SINEMATOGRAFI PARIWISATA ALAM DI KABUPATEN GUNUNGKIDUL

SKRIPSI

disusun oleh

Muhammad Arkham

11.11.5476

JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2015

SINEMATOGRAFI PARIWISATA ALAM
DI KABUPATEN GUNUNGKIDUL

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi

disusun oleh

Muhammad Arkham

11.11.5476

JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2015

PERSETUJUAN

SKRIPSI

SINEMATOGRAFI PARIWISATA ALAM DI GUNUNGKIDUL

yang disusun oleh

Muhammad Arkham

11.11.5476

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 31 Agustus 2015

Dosen Pembimbing,

Dhani Ariatmanto, M.kom

NIK. 190302197

ii

PENGESAHAN

SKRIPSI

SINEMATOGRAFI PARIWISATA ALAM DI GUNUNGKIDUL

yang disusun oleh

Muhammad Arkham

11.11.5476

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 15 September 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji	Tanda Tangan
Tonny Hidayat, M.Kom **NIK. 190302182**	
Dhani Ariatmanto, M.Kom **NIK. 190302197**	
Mei P Kurniawan, M.Kom **NIK. 190302187**	

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 25 November 2015

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

iii

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 30 November 2015

Muhammad Arkham

NIM. 11.11.5476

MOTTO

“SESUNGGUHNYA SESUDAH KESULITAN ITU ADA KEMUDAHAN.”
(QS. ALAM NASYROH: 6)

-JIKA INGIN BERHASIL, MAKA MANTAPKANLAH 1 MOTIVASI UNTUK DIJADIKAN PENYANGGA SAAT TERJATUH”

PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rizkinya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan juga mendapat gelar sarjana ilmu komputer.
2. Keluarga yang selalu menyemangati dan mendoakan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
3. Keluarga besar AMO tercinta, tidaklah saya menjadi seperti sekarang jika tidak termasuk dalam *The Best Organization on my life*.
4. Bapak dosen pembimbing, Dhani Ariatmanto, M. Kom yang selalu bersedia membimbing dengan asyik, santai, jelas, dan terarah. Semoga segala kemudahan serta rizki selalu menyertainya. Amin.
5. Teman-teman kos Elit dan kos Alternatif yang selalu memperlihatkan bagaimana cara bersemangat dan konsisten.
6. Warung yahud "Ambar" yang mana Pak Sumirat dan Bu Ani selalu mendoakan segera wisuda.
7. Mahasiswa Badminton Community (MBC), terima kasih atas sindiran-sindiran yang sangat pedas namun inspiratif, karena dari hal tersebut semangat selalu kembali muncul.
8. Terima kasih juga kepada semua pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan taufik dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul "Sinematografi Pariwisata Alam Di Gunungkidul".

Skripsi ini disusun dengan maksud untuk memenuhi syarat kelulusan ujian akhir Sarjana Program Strata Satu Jurusan Teknik Informatika.

Pada proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan, dorongan, bimbingan, dan arahan serta dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman penulis, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik membangun yang diharapkan sebagai bahan perbaikan dimasa yang akan datang.

Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat dijadikan pertimbangan bagi pihak-pihak yang berkepentingan, Amin.

DAFTAR ISI

SKRIPSI I

PERSETUJUAN ..... **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

PENGESAHAN ..... **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

PERNYATAAN ..... **ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.**

MOTTO V

PERSEMBAHAN VI

KATA PENGANTAR VII

DAFTAR ISI VIII

DAFTAR TABEL XI

DAFTAR GAMBAR XII

INTISARI XV

ABSTRAK XVI

BAB I PENDAHULUAN 1

1. 1 Latar Belakang 1

1. 2 Rumusan Masalah 2

1. 3 Batasan Masalah 2

1. 4 Maksud dan Tujuan Penelitian 3

1. 5 Metode Penelitian 3

1.5.1 Metode Pengumpulan Data 4

1.5.2 Metode Analisis 4

1.5.3 Metode Perancangan 4

1. 6 Sistematika Penulisan 5

BAB II LANDASAN TEORI 7

2. 1 Tinjauan Pustaka 7

2. 2 Dasar Sinematografi 9

2. 2. 1 Komunikasi 11
2. 2. 2 Bahasa 13
2. 2. 3 Video 20
2. 2. 4 Camera Angle (Sudut Pandang Kamera) 20
2. 2. 5 Tipe Sudut Pandang Kamera 21
2. 2. 6 Teknik Pergerakan Kamera 31
2. 2. 7 Pencahayaan 36
2. 2. 8 Continuity 40
2. 2. 9 Waktu dan Ruang Sitematik 41
2. 2. 10 Kontiniti Ruang 42
2. 2. 11 Compotition (komposisi) 43
2. 2. 12 Aturan Pengomposisian 44
2. 2. 13 Cutiing (editing) 49
2. 2. 14 Jenis *editing* film 53
2. 2. 15 Cross-cutting 53
2. 3 Unsur-unsur Sinematografi 55
2. 3. 1 Unsur Utama 55
2. 3. 2 Unsur Pendukung 56
2. 4 Fungsi Film (dari segi isi pesannya) 57
2. 4. 1 Sudut Budayawan 57
2. 4. 2 Sudut Pengusaha 57
2. 4. 3 Sudut Pemerintah 57
2. 4. 4 Sudut Seniman Film 58
2. 4. 5 Sudut Masyarakat 58
2. 5 Jenis-jenis Film 58

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN 61

3. 1 Gambaran Umum 61
3. 2 Analisis Kebutuhan Sinematografi 65
3. 2. 1 Kebutuhan Fungsional 65
3. 2. 2 Analisis Kebutuhan Non-Fungsional 65

3. 3 Analisis Identifikasi Masalah 70
3. 4 Solusi 71
3. 5 Analisis Waktu dan Biaya 71
3. 5. 1 Waktu 71
3. 5. 2 Biaya 72
3. 6 Rancangan Praproduksi 72
3. 6. 1 Ide Cerita 73
3. 6. 2 Film Statement 73
3. 6. 3 Bahan Penelitian 73
3. 6. 4 Observasi Penentuan Lokasi Wisata Alam 74
3. 6. 5 Rancangan *Storyboard* 74
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN 78
4. 1 Implementasi 78
4. 1. 1 Produksi 78
4. 1. 2 Pasca Produksi 80
4. 2 Pembahasan 102
4. 2. 1 Pengujian Sinematografi 102
4. 2. 1 Tes Ahli 107
BAB V PENUTUP 109
5. 1 Kesimpulan 109
5. 2 Saran 109
DAFTAR PUSTAKA 111
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Lingkup Kompetensi dalam Sinematografi 10
Tabel 2. 2 Perbedaan Karakter Bahasa Audio Visual dan Bahasa Tulis 13
Tabel 3. 1 Rincian Biaya……...72
Tabel 4. 1 Perbandingan Rancangan Storyboard dan Output Sinematografi….102
Tabel 4. 2 Tes Ahli 1……...108
Tabel 4. 3 Tes Ahli 2……...108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pengambilan Extreme Long Shot 22
Gambar 2. 2 Pengambilan Very Long Shot 23
Gambar 2. 3 Pengambilan Long Shot 24
Gambar 2. 4 Pengambilan Medium Long Shot 24
Gambar 2. 5 Pengambilan Medium Shot 25
Gambar 2. 6 Pengambilan Medium Close Up 26
Gambar 2. 7 Pengambilan Close Up 27
Gambar 2. 8 Pengambilan Big Close Up 28
Gambar 2. 9 Pengambilan Extreme Close Up 29
Gambar 2. 10 Pengambilan Low Angel Shot 30
Gambar 2. 11 Pengambilan Eye Angle Shot 31
Gambar 2. 12 Pergerakan Crabbing 31
Gambar 2. 13 Pergerakan Swing 32
Gambar 2. 14 Pergerakan Zooming 33
Gambar 2. 15 Pergerakan Pan Left & Pan Right 33
Gambar 2. 16 Pergerakan Tilt Up & Tilt Down 34
Gambar 2. 17 Pergerakan Tilt Down 35
Gambar 2. 18 Pergerakan Tracking 35
Gambar 3. 1 Wisata Bukit Kosakora 2 62
Gambar 3. 2 Pantai Ngrumput 62
Gambar 3. 3 Grafik Wisatawan Gunungkidul 63
Gambar 3. 4 Bagan Tahap Pembuatan Sinematografi 64
Gambar 3. 5 Keperluan Sistem Minimum (sumber:adobe) 67
Gambar 3. 6 Nokia Lumia 920 68
Gambar 3. 7 (dari kiri) Slider dan Steadycam 69
Gambar 3. 8 Camera Stabilizer (Steadycam handmade) 70
Gambar 3. 9 Rancangan Storyboard 77
Gambar 4. 1 Pengambilan Gambar 79
Gambar 4. 2 Perekaman Ambience 80
Gambar 4. 3 Interface Awal 81

Gambar 4. 4 Kotak Dialog New Project……81
Gambar 4. 5 Membuat Sequence……82
Gambar 4. 6 Rename Sequence……83
Gambar 4. 7 Pemotongan Video……83
Gambar 4. 8 Mengurangi Kecepatan Video ……84
Gambar 4. 9 Pengaturan Speed atau Duration……85
Gambar 4. 10 New Photoshop File……85
Gambar 4. 11 New Photoshop File……86
Gambar 4. 12 Kotak Dialog Save……86
Gambar 4. 13 Paint Backet Tool……87
Gambar 4. 14 Langkah Paste ……87
Gambar 4. 15 Delete Area Hitam……88
Gambar 4. 16 Memberi Fill Warna Hitam……88
Gambar 4. 17 Menempatkan di Track Video 2……89
Gambar 4. 18 New Adjusment Layer……90
Gambar 4. 19 Drag and Drop……90
Gambar 4. 20 Three-way color corrector……91
Gambar 4. 21 Settingan Three-Way Color Corrector……91
Gambar 4. 22 Settingan Shadow / Highlight ……92
Gambar 4. 23 Unlink……93
Gambar 4. 24 Suara yang Diinginkan……93
Gambar 4. 25 Source Monitor……94
Gambar 4. 26 Copy dan Paste……94
Gambar 4. 27 Drag and Drop Constant Gain……95
Gambar 4. 28 Musik Background……95
Gambar 4. 29 Title……96
Gambar 4. 30 Pengaturan Font……97
Gambar 4. 31 Add Tracks……97
Gambar 4. 32 Drag and Drop Bin Judul……98
Gambar 4. 33 Opacity……98
Gambar 4. 34 Menggeser Layer……99

Gambar 4. 35 Menggeser Layer……....……....……99
Gambar 4. 36 Kotak Dialog Export Settings ……....….....……..100
Gambar 4. 37 Adobe Media Encoder……....….....….....101
Gambar 4. 38 Start Queue…….....….....101

INTISARI

Sinematografi merupakan cara suatu rangkaian beruntun dari gambar bergerak yang dalam pembuatannya memperhatikan ketajaman gambar, corak penggambarannya, memperhatikan seberapa gambar itu ditampilkan, iramanya, dan sebagainya yang kesemuanya merupakan alat komunikasi nonverbal.

Videografer atau sineas dapat menghasilkan sinematografi yang baik jika dalam prosesnya memuat kaidah sinematografi yang benar. Kebutuhan alat pun dapat mempengaruhi kualitas sinematografi. Kebanyakan peralatan sinematografi memiliki rentang harga yang tinggi dan sulit dijangkau videografer pemula.

Dalam penulisan ini penulis akan membantu para sineas atau videografer dalam membuat sinematografi yang baik kategori dokumenter wisata alam. Penulis pun menggunakan perangkat pendukung seperti *steadycam* dan *slider* buatan sendiri untuk memaksimalkan *shooting* dalam kondisi *outdoor*.

Kata Kunci: sinemataografi, cinematography, film, multimedia

ABSTRAK

Cinematography is the way a successive series of moving pictures in the making attention to the sharpness of the image, style depiction, pay attention to how it is displayed, rhythm, etc. all of which are means of nonverbal communication.

Videographers or filmmakers can produce good cinematography if in the process to load the correct rules of cinematography. Equipment needs can affect the quality of cinematography. Most cinematographic equipment has a range of high prices and difficult to reach the novice videographer.

In this paper the author will help filmmakers or videographers in making good cinematography documentary category nature. The author was using devices such as homemade steadycam and sliders to maximize shooting in outdoor conditions.

Keywords: sinemataografi, cinematography, film, multimedia