

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN YANG BELUM
MENIKAH TERKAIT KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM
DRAMA *THE WORLD OF THE MARRIED***

SKRIPSI



disusun oleh

Fara Zulfiani

18.96.0658

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN YANG BELUM
MENIKAH TERKAIT KEKERASAN PEREMPUAN DALAM DRAMA
*THE WORLD OF THE MARRIED***

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Fara Zulfiani

18.96.0658

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN YANG BELUM
MENIKAH TERKAIT KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM
DRAMA *THE WORLD OF THE MARRIED***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fara Zulfiani

18.96.0658

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 19 Agustus 2022

Dosen Pembimbing,

Rivga Agusta, S.IP, MA.

NIK. 190302319

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN YANG BELUM
MENIKAH TERKAIT KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM
DRAMA *THE WORLD OF THE MARRIED***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fara Zulfiani
18.96.0658**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 September 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

**Rivga Agusta, S.IP, MA.
NIK. 190302319**

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302360**

**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302521**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 30 September 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302125**

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 30 September 2022



Fara Zulfiani
NIM 18.96.0658

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, rahmat, dan hidayah sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Walaupun jauh dari kata sempurna namun penulis bangga telah mencapai titik ini yang akhirnya skripsi ini bisa diselesaikan. Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

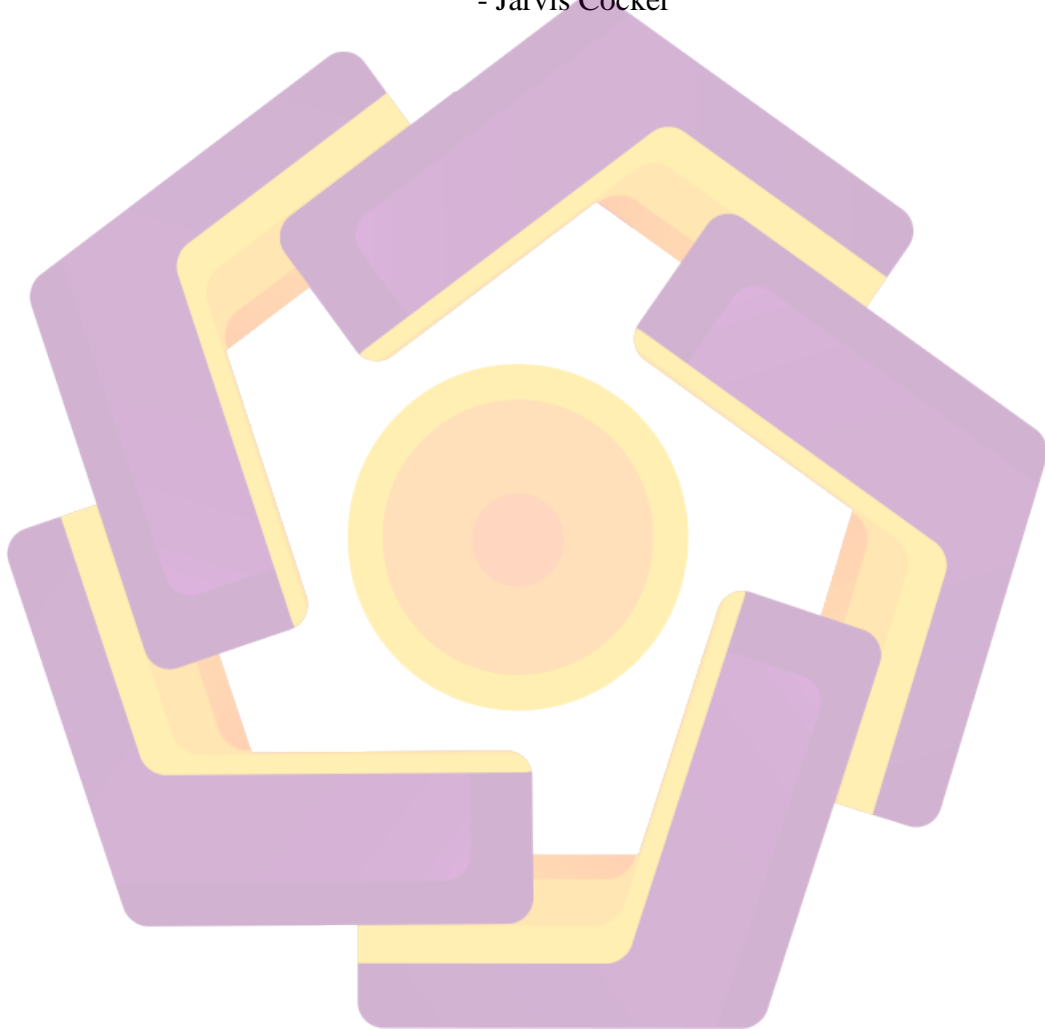
- Diri saya sendiri yang sudah berjuang semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Kedua orang tua, ayah dan ibu yang telah mendukung, memotivasi, memfasilitasi serta membiayai dan mendoakan saya tiada hentinya.
- Kepada sahabat-sahabat tersayang yang memberikan dukungan, semangat dan arahan kepada saya, Anggun, Tarisa, Al dan Mardalena.
- Kepada teman-teman sekelas saya Ilmu Komunikasi 04 2018 yang menyemangati dan mendukung penulis.
- Kepada teman-teman students staff DAAK dan DPK Universitas Amikom Yogyakarta yang sudah membantu dan mendukung penulis dalam tahap pengerjaan skripsi.

Terima kasih atas semangat dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga mampu sampai dititik saat ini.

MOTTO

I never said i was deep, but i am profoundly shallow. My lack of knowledge is vast, and my horizons are narrow. I never said I was big, I never said that i was clever.

- Jarvis Cocker



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, MA. selaku Sekretaris Prodi S1 Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta dan Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan berupa bimbingan selama proses penyusunan karya hingga dapat selesai.
5. Ibu Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A. selaku penguji dua dan Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A. selaku penguji tiga yang telah memberikan arahan dan masukan.
6. Kepada sahabat dan teman-teman saya yang selalu mendukung saya.

Yogyakarta, 04 September 2022



Fara Zulfiani

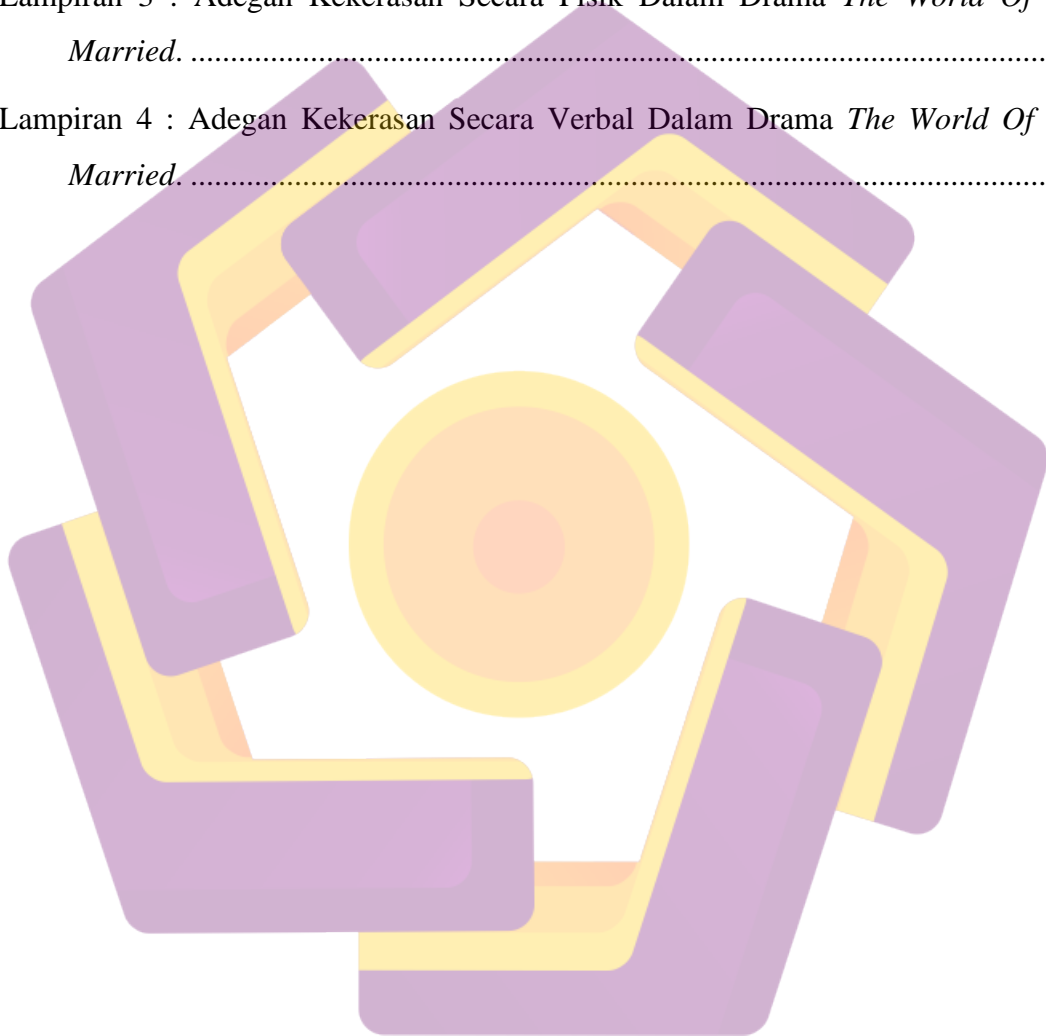
DAFTAR ISI

Halaman Cover	1
Halaman Cover	2
Pernyataan	v
Persembahan	VI
Motto	VII
Kata Pengantar	VIII
Daftar Isi	IX
Daftar Tabel	XIII
Daftar Grafik	XIV
Daftar Gambar	XV
Abstract	XVI
Intisari	XVII
Bab I	1
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademi	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
1.5 Sistematika Bab	11
1.5.1 Bagian Awal Skripsi	11
1.5.2 Bagian Utama Atau Inti Skripsi	11

1.5.3 Bagian Akhir	12
Bab II.....	13
Tinjauan Pustaka	13
2.1 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Analisis Resepsi Audiens.....	13
2.2.2 Encoding – Decoding.....	14
2.2.3 Kekerasan Terhadap Perempuan.....	17
2.2 Penelitian Terdahulu	18
2.3 Kerangka Pemikiran.....	25
Bab III	26
Metode Penelitian	26
3.1 Jenis Dan Paradigma Penelitian	26
3.2 Metode Penelitian.....	26
3.3 Subjek Dan Objek	27
3.3.1 Subjek Data.....	27
3.3.2 Objek Data	28
3.4 Data Sekunder Dan Data Primer	28
3.4.1 Data Sekunder.....	28
3.4.2 Data Primer	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6 Teknik Analisis Data.....	30
Bab IV	31
Hasil Dan Pembahasan.....	31
4.1 Profile Drama The World Of The Married	31
4.2 Sinopsis Drama The World Of The Married.....	32

4.3	Profile Informan	33
4.4.1	Informan 1 : Naomi.....	33
4.4.2	Informan 2 : Diah.....	33
4.4.3	Informan 3 : Sinta Ayu Lestari	34
4.4.4	Informan 4 : Efinita.....	34
4.4.5	Informan 5 : Nana	34
4.4	Penggambaran Adegan Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Adegan <i>The World Of The Married</i>	35
4.5	Hasil Penelitian	36
4.5.1	Pemaknaan Informan Terhadap Adegan Kekerasan Fisik Terhadap Perempuan Dalam Drama <i>The World Of Married</i>	36
4.5.2	Pemaknaan Informan Terhadap Adegan Kekerasan Verbal Terhadap Perempuan Dalam Drama <i>The World Of Married</i>	41
4.5.3	Pemaknaan Informan Terhadap Hubungan Pacaran Dan Pernikahan Yang Ideal Setelah Menonton Drama <i>The World Of The Married</i>	44
4.5.4	Faktor Terjadinya Tindak Kekerasan Yang Terjadi Dalam Hubungan Pacaran Dan Rumah Tangga Menurut Informan.	47
4.6	Pembahasan.....	47
4.6.1	Analisis Resepsi Penonton Perempuan Yang Belum Menikah Terkait Kekerasan Pada Perempuan Dalam Drama <i>The World Of The Married</i>	48
4.6.2	Posisi Dominan Hegemonic.....	49
4.6.3	Posisi Negosiasi	51
Bab V	54
Penutup	54
5.1	Kesimpulan	54
5.2	Saran.....	55

Daftar Pustaka.....	56
Lampiran.....	60
Lampiran 1 : Interview Guide.....	60
Lampiran 2 : Transkrip Wawancara.....	62
Lampiran 3 : Adegan Kekerasan Secara Fisik Dalam Drama <i>The World Of The Married</i>	82
Lampiran 4 : Adegan Kekerasan Secara Verbal Dalam Drama <i>The World Of The Married</i>	87



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 4. 1 Posisi Decoding	49



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1. 1 Jumlah Penganduan Kasus Perbulan Tahun 2020.....	8
Grafik 1. 2 Bentuk Kekerasan terhadap Perempuan di Ranah KDRT/RP Tahun 2020 (N = 6.480 Kasus).....	9



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Berita Docter Foster akan di Adaptasi ke Disney Plus Hotstar di Indonesia.....	3
Gambar 1. 2 Poster Drama Korea <i>The World of The Married</i>	3
Gambar 1. 3 Cuplikan adegan kekerasan	4
Gambar 1. 4 Cuplikan berita Kontroversi drama.....	5
Gambar 1. 5 Cuplikan komentar netizen	6
Gambar 2. 1 Diagram sirkulasi makna Stuart Hall.....	15
Gambar 2. 2 Olahan Pribadi	25
Gambar 4. 1 Data kata kunci Drama <i>The World of The Married</i> 2020.....	32
Gambar 4. 2 Adegan Kekerasan Dalam Ranah Pribadi Yakni.....	40
Gambar 4. 3 Adegan Kekerasan Dalam Ranah Rumah Tangga.....	40
Gambar 4. 4 Adegan Kekerasan Verbal Dalam Ranah Pribadi Yakni Hubungan Lingkup Sosial dalam Drama <i>The World of The Married</i>	43
Gambar 4. 5 Adegan Kekerasan Verbal Dalam Ranah Hubungan.....	43
Gambar 4.6.2.1 Posisi Decoding	50
Gambar 4.6.3. 1 Posisi Negosiasi	52

ABSTRACT

Korean drama "The World of The Married" is a popular drama both in Indonesia and around the world in 2020. The acting of the actors and actresses hypnotised the audience. This drama raises stories about the issues of infidelity, divorce and domestic violence and the private sphere. This study aims to look at the unmarried female audience's reception of the violent scenes depicted in the drama "The World of The Married" using Stuart Hall's reception analysis method. This type of research is qualitative and focuses on the audience's decoding of their respective perceptions. Data was obtained through in-depth interviews with unmarried female informants who have watched the drama with an age range of 16-24 years. The results of this study found that out of 5 informants, there were 5 informants who were in the decoding position where these five informants agreed with the depiction of scenes of violence against women shown in the drama The World of The Married and 3 informants were in the negotiation position for the meaning of the female character and the meaning in interpreting relationships both dating and marriage relationships while there were no informants for the opposition position.

Keywords: Drama, Violence, Physical, Verbal, Reception Analysis

INTISARI

Drama Korea “*The World of The Married*” merupakan drama yang populer baik di Indonesia maupun di seluruh dunia pada tahun 2020. Akting para aktor dan aktrisnya membuat para penontonnya terhipnotis. Drama ini mengangkat cerita tentang isu perselingkuhan, perceraian dan kekerasan dalam rumah tangga dan ranah pribadi. Penelitian ini bertujuan untuk melihat resepsi penonton wanita yang belum menikah terhadap adegan kekerasan yang digambarkan dalam drama “*The World of The Married*” dengan menggunakan metode analisis resepsi Stuart Hall. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dan berfokus pada decoding *audiens* dari persepsi masing-masing. Data diperoleh melalui wawancara mendalam dengan informan perempuan yang belum menikah, sudah pernah menonton drama tersebut dengan rentang usia 16-24 tahun. Hasil penelitian ini menemukan bahwa dari 5 informan terdapat 5 informan yang berada pada posisi decoding dimana kelima informan ini setuju dengan penggambaran adegan kekerasan terhadap perempuan yang ditampilkan dalam drama *The World of The Married* dan 3 informan berada pada posisi negosiasi untuk pemaknaan pada karakter perempuan dan pemaknaan dalam memaknai hubungan baik itu pacaran maupun hubungan pernikahan sedangkan tidak ada informan untuk posisi oposisi.

Kata Kunci : Drama, Kekerasan, Fisik, Verbal, Analisis Resepsi