

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Setelah melalui serangkaian pengolahan data, peneliti sampai pada sebuah kesimpulan bahwa dari lima informan tersebut memiliki pemikiran yang serupa terhadap adegan kekerasan terhadap perempuan yang ditampilkan dalam drama *The World of The Married*. Pemaknaan yang diterima kelima informan atas penggambaran adegan kekerasan yang ditampilkan dalam *The World of The Married* memunculkan posisi decoding dominan hegemonik dimana lima informan masuk ke dalam posisi dominan hegemonik namun dalam beberapa hal terdapat pemaknaan lainnya terkait penggambaran karakter wanita dan juga terkait budaya patriarki yang muncul dalam drama ini dimana tiga informan lainnya masuk kedalam posisi negosiasi.

Lima informan yang masuk kedalam posisi dominan hegemonik ini sejalan dengan pembuat media terhadap penggambaran adegan kekerasan baik itu fisik dan psikis (verbal) yang ditampilkan dalam drama *The World of The Married*. Pemaknaan kelima informan ini didasari oleh aktivitas bermedia sosial, latar belakang budaya sosial, latar belakang keluarga dan juga pengalaman pribadi.

Selanjutnya terdapat tiga informan yang masuk kedalam posisi negosiasi dimana para informan menerima sebagian pesan yang ingin disampaikan namun juga memiliki pendapat sendiri atas pemaknaan pesan yang mereka dapatkan. ketiga informan yang berada dalam posisi ini sama sama setuju dengan penggambaran kekerasan terhadap perempuan dalam drama *The World of The Married* namun ketiganya juga memiliki pendapat lainnya yang berbeda satu sama lain. Yang pertama adalah penolakan atas karakter perempuan yang terbilang tidak sesuai dengan keadaan nyata dimana tidak semua perempuan dapat membela dirinya disaat terjadinya tindak kekerasan dan yang kedua adalah pendapat informan dimana dalam suatu hubungan perlunya kerja sama antar pasangan dan tidak terlalu menjadi sosok yang terlalu independent. Hal ini didasari beberapa faktor yakni aktivitas bersosial media dan juga pengalaman pribadi yang terjadi pada masing-masing informan.

Sedangkan decoding dalam posisi oposisi tidak terdapat sebab kelima informan memiliki pemaknaan yang sama dengan pembuat pesan dalam drama *The World of The Married*. Sedangkan posisi oposisi adalah para informan yang memiliki pemaknaan yang terbalik dengan para pembuat pesan.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil wawancara dan observasi yang telah dilakukan dalam penelitian ini mengenai Analisis Resepsi Penonton Perempuan Yang Belum Menikah Terkait Kekerasan Pada Perempuan Dalam drama *The World of The Married*, diharapkan dapat membantu dan menjadi referensi penelitian selanjutnya. Adapun saran untuk ranah akademis dan praktis pada penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Saran Akademis:
 - a. Mengembangkan kembali pengetahuan dalam studi Ilmu Komunikasi khususnya dalam ranah kajian media menyangkut kekerasan terhadap perempuan.
 - b. Untuk penelitian selanjutnya diharapkan bisa mengambil sudut pandang baru yakni kekerasan terhadap laki-laki.

2. Saran Praktis

Bagi peneliti selanjutnya diharapkan untuk mengkaji lebih banyak sumber dan referensi terkait dengan kekerasan terhadap perempuan dalam tayangan film ataupun drama agar hasil penelitiannya dapat lebih baik dan lengkap lagi.