

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER
(Analisis Isi Mengenai Ketidakadilan Gender Dalam Film
Habibie & Ainun 3)

SKRIPSI



disusun oleh

Nur Huda Rohman

18.96.0753

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2022

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER
(Analisis Isi Mengenai Ketidakadilan Gender Dalam Film
Habibie & Ainun 3)

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Nur Huda Rohman

18.96.0753

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER

**(Analisis Isi Mengenai Ketidakadilan Gender Dalam Film Habibie &
Ainun 3)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nur Huda Rohman

18.96.0753

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 11 April 2022

Dosen Pembimbing,

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER

(Analisis Isi Mengenai Ketidakadilan Gender Dalam Film Habibie &

Ainun 3)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nur Huda Rohman

18.96.0753

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 20 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302448

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 20 Oktober 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom

NIK. 190302125

LEMBAR KEASLIAN SKRIPSI

LEMBAR KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu instansi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 20 Oktober 2022



Nur Huda Rohman

NIM. 18.96.0753

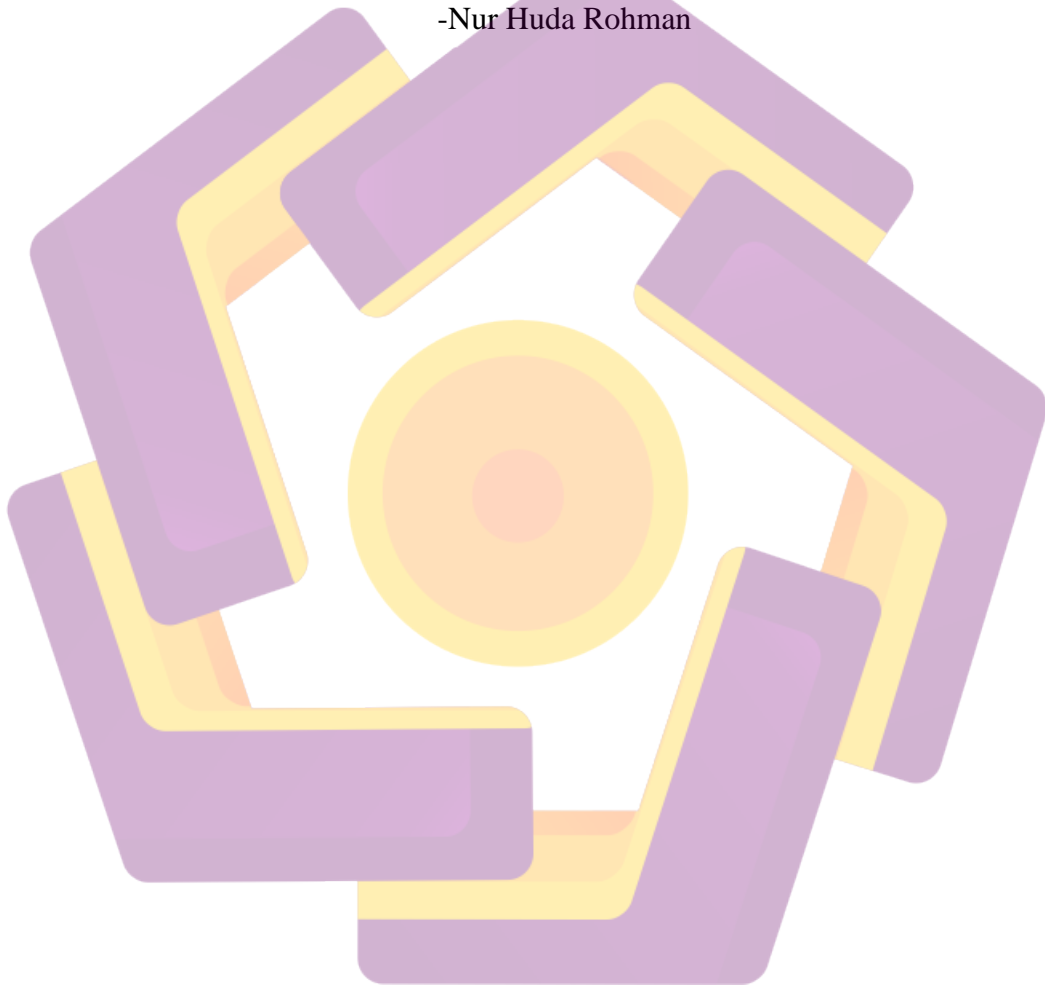
MOTTO

“Setiap kamu bertemu orang baru, jangan lupa mengosongkan gelasmu”

-Bob Sadino

“Jangan terlalu sibuk memikirkan bagaimana akhirnya, karena yang terpenting adalah menikmati setiap prosesnya, semoga kuat, selamat bertumbuh”

-Nur Huda Rohman



PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, saya persembahkan hasil perjuangan ini kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, rezeki serta kekuatan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya
2. Orang tua tercinta yaitu Bapak dan Ibu yang telah memberikan semangat, dukungan, doa restu, kasih sayang serta pengorbananya hingga saya berada di titik ini
3. Untuk keluarga serta teman-teman mbak Ana, Yusuf, Ardian, Rahmad yang sudah memberikan dukungan serta membantu selama saya mengerjakan skripsi ini
4. Untuk Seli Andini yang memberikan dukungan, doa serta menemani dalam pengerjaan skripsi ini
5. Terutama skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri, terimakasih sudah berjuang sejauh ini

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana Strata Satu (S-1) di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penulis mendapatkan banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayat-Nya sehingga penulis diberikan kelancaran dalam proses penyusunan skripsi
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku KaProdi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
5. Kepada ibu Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. yang sudah berkenan menjadi dosen pembimbing skripsi penulis.
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 20 Oktober 2022



Nur Huda Rohman

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
LEMBAR JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
INTISARI.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Akademis	9
1.4.2 Praktis.....	9
1.5 Sistematika Bab.....	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori	14
2.2.1 Representasi	14
2.2.2 Film Sebagai Media Representasi.....	14
2.2.3 Ketidakadilan Gender.....	15

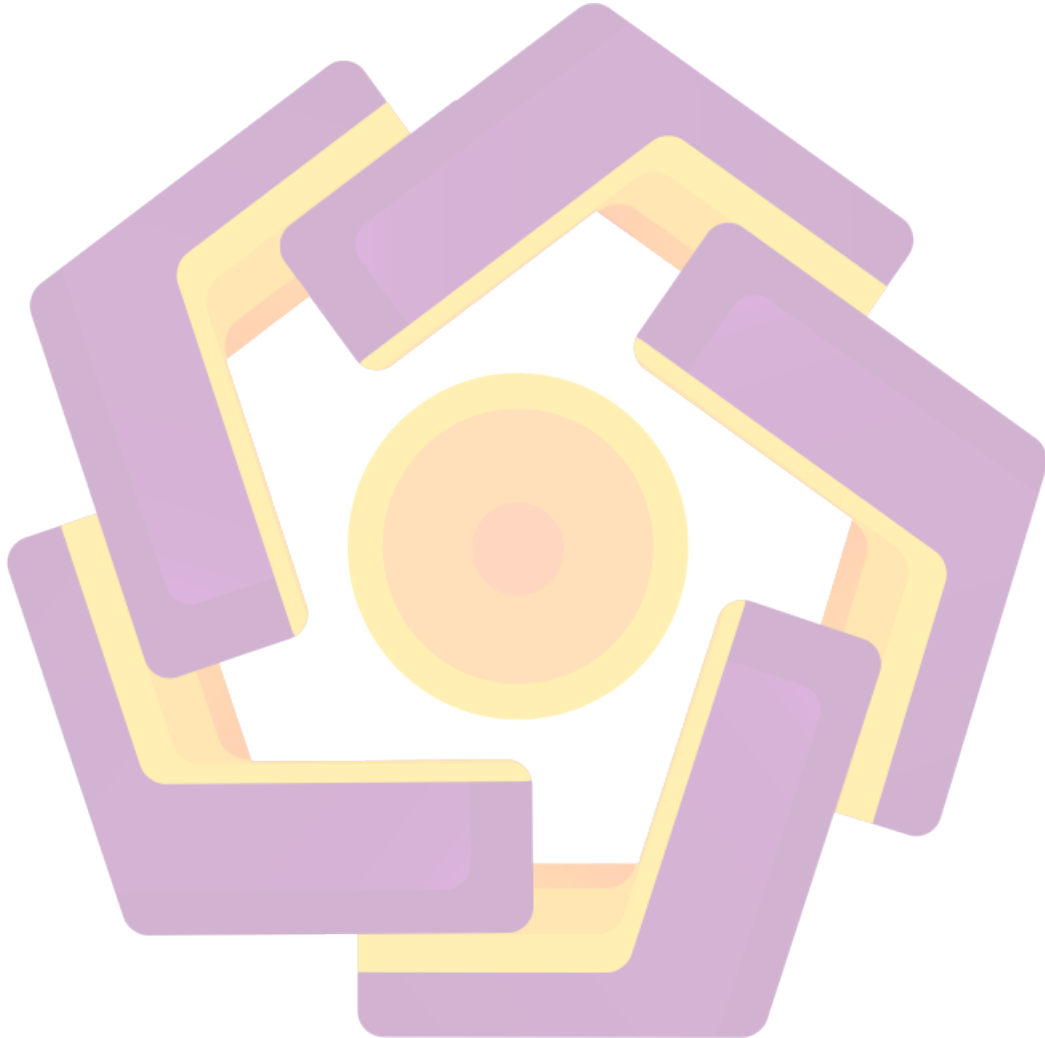
2.2.4	Budaya Patriarki.....	21
2.3	Kerangka konsep	27
BAB III		29
METODOLOGI PENELITIAN.....		29
3.1	Paradigma Penelitian	29
3.2	Pendekatan Penelitian.....	29
3.3	Objek Penelitian	30
3.3.1	Objek Penelitian.....	30
3.3.2	Profil Film Habibie & Ainun 3	30
3.3.3	Sinopsis	32
3.3.4	Sutradara	33
3.3.5	Pemain.....	33
3.4	Teknik Pengumpulan Data	34
3.5	Teknik Analisis Data	35
BAB IV		37
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		37
4.1	Hasil Penelitian.....	37
4.1.1.	Marginalisasi.....	37
4.1.2.	Stereotipe.....	39
4.1.3.	Subordinasi.....	41
	Anggapan bahwa laki-laki lebih hebat dari perempuan (<i>Scene</i> 00:45:15)....	42
4.1.4.	Kekerasan	45
4.1.5.	Beban kerja.....	47
4.2	Pembahasan	48
BAB V.....		55
PENUTUP.....		55
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran	55
DAFTAR PUSTAKA		57
BIODATA PENULIS SKRIPSI		60

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	Poster Film Habibie & Ainun 3.....	30
Gambar 3. 2	Profil Hanung Bramantyo	33
Gambar 4. 1	Pemiskinan Hak Perempuan	37
Gambar 4. 2	Cita-Cita Perempuan Sia-Sia.....	38
Gambar 4. 3	Perempuan Sebagai Kaum Minoritas.....	39
Gambar 4. 4	Kodrat Wanita Ada Di Dapur	40
Gambar 4. 5	Ilmu Kedokteran Tidak Cocok Dengan Perempuan	41
Gambar 4. 6	Anggapan Bahwa Laki-Laki Lebih Hebat Dari Perempuan	42
Gambar 4. 7	Budaya Patriarki Yang Ditunjukkan Oleh Agus.....	44
Gambar 4. 8	Pelecehan Terhadap Perempuan.....	45
Gambar 4. 9	Tindakan Pemerkosaan Terhadap Perempuan	46
Gambar 4. 10	Beban Kerja Ganda	47

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2. 2 Kerangka Pemikiran.....	27



INTISARI

Film *Habibie & Ainun 3* bercerita tentang kehidupan pada tahun 1950-an masa dimana transisi dari penjajahan ke kemerdekaan. Walaupun sudah merdeka namun, masih ada orang yang terbelenggu pikirannya, menganggap bahwa kedudukan perempuan lebih rendah dari laki-laki. Budaya patriarki sudah ada sejak dulu dan belum hilang seutuhnya. Sehingga penelitian ini perlu dilakukan untuk mengetahui bagaimana ketidakadilan gender terhadap perempuan terjadi dalam film *Habibie & Ainun 3* agar nantinya masyarakat dapat menghilangkan praktik diskriminasi tersebut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan analisis isi. Paradigma yang digunakan adalah konstruktivisme, objek penelitian adalah film *Habibie & Ainun 3* berdurasi 121 menit yang telah diunggah dalam platform Netflix.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat 10 *scene* yang menunjukkan tindak diskriminasi gender yang dialami oleh perempuan meliputi, marginalisasi, stereotipe, subordinasi, kekerasan dan beban kerja. Semua bentuk diskriminasi tersebut bukan terjadi akibat perbedaan sifat alamiah antara laki-laki maupun perempuan, namun hasil dari konstruksi budaya dimasyarakat yaitu budaya patriarki yang menganggap bahwa laki-laki lebih hebat dari perempuan.

Kata Kunci: Diskriminasi gender, Ketidakadilan, Patriarki, Film, Budaya

ABSTRACT

The film Habibie & Ainun 3 tells the story of life in the 1950s when the masses were transitioning from peddling to independence. Even though they are independent, there are still people who are shackled in their minds, assuming that women are inferior to men. Patriarchal culture has existed for a long time and has not disappeared completely. So this research needs to be done to find out how injustice against women occurs in the film Habibie & Ainun 3 so that later the community can eliminate the discriminatory practice.

This study uses a qualitative descriptive approach using content analysis, namely where the depiction of the meaning of the message that appears in the scene is recorded and given meaning by analyzing it intertextually and not elements of songs and accompanying music in the film. The method for collecting data is the use of the 121 minute film Habibie & Ainun 3 which has been uploaded to the Netflix platform.

The results of the study show that there are 10 scenes that show acts of gender discrimination experienced by women including, marginalization, stereotypes, subordination, violence and workload. All forms of discrimination do not occur due to differences in the nature of men and women, but the result of cultural construction in society, namely a patriarchal culture that considers men to be superior to women.

Keywords: *Gender Discrimination, Injustice, Patriarchy, Film, Culture*