

**PERTIMBANGAN LEMBAGA SENSOR FILM TERKAIT KEPUTUSAN
PELARANGAN PENAYANGAN FILM *FIFTY SHADES OF GREY* DI
INDONESIA**

SKRIPSI



Oleh:

Kevin Adrian Joedy

18.96.0697

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

**PERTIMBANGAN LEMBAGA SENSOR FILM TERKAIT KEPUTUSAN
PELARANGAN PENAYANGAN FILM *FIFTY SHADES OF GREY* DI
INDONESIA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Oleh:

Kevin Adrian Joedy

18.96.0697

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2021**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERTIMBANGAN LEMBAGA SENSOR FILM TERKAIT
KEPUTUSAN PELARANGAN PENAYANGAN FILM *FIFTY
SHADES OF GREY* DI INDONESIA**

Diajukan Oleh:

Kevin Adrian Joedy

18.96.0697

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 9 September 2021

Dosen Pembimbing,

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom

NIK. 190302463

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERTIMBANGAN LEMBAGA SENSOR FILM TERKAIT
KEPUTUSAN PELARANGAN PENAYANGAN FILM *FIFTY SHADES
OF GREY* DI INDONESIA**

Dipersiapkan dan disusun oleh

Kevin Adrian Joedy

18.96.0697

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 September 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wahyu Kristian Natalia, M.I.Kom
NIK. 190302436

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Audith M. Turmudhi, Drs., MM
NIK. 190302358

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 18 September 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom
NIK. 190302125

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi dengan judul “Pertimbangan Lembaga Sensor Film terkait Keputusan Pelarangan Penayangan Film *Fifty Shades of Grey* di Indonesia” merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Palembang, 20 September 2021



Kevin Adrian Joedy

NIM. 18.96.0697

KATA PENGANTAR

Segala puji dan juga syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan juga karunia-Nya karena telah memberikan nikmat kepada kita semua. Shalawat serta salam tidak lupa kita sampaikan kepada junjungan kita nabi besar kita Nabi Muhammad SAW yang telah membawa manusia dari zaman jahilliyah ke alam yang penuh akan ilmu pengetahuan.

Berkat rahmat Allah SWT dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Pertimbangan Lembaga Sensor Film terkait Keputusan Pelarangan Penayangan Film *Fifty Shades of Grey* di Indonesia”. Tujuan ditulisnya proposal penelitian ini adalah untuk mengetahui pertimbangan Lembaga Sensor Film terkait keputusan pelarangan penayangan film *Fifty Shades of Grey* di Indonesia.

Dalam penyelesaian penelitian ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan hasil penelitian ini yaitu :

1. Prof. Dr. Suyanto, MM selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Wahyu Kristian Natalia, M.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi.
3. Pihak Lembaga Sensor Film RI karena telah memberikan izin serta informasi untuk melakukan penelitian di Lembaga Sensor Film.
4. Kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan baik secara mental maupun moral, sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini.

Yogyakarta, 20 September 2021

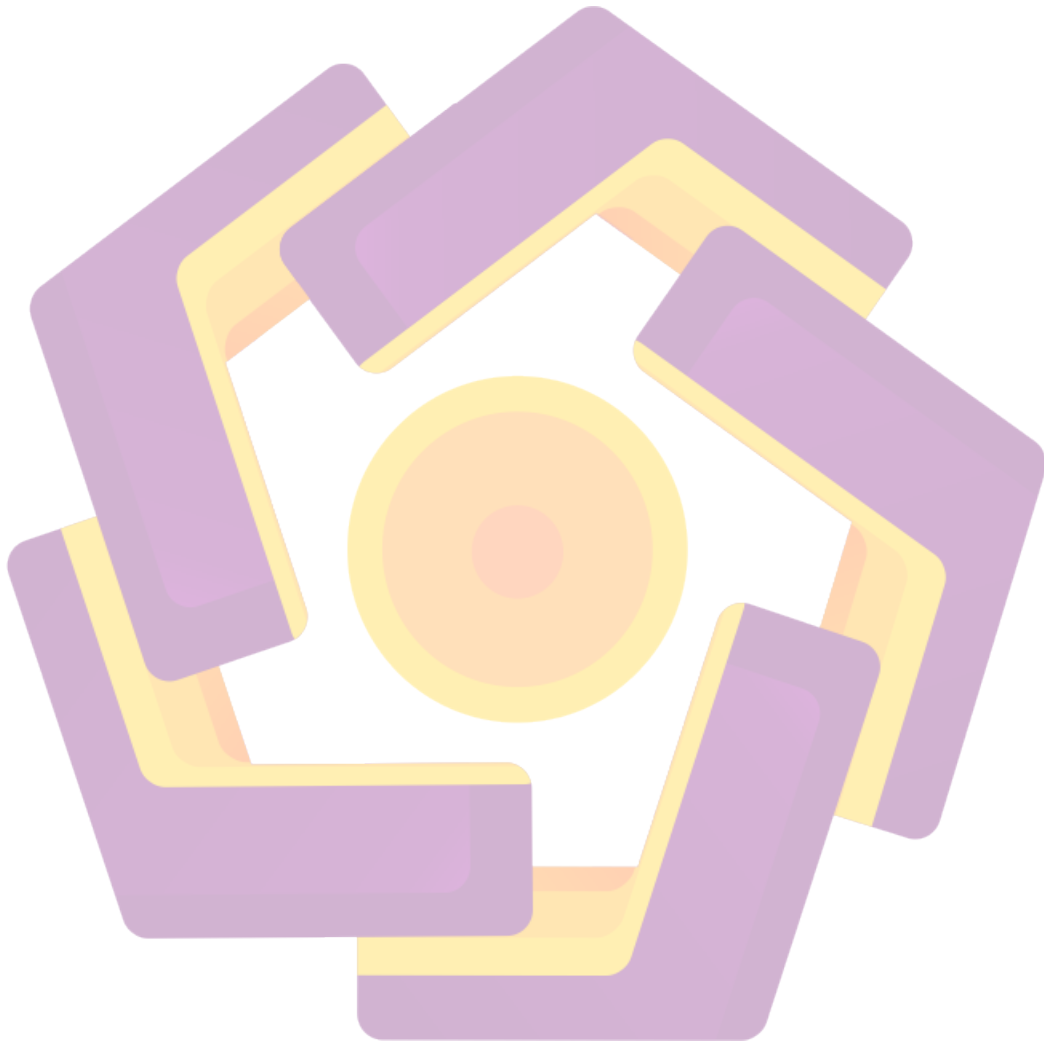


Peneliti,

Kevin Adrian Joedy

MOTTO

“My Promise is My Self Regard”



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji dan syukur bagi Allah SWT, dengan diselesaikannya skripsi ini penulis mempersembahkannya kepada :

1. Allah SWT yang maha Esa yang telah menciptakan langit dan bumi beserta isinya, puji syukur atas segala rahmat dan hidayah-Nya karena telah memberikan kekuatan, kesehatan, kesabaran, dan ketangguhan jiwa dan segala yang tak terhitung hingga saat ini.
2. Kepada ibuku Baswarina, beserta keluarga besarku yang telah memberikan kasih sayang, moril maupun materil , doa tulus yang tiada hentihentinyadan segala yang tak mungkin dapat dibalas oleh penulis, yang selalu memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan studi ini, semoga surga kelak akan membalas kasih sayang, cinta dan pengorbanan ibu dari Allah SWT. Amiin Ya Rabbal Alamin.
3. Kepada dosen-dosenku yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang berarti kepada penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Ekonomi Universitas Amikom Yogyakarta, terutama kepada dosen pembimbing Wahyu Kristian Natali, M.I.Kom. yang tak pernah lelah dan selalu sabar dalam memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
4. Kepada pihak Lembaga Sensor Film, Dra. Rita Sri Hastuti, Putri Arimbi dan semua pihak Lembaga Sensor Film yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian.
5. Teman seperjuangan selama menempuh pendidikan khususnya, Steven Avellino, Fadhillah, Pingky Septiani, Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Amikom (HIMIKA) dan Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM) Fakultas Ekonomi dan Sosial yang telah memberikan semangat kepada penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Almamaterku tercinta yang menjadi kebangganku. Universitas Amikom Yogyakarta

DAFTAR ISI

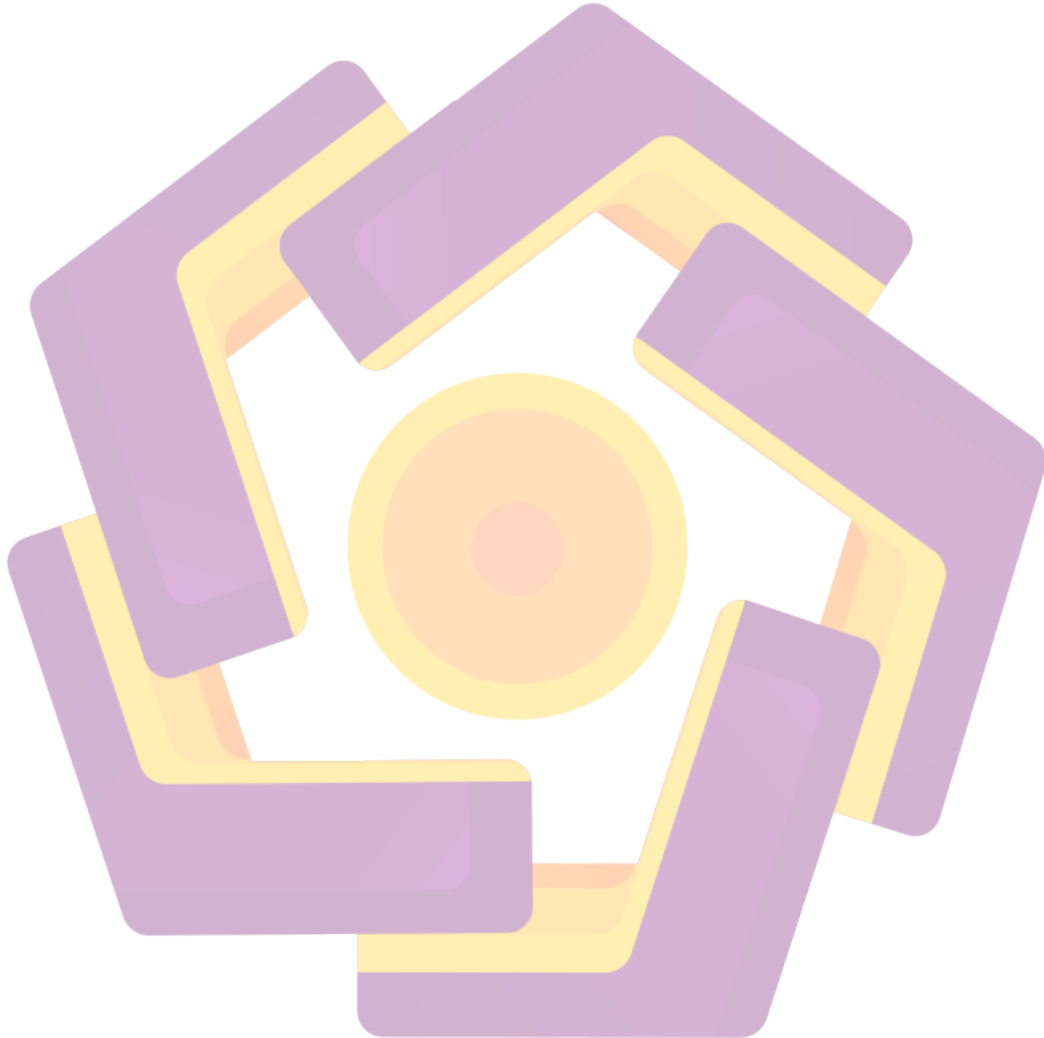
.....	i
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI.....	10
<i>ABSTRACT</i>	11
BAB I.....	12
PENDAHULUAN	12
1.1 Latar Belakang Masalah	12
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian.....	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
BAB II.....	17
TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Landasan Teori.....	17
2.1.1 Komunikasi Massa	17
2.1.2 Teori Sosial Kognitif (<i>Social Cognitive Theory</i>)	18
2.1.3 Film	19
2.1.4 UU No. 33 Tahun 2009 tentang Perfilman	20
2.1.5 PP RI No. 18 Tahun 2014 tentang Lembaga Sensor Film	21
2.1.6 Permendikbud No. 15 Tahun 2012 tentang Organisasi dan Tata Kerja Sekretariat Lembaga Sensor Film.	21

2.1.7	<i>Fifty Shades of Grey</i>	22
2.2	Penelitian Terdahulu.....	24
2.3	Kerangka Pemikiran	27
BAB III		28
METODOLOGI PENELITIAN.....		28
3.1	Paradigma dan Pendekatan Penelitian.....	28
3.2	Subjek-Objek Penelitian.....	28
3.2.1	Subjek dalam penelitian ini adalah Dra. Rita Sri Hastuti, informan dari Lembaga Sensor Film, yang menjadi anggota Lembaga Sensor Film sejak tahun 2009 hingga saat ini.	28
3.2.2	Objek dalam penelitian ini adalah <i>Film Fifty Shades of Grey</i>	28
3.3	Jenis dan Sumber Data	28
3.3.1	Data Primer	28
3.3.2	Data Sekunder	29
3.4	Teknik Pengumpulan Data	29
3.5	Teknik Analisis Data	30
3.6	Triangulasi.....	32
BAB IV		33
PEMBAHASAN.....		33
4.1	Pertimbangan Lembaga Sensor Film berdasarkan Peraturan yang Berlaku	33
4.2	Pertimbangan Lembaga Sensor Film terkait Keputusan pelarangan Penayangan Film <i>Fifty Shades of Grey</i> di Indonesia	34
4.2.1	UU Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman.....	34
4.2.2	Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No. 18 Tahun 2014 tentang Lembaga Sensor Film.....	36

4.2.3	Permendikbud No. 15 Tahun 2012 tentang Organisasi dan Tata Kerja Sekretariat Lembaga Sensor Film.	38
4.3	Penilaian Lembaga Sensor Film Terhadap Film <i>Fifty Shades of Grey</i> ..	40
4.4	Keputusan Penayangan Film <i>Fifty Shades of Grey</i>	53
BAB V	55
KESIMPULAN DAN SARAN	55
5.1	Kesimpulan.....	55
5.2	Saran.....	55
Lampiran 1	Surat Izin Penelitian.....	60
Lampiran 2	Jawaban Permohonan Penelitian	61
Lampiran 3	Daftar Pertanyaan dan Jawaban Wawancara.....	62
Lampiran 4	Data Pendaftaran Sensor Film <i>Fifty Shades of Grey</i>	66
Lampiran 5	Dokumentasi Wawancara	67

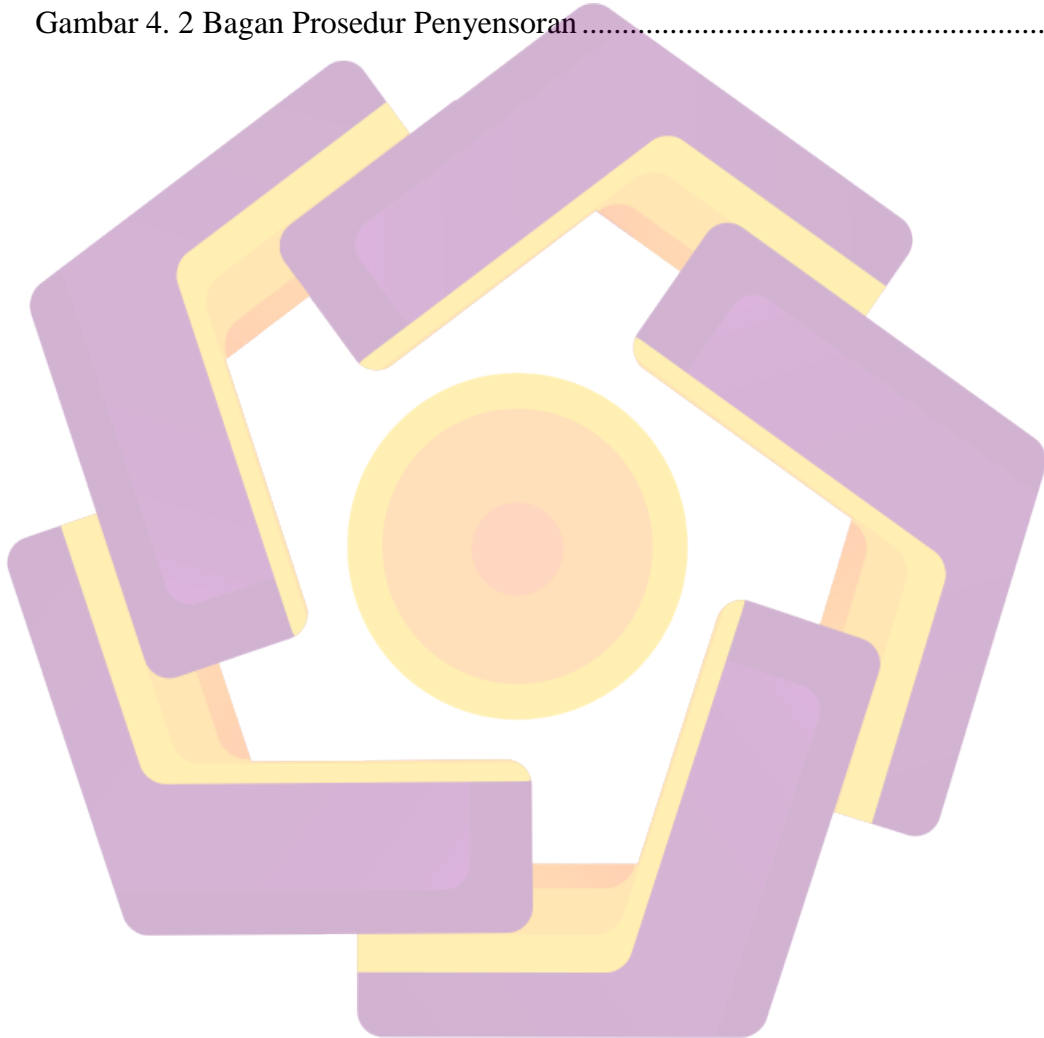
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	24
Tabel 3. 1 Lokasi dan Waktu Penelitian	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film <i>Fifty Shades of Grey</i>	22
Gambar 3. 1 Bagan Teknik Analisis Data.....	31
Gambar 3. 2 Bagan Triangulasi	32
Gambar 4. 1 Model Komunikasi Massa Westley-MacLean	37
Gambar 4. 2 Bagan Prosedur Penyensoran	40



INTISARI

PERTIMBANGAN LEMBAGA SENSOR FILM TERKAIT KEPUTUSAN PELARANGAN PENAYANGAN FILM *FIFTY SHADES OF GREY* DI INDONESIA

Oleh :

Kevin Adrian Joedy

Film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang mempunyai fungsi memberikan informasi, sarana pendidikan, mempengaruhi dan sebagai hiburan. Dalam praktiknya film sebelum siap dipublikasikan ke masyarakat harus melalui proses dan mendapatkan status tanda lulus sensor oleh Lembaga Sensor Film, hal tersebut dilakukan guna melakukan perlindungan kepada masyarakat dari dampak negatif yang mungkin ditimbulkan dari peredaran, pertunjukan dan atau penayangan film yang tidak sesuai dengan dasar, arah dan tujuan dari perfilman di Indonesia. Salah satu film yang penayangannya juga ditentukan oleh lembaga sensor film merupakan film *Fifty Shades of Grey* yang mengundang kontroversi dan kritik dari kritikus film .

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana pertimbangan Lembaga Sensor Film terkait keputusan pelarangan penayangan film *Fifty Shades of Grey* di Indonesia, Metodologi yang peneliti gunakan adalah kualitatif yang memungkinkan untuk mengumpulkan informasi mengenai peran lembaga sensor film dan data yang diperoleh dianalisis kembali untuk dikembangkan. Dalam menganalisis peneliti menggunakan metode analisis deskriptif yaitu menggambarkan sebagaimana mestinya secara sistematis peran LSF dalam keputusan penayangan film *Fifty Shades of Grey* di Indonesia, dikaitkan dengan peraturan yang mengatur dan isi dari film *Fifty Shades of Grey* untuk mendapatkan hasil akhir.

Hasil penelitian menjelaskan tentang pertimbangan Lembaga Sensor Film terkait pelarangan penayangan film *Fifty Shades of Grey* karena tidak sesuai dengan nilai-nilai budaya bangsa dan perundang-undangan yang mengatur di Indonesia.

Kata Kunci: Peran, Lembaga, Sensor, Film

ABSTRACT

CONSIDERATION OF THE FILM CENSORSHIP AGENCY REGARDING THE BAN ON THE SCREENING OF THE FILM FIFTY SHADES OF GREY IN INDONESIA

By:

Kevin Adrian Joedy

Film is a form of mass communication that has the function of providing information, means of education, influencing and as entertainment. In practice, films before they are ready to be published to the public must go through the process of passing censorship by the Film Censorship Institute in order to protect society from the negative impacts that may arise from the distribution, performance and / or screening of films that are not in accordance with the basis, direction and purpose of filming in Indonesia. One of the films whose screenings were also determined by the film censorship agency was the film Fifty Shades of Grey which attracted controversy and criticism from film critics.

The formulation of the problems in this study is How consideration of the Film Censorship Agency (LSF) regarding the ban on the screening of the film Fifty Shades of Grey in Indonesia. The methodology that researchers use is qualitative which allows it to collect information about the role of film censorship institutions and the data obtained is analyzed again to be developed. In analyzing the researcher used the descriptive analysis method, which is to describe systematically the role of the LSF in the decision to screen the film Fifty Shades of Gray in Indonesia.

The results of the study explain about consideration of the Film Censorship Institution from Fifty Shades of Gray which did not pass the censorship because it is not in accordance with the cultural values of the nation and the laws in Indonesia.

Keyword: Consideration, Agency, Censorship, Film