

**SKRIPSI**  
**SKEMA *FILMMAKER* FILM FIKSI**  
**PRAKTEK EDITING DALAM PEMBUATAN FILM HAMA**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam  
Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Hamdi Muhammad Akbar

17.96.0320

Dosen Pembimbing:

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

**PROGRAM STUDI ILMU**  
**KOMUNIKASI FAKULTAS EKONOMI**  
**DAN SOSIAL UNIVERSITAS AMIKOM**  
**YOGYAKARTA 2022**

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI  
SKEMA FILMMAKER FILM FIKSI**

**PRAKTEK EDITING DALAM PEMBUATAN FILM HAMA**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar

Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Hamdi Muhammad Akbar

17.96.0320

**Menyetujui,**

**Dosen Pembimbing**

**Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.**

**NIK. 190302478**

**Dekan Fakultas Ekonomi dan  
sosial**

**Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.,  
M.Eng  
NIK. 190302125**

**Erik Hadi Saputra, S.Kom.,  
NIK. 19030210**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Hamdi Muhammad Akbar  
NIM : 17.96.0320  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Sosial  
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, Tanggal  
Yang Memberi Pernyataan



Hamdi Muhammad Akbar  
NIM 17.96.0320

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi
4. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si. selaku dosen pembimbing
5. Bapak dan Ibu dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi saya.

Yogyakarta, 21 September 2022

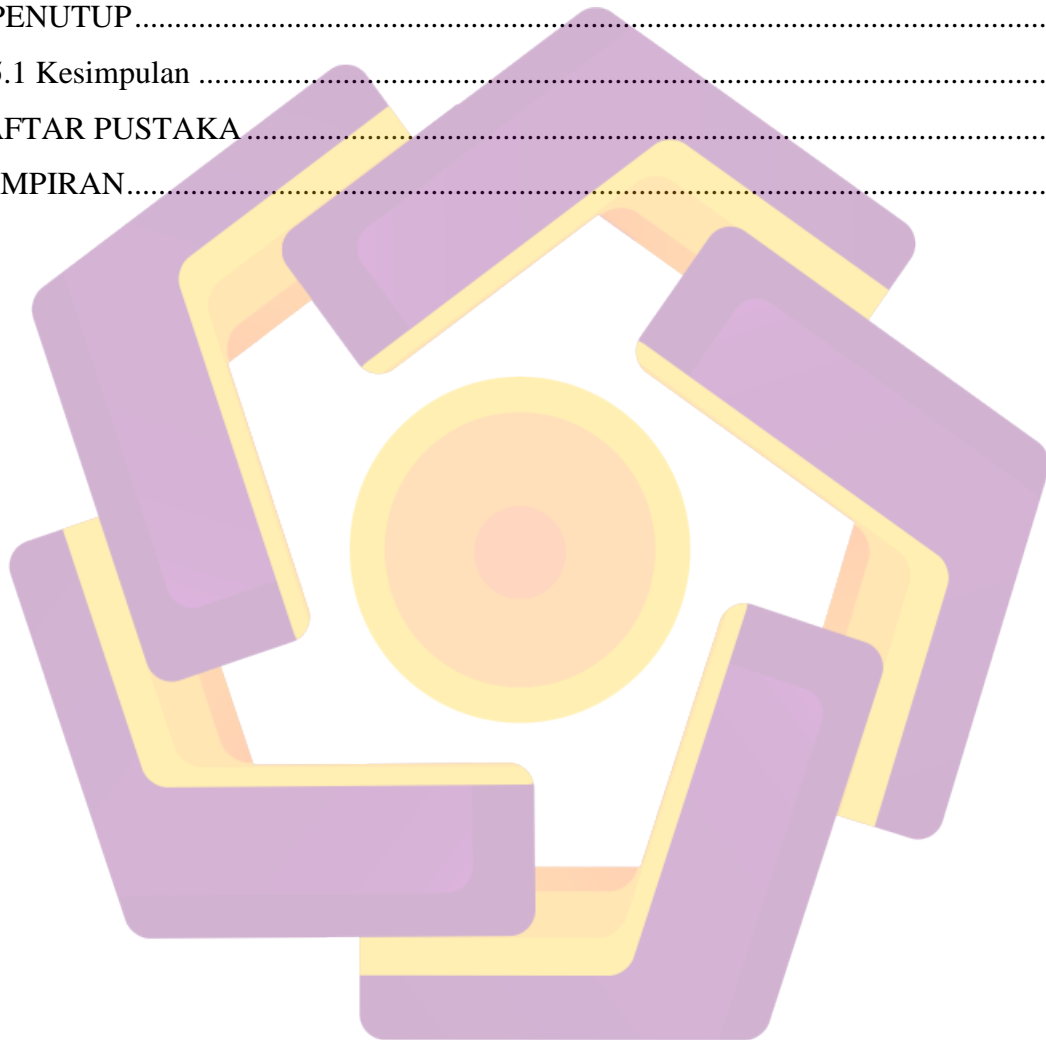


Hamdi Muhammad Akbar

## DAFTAR ISI

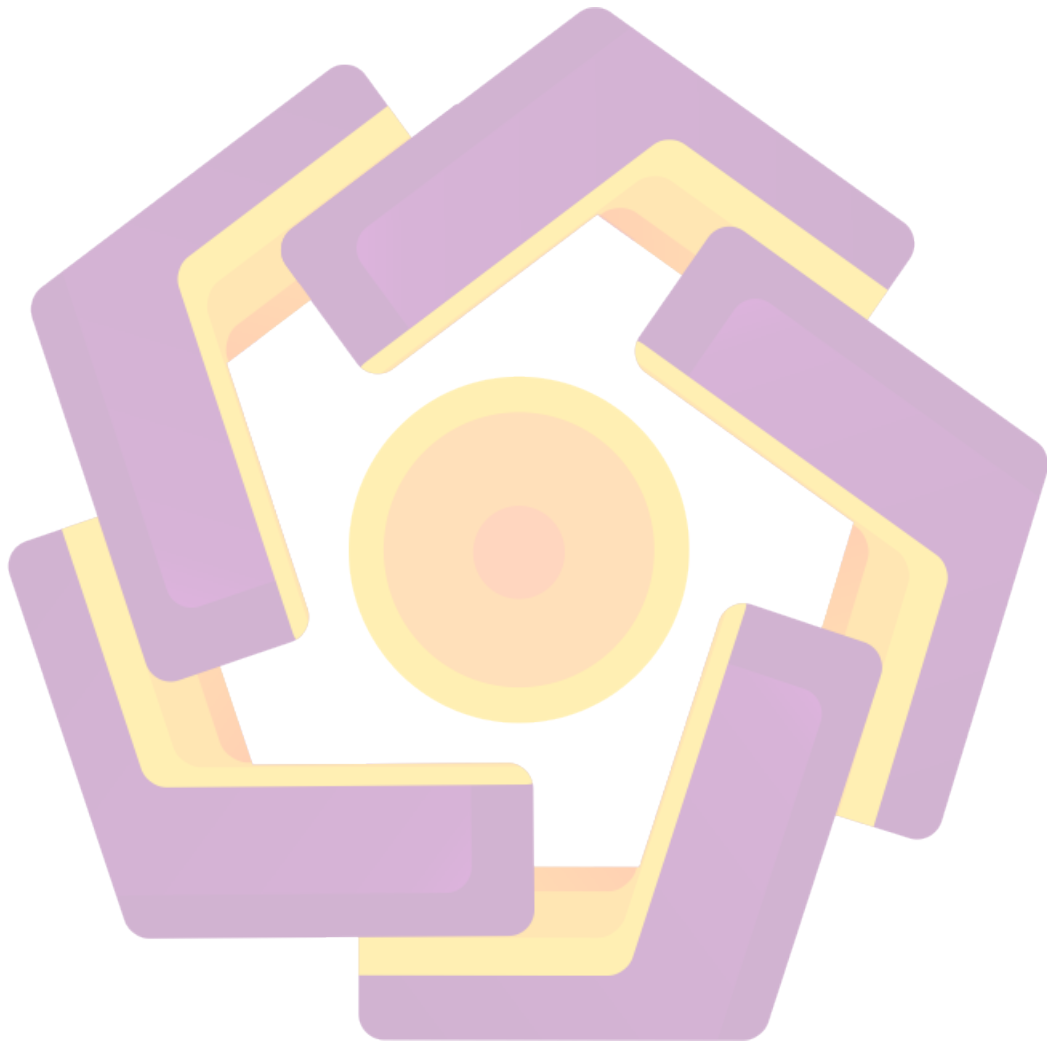
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
ABSTRAK.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	5
1.2.1 Fokus Permasalahan .....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan.....	6
1.4.1 Manfaat Praktis.....	6
1.4.2 Manfaat Akademis.....	6
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 KARYA REFERENSI .....	7
2.1.1 Lompatan Jauh Ke Depan (Great Leap Forward).....	9
2.2.2 HKTI Provinsi Bengkulu.....	11
2.2.3 Film Sebagai Medium Komunikasi .....	12
2.2.4 Editing .....	14
<b>BAB III.....</b>	<b>16</b>
<b>KONSEP PEMBUATAN KARYA .....</b>	<b>16</b>
3.1. Ide Perencanaan Karya.....	16
3.1.1. Ide Karya .....	16
3.1.2. Inovasi Karya.....	17
3.2. Sasaran Karya/ Audiens .....	17
<b>BAB IV .....</b>	<b>19</b>
<b>ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI .....</b>	<b>19</b>
4.1 Deskripsi Karya .....	19
4.1.1. Alur, genre dan durasi .....	20

4.1.2. Cast/ pemeran dan karakterisasi penokohan.....	20
4.2 Uraian Peran/ Tugas Mahasiswa di Tim Produksi .....	21
4.2.1 Deskripsi Peran/ Tugas.....	21
4.3 Hasil Produksi .....	23
4.3.1. Evaluasi.....	23
4.3.2. Kendala dan Pemecahan Masalah .....	24
<b>BAB V.....</b>	<b>25</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>25</b>
5.1 Kesimpulan .....	25
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>28</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>29</b>



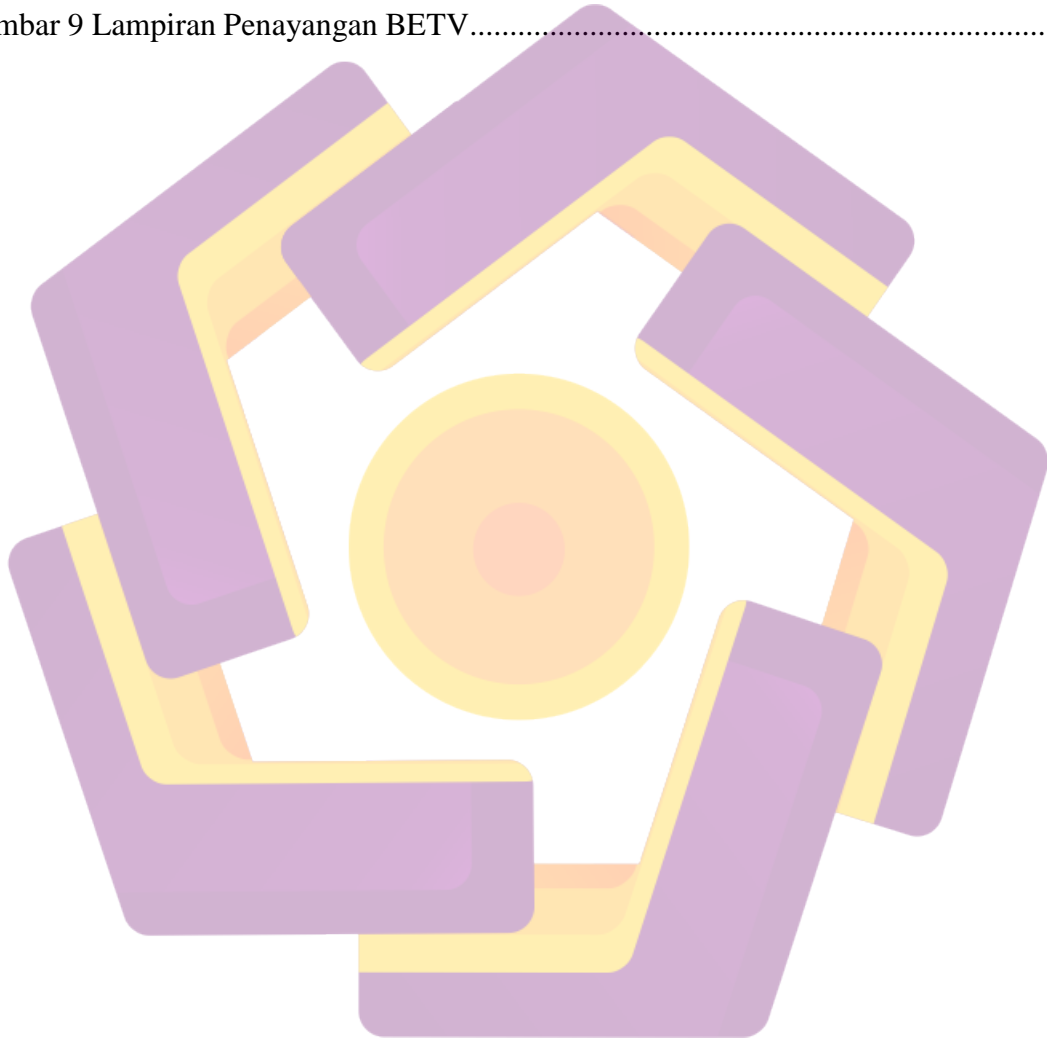
## DAFTAR TABEL

Table 1 Uraian pelaporan peran/ tugas mahasiswa dalam tim .....	23
Table 2 Storyline.....	36
Table 3 Shootlist .....	49
Table 4 Timeline/Shooting Schedule.....	51
Table 5 Rencana Anggaran .....	54
Table 6 Laporan Keuangan Real.....	55



## DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1 Kontinuitas Grafik.....	22
Gambar 2 Aspek Ritmik .....	22
Gambar 3 Aspek Temporal(Editing Kontinu) .....	22
Gambar 4 Storyboard.....	43
Gambar 5 Dokumentasi Tim.....	56
Gambar 6 Sertifikat HKI.....	60
Gambar 7 Lampiran Pencipta .....	61
Gambar 8 Surat Keterangan BETV .....	62
Gambar 9 Lampiran Penayangan BETV.....	63





## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memproduksi film bergenre dokumenter berjudul "HAMA". Film ini berdurasi sekitar 11 menit dan diproduksi dengan sederhana dan kru yang sedikit. Melalui proses ini, penulis berusaha untuk menciptakan film sebagai media edukasi.

Dalam mencapai tujuan tersebut, penulis menggunakan metode deskriptif dan metode observasi. Penulis menggunakan metode deskriptif untuk memaparkan proses pembuatan film pendek "HAMA" mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Sementara metode observasi digunakan untuk mencari data yang berkaitan dalam pembuatan film HAMA dengan mewawancarai langsung para petani yang ada di Panorama, Kota Bengkulu.

Hasil penelitian ini adalah film HAMA yang hadir sebagai sarana edukasi bagi masyarakat khususnya yang ada di Kota Bengkulu. Film HAMA menggambarkan permasalahan yang dihadapi para petani setiap musim panen. Permasalahan irigasi, serangan hama, dan juga pembangunan rumah di area persawahan menjadi pokok permasalahan di dalam film HAMA.

**Kata Kunci:** Dokumenter, Hama, Film

### ABSTRACT

*This study aims to produce a documentary genre film entitled "HAMA". The film is about 11 minutes long and is produced with a simple and small crew. Through this process, the author tries to create a film as an educational medium.*

*In achieving these goals, the authors use descriptive methods and observation methods. The author uses a descriptive method to describe the process of making the short film "HAMA" from pre-production, production to post-production. While the observation method was used to find data related to the making of HAMA films by directly interviewing farmers in Panorama, Bengkulu City.*

*The results of this study are HAMA films which are present as a means of education for the community, especially those in the city of Bengkulu. HAMA film depicts the problems faced by farmers every harvest season. Irrigation problems, pest attacks, and also the construction of houses in rice fields are the main problems in the HAMA film.*

**Keywords:** Documentary, Pest, Film