are unable to attract local audiences and cannot compete with foreign films. Indonesian films should still maintain their culture so that Indonesian people remember and preserve their own culture.

Based on this background, the researcher will discuss how the interpretation of Yogyakarta local wisdom is shown in the Calon Bini film. This study uses a qualitative approach using the semiotic method of Charles Sanders Peirce. The purpose of this study is to describe Yogyakarta's local wisdom that appears in the prospective wife's film based on object, sign, and interpretant.

Through this analysis, it can be concluded that the Calon Bini film depicts the life of the Yogyakarta people and their culture which includes clothing, vehicles, buildings and traditional rituals that have certain meanings according to the people of Yogyakarta. Films that introduce local culture and local customs should be introduced more to the Indonesian people and even to foreign countries. This will make the local culture better known by the wider community and will provide its own unique charm. The introduction of culture and customs in an area will attract tourists to try to come directly to the area.

Keywords: Local Wisdom, Yogyakarta, Film.

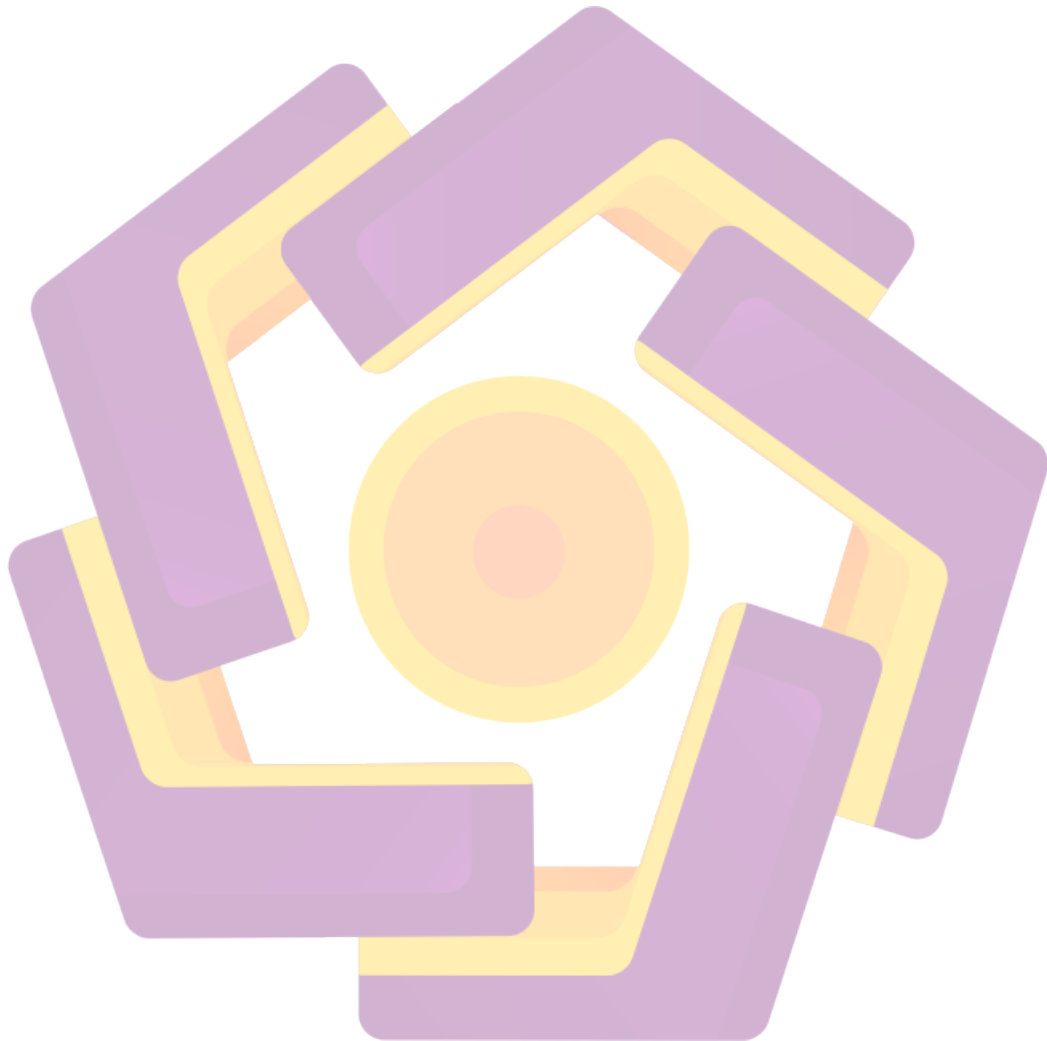
DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI.....	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoritis	4
1.5.2 Manfaat Praktis	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Komunikasi Massa.....	6
2.1.2 Interpretasi	7
2.1.3 Kebudayaan Jawa.....	8
2.2 Penelitian Terdahulu	9
2.3 Kerangka Pemikiran	15
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Paradigma Penelitian	16

3.2 Pendekatan Penelitian	16
3.3 Metode Penelitian.....	17
3.4 Objek Penelitian.....	19
3.5 Sumber Data.....	19
3.6 Teknik Pengumpulan Data	20
3.6.1 Observasi	20
3.6.2 Dokumentasi.....	20
3.7 Teknik Analisa Data	20
3.7.1 Reduksi data.....	21
3.7.2 Penyajian data (<i>data display</i>)	21
3.7.3 Penarikan kesimpulan	21
3.8 Uji Keabsahan Data.....	22
BAB IV	23
HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Hasil dan Pembahasan	23
4.1.1 Busana	23
4.1.2 Kendaraan	27
4.1.3 Bangunan	28
4.1.4 Ritual Adat	30
4.2 Pembahasan.....	33
BAB V.....	37
KESIMPULAN & SARAN.....	37
5.1 Kesimpulan	37
5.1 Saran	38
DAFTAR PUSTAKA	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1.1.1 Busana 1	23
Tabel 4.1.1.2 Busana 2	25
Tabel 4.1.2.1 Kendaraan	27
Tabel 4.1.3.1 Bangunan	28
Tabel 4.1.4.1 Ritual Adat 1	30
Tabel 4.1.4.2 Ritual Adat 2	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.1 Perbandingan Jumlah Film Indonesia dan Film Asing	1
Gambar 2.3.1 Kerangka Pemikiran.....	15

