

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MEDIA PENYULUHAN
MAKANAN PENDAMPING ASI PADA PUSKESMAS
NANGGULAN KULON PROGO YOGYAKARTA**

SKRIPSI



disusun oleh

Diah Eka Pratiwi

13.12.7647

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MEDIA PENYULUHAN
MAKANAN PENDAMPING ASI PADA PUSKESMAS
NANGGULAN KULON PROGO YOGYAKARTA**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Diah Eka Pratiwi

13.12.7647

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PERUBAHAN DAN PENGUATAN MEDIA PENYULUHAN

PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MEDIA PENYULUHAN

MAKANAN PENDAMPING ASI PADA PUSKESMAS

NANGGULAN KULON PROGO YOGYAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Diah Eka Pratiwi

13.12.7647

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 3 November 2016

Dosen Pembimbing,

Mei Parwanto Kurniawan, M. Kom

NIK. 190302187

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN MEDIA PENYULUHAN
MAKANAN PENDAMPING ASI PADA PUSKESMAS
NAGGULAN KULON PROGO YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Diah Eka Pratiwi

13.12.7647

telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 20 Maret 2017

Susunan Dewan Penguji


Nama Penguji

Tanda Tangan

Akhmad Dahlan, M. Kom
NIK. 190302174



Erni Seniwati, M. Cs
NIK. 190302231



Mei Parwanto Kurniawan, M. Kom
NIK. 190302187



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
tanggal 7 April 2017

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 April 2017



Diah Eka Pratiwi

NIM. 13.12.7647

MOTTO

“Jangan menunda hal yang bisa kamu kerjakan sekarang. Kalau bisa sekarang, kenapa harus menundanya?”



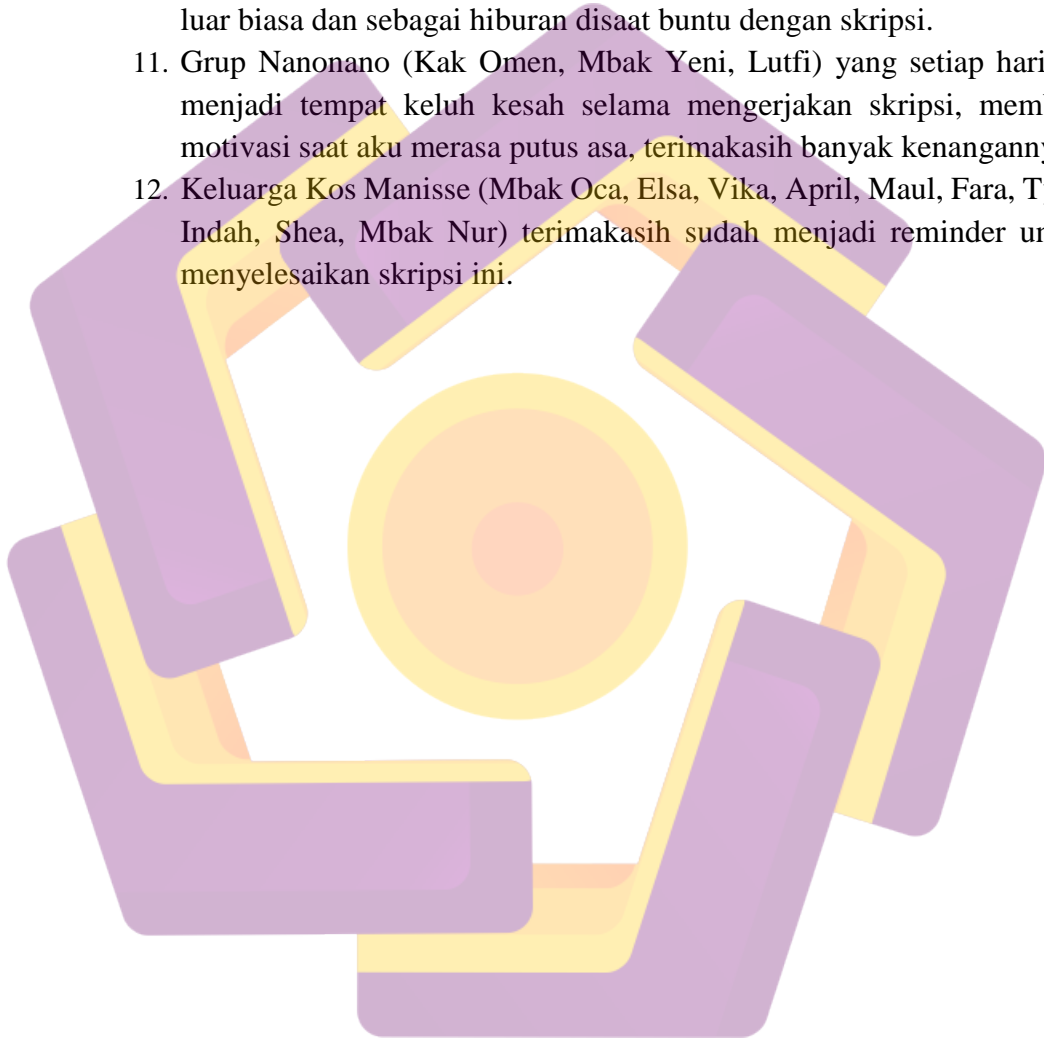
PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kupersembahkan kepada Allah SWT yang tidak pernah meninggalkan dan mengabulkan doa yang selalu kupanjatkan. Terimakasih atas rasa syukur, nikmat, dan karunia yang telah Engkau berikan. Terimakasih Engkau telah memberiku pertolongan, kekuatan, kesabaran, ilmu, serta memberiku orang-orang baik di sekelilingku, selalu memberiku semangat dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Untuk itu kuucapkan rasa terimakasihku juga kepada:

1. Yankung Seno dan yangti Mujirah yang sudah membesarkan dan mendidik aku sampai sekarang, yang selalu memotivasi dan ngasih deadline lulus. Selalu menyemangati ketika mulai putus asa. Terimakasih doanya yang selalu dipanjatkan untuk kesuksesanku.
2. Ibu Winarsih dan Bapak Bambang Sujatmiko yang selalu nanyain kapan lulus. Terimakasih pak buk sudah selalu memantau anaknya di perantauan, selalu mengirimkan motivasi dan semangat biar bisa dibanggakan. Terimakasih juga buat adik Niken Fitri Syahrani yang nanyain kapan wisuda biar bisa ikut foto. Makasih dek, sangat memotivasi.
3. Bapak Mei Parwanto Kurniawan, M. Kom selaku dosen pembimbing, terimakasih sudah membimbing dan membantu saya dalam pengerjaan skripsi.
4. Puskesmas Nanggulan, Kulon Progo, Yogyakarta yang telah mengijinkan saya melakukan penelitian disana. Terimakasih kepada Bapak Wartono, S. Gz khususnya selaku pembimbing saya dari Puskesmas. Terimakasih sudah membimbing dan membantu saya dalam pengumpulan materi untuk penelitian ini.
5. Keluarga besar Komunitas Multimedia Amikom (KOMA) khususnya KOMA 14 yang telah memberikan pengalaman luar biasa dan mengajarkan banyak hal. KOMA, Slalu di Hati Slalu Dinanti!
6. Mas Imam yang jadi tentor selama ngerjain skripsi dan jadi dubber buat videoku. Terimakasih banyak pokoknya. Mas dan mbak di KOMA 14 (Mas Aan, Mas Didik, Mas Cacac, Mbak Idang, Mbak Nonor) terimakasih sudah menjadi kakak yang baik dan mengajarkan banyak hal.
7. LK KOMA#14 Bang Buyung, Bang Roby, Mas Rival, Indro, Kadeq, Pakdhe Yoga, Mas Royan, Fikri, Olga, Yoke, Putri terimakasih doa dan dukungannya sodara seperjuangan.
8. Keluarga Senat Mahasiswa 2015/2016 terimakasih sudah memberikan pengalaman dan mengajarkan banyak hal. Khususnya komisi

Kesekretariatan (Indah, Dewi, Liza) terimakasih sudah memberikan kenangan selama di SEMA.

9. Teman kelas 13S1SI07 sudah menorehkan banyak kenangan selama kuliah, khususnya Indah, Tami, Shea yang selalu menemani dan tempat berkeluh kesah selama ini. Teman yang sempet satu kelompok tugas bareng, terimakasih ya sudah mau sekelompok sama aku.
10. Keluarga besar Mega Symphony yang sudah memberikan pengalaman luar biasa dan sebagai hiburan disaat buntu dengan skripsi.
11. Grup Nanonano (Kak Omen, Mbak Yeni, Lutfi) yang setiap harinya menjadi tempat keluh kesah selama mengerjakan skripsi, memberi motivasi saat aku merasa putus asa, terimakasih banyak kenangannya.
12. Keluarga Kos Manisse (Mbak Oca, Elsa, Vika, April, Maul, Fara, Tyas, Indah, Shea, Mbak Nur) terimakasih sudah menjadi reminder untuk menyelesaikan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji dan syukur penulis persembahkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diinginkan penulis. Tidak lupa sholawat dan salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi besar Muhammad SAW, yang telah menyebarkan agama Islam sehingga penulis dan seluruh umat Islam dapat merasakan indahnya Islam.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa Universitas AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Krisnawati, S.Si, M.T. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Mei Parwanto Kurniawan, M. Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan pengarahan bagi peneliti dalam pembuatan skripsi.
4. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama peneliti kuliah.
5. Semua keluarga besar peneliti terutama untuk kedua orang tua yang tidak bosan-bosannya memberikan dukungan, semangat, motivasi dan doa kepada penulis.
6. Sahabat-sahabat saya yang telah mendoakan, membantu dan mendukung saat saya menyusun skripsi ini.

7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu baik dukungan moril maupun materiil, pikiran, dan tenaga dalam penyelesaian skripsi ini.

Peneliti tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahannya. Oleh karena itu peneliti berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun peneliti tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 4 April 2017

Penulis,

Diah Eka Pratiwi

13.12.7647

DAFTAR ISI

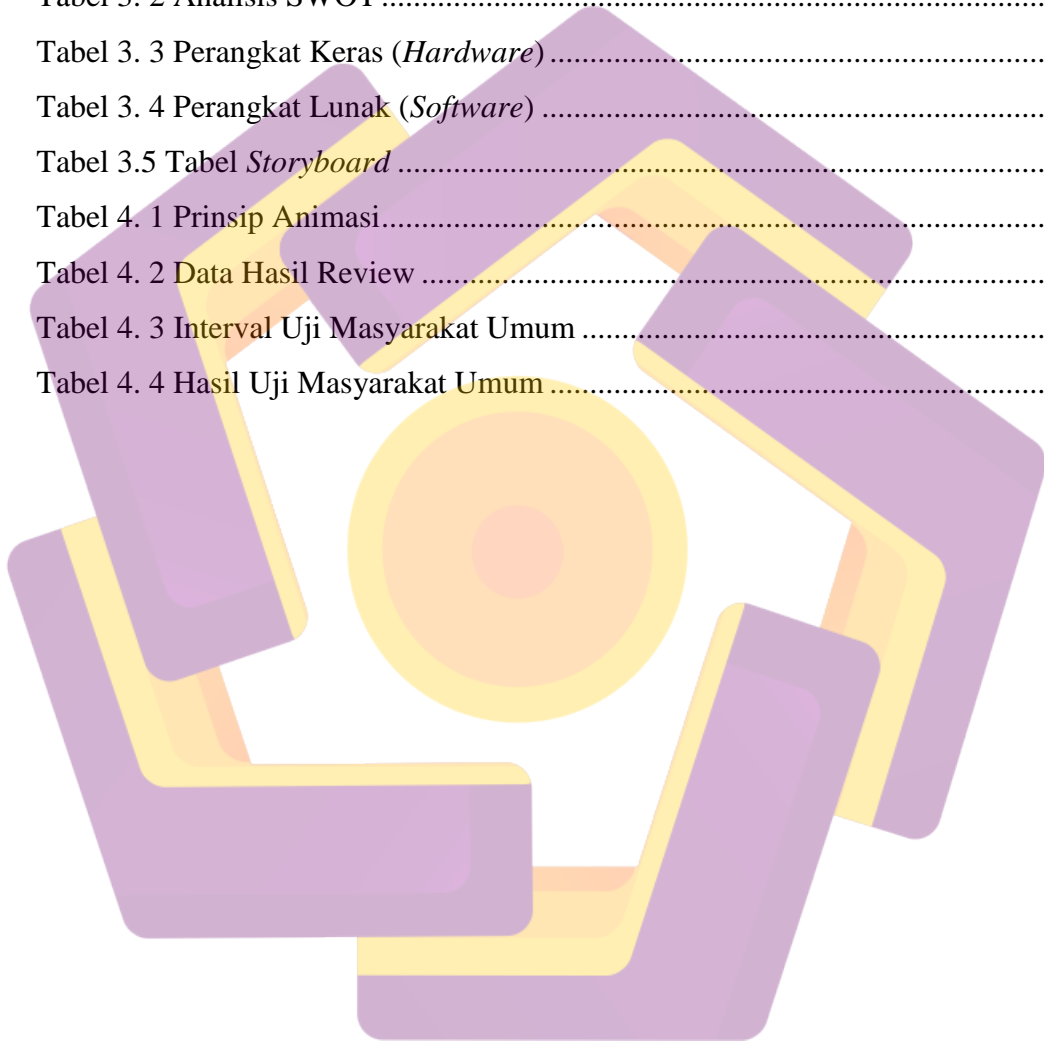
| | |
|--|-------|
| JUDUL..... | ii |
| PERSETUJUAN | iii |
| PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN | v |
| MOTTO | vi |
| PERSEMBAHAN..... | vii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| INTISARI | xviii |
| <i>ABSTRACT</i> | xix |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 2 |
| 1.3 Batasan Masalah | 2 |
| 1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian..... | 3 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 4 |
| 1.6 Metode Penelitian | 4 |
| 1.6.1 Metode Pengumpulan Data..... | 4 |
| 1.6.2 Metode Analisis | 5 |
| 1.6.3 Perancangan | 5 |
| 1.7 Sistematika Penulisan | 6 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 8 |
| 2.1 Tinjauan Pustaka..... | 8 |
| 2.2 Media Penyuluhan | 9 |
| 2.2.1 Pengertian Media Penyuluhan | 9 |
| 2.2.2 Media Penyuluhan Berdasarkan Cara Produksinya..... | 9 |
| 2.3 Pengertian Makanan Pendamping ASI (MPASI) | 11 |

| | | |
|--|------------------------------------|----|
| 2.4 | Konsep Dasar Multimedia | 12 |
| 2.4.1 | Definisi Multimedia | 12 |
| 2.4.2 | Element Multimedia | 13 |
| 2.5 | Animasi | 14 |
| 2.5.1 | Jenis Animasi | 15 |
| 2.5.2 | Prinsip Animasi | 17 |
| 2.6 | Motion Grafis | 23 |
| 2.6.1 | Definisi Motion Grafis | 23 |
| 2.6.2 | Karakteristik Motion Grafis | 24 |
| 2.7 | Infografis | 25 |
| 2.7.1 | Pengertian Infografis | 26 |
| 2.7.2 | Format-Format Infografis | 26 |
| 2.8 | Tahap Pembuatan | 28 |
| 2.8.1 | Pra Produksi | 28 |
| 2.8.2 | Produksi | 30 |
| 2.8.3 | Pasca Produksi | 32 |
| 2.9 | Analisis SWOT | 33 |
| 2.9.1 | <i>Strength</i> (Kekuatan) | 33 |
| 2.9.2 | <i>Weakness</i> (Kelemahan) | 34 |
| 2.9.3 | <i>Opportunity</i> (Peluang) | 34 |
| 2.9.4 | <i>Threats</i> (Ancaman) | 34 |
| 2.10 | Analisis Kebutuhan | 35 |
| 2.10.1 | Kebutuhan Fungsional | 35 |
| 2.10.2 | Kebutuhan Non Fungsional | 35 |
| 2.11 | Pengolahan Data Kuisisioner | 35 |
| 2.11.1 | Skala <i>Likert</i> | 36 |
| 2.11.2 | Menentukan Interval | 36 |
| 2.11.3 | Rumus Presentase | 37 |
| BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN | | 38 |
| 3.1 | Tinjauan Umum | 38 |
| 3.1.1 | Deskripsi Objek | 38 |

| | |
|---|------------|
| 3.2 Analisis | 43 |
| 3.2.1 Analisis SWOT | 43 |
| 3.2.2 Analisis Kebutuhan Fungsional | 45 |
| 3.2.3 Analisis Kebutuhan Non-Fungsional | 46 |
| 3.3 Rancangan Pra-Produksi | 48 |
| 3.3.1 Ide Cerita | 48 |
| 3.3.2 Tema | 48 |
| 3.3.3 Rancangan Naskah | 49 |
| 3.3.4 Rancangan <i>Storyboard</i> | 56 |
| BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN | 70 |
| 4.1 Produksi | 70 |
| 4.1.1 <i>Drawing</i> | 70 |
| 4.1.2 <i>Coloring</i> | 74 |
| 4.1.3 <i>Background dan Foreground</i> | 75 |
| 4.1.4 <i>Dubbing</i> | 78 |
| 4.1.5 <i>Sound Editing dan Lypsync</i> | 78 |
| 4.2 Pasca Produksi | 84 |
| 4.2.1 Editing Video Menggunakan <i>Adobe After Effect</i> | 84 |
| 4.2.2 Editing Video Menggunakan <i>Adobe Premiere</i> | 91 |
| 4.3 <i>Rendering</i> | 92 |
| 4.4 Pembahasan | 93 |
| 4.4.1 Pembahasan Prinsip Animasi | 93 |
| 4.4.2 Pembahasan Hasil Pengujian Kuisioner oleh Objek | 95 |
| 4.4.3 Pembahasan Hasil Pengujian Kuisioner oleh Masyarakat Umum ... | 97 |
| BAB V PENUTUP | 101 |
| 5.1 Kesimpulan | 101 |
| 5.2 Saran | 102 |
| DAFTAR PUSTAKA | 103 |
| LAMPIRAN | 1 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2. 1 Interval Tingkat Intensitas Skala <i>Likert</i> | 37 |
| Tabel 3. 1 Bangunan Puskesmas Nanggulan | 41 |
| Tabel 3. 2 Analisis SWOT | 44 |
| Tabel 3. 3 Perangkat Keras (<i>Hardware</i>) | 46 |
| Tabel 3. 4 Perangkat Lunak (<i>Software</i>) | 47 |
| Tabel 3.5 Tabel <i>Storyboard</i> | 56 |
| Tabel 4. 1 Prinsip Animasi..... | 93 |
| Tabel 4. 2 Data Hasil Review | 95 |
| Tabel 4. 3 Interval Uji Masyarakat Umum | 98 |
| Tabel 4. 4 Hasil Uji Masyarakat Umum | 98 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 Elemen Multimedia | 13 |
| Gambar 2. 2 <i>Anticipation</i> | 18 |
| Gambar 2. 3 <i>Squash and Stretch</i> | 18 |
| Gambar 2. 4 <i>Staging</i> | 19 |
| Gambar 2. 5 <i>Pose to Pose</i> | 19 |
| Gambar 2. 6 <i>Follow Thought and Overlapping Action</i> | 20 |
| Gambar 2. 7 <i>Slow in – slow out</i> | 20 |
| Gambar 2. 8 <i>Arcs</i> | 21 |
| Gambar 2. 9 <i>Secondary Action</i> | 21 |
| Gambar 2. 10 <i>Timing</i> | 22 |
| Gambar 2. 11 <i>Exaggeration</i> | 22 |
| Gambar 2. 12 <i>Solid Drawing</i> | 23 |
| Gambar 2. 13 <i>Appeal</i> | 23 |
| Gambar 2. 14 Contoh <i>Motion Graphic</i> | 24 |
| Gambar 2. 15 Contoh Infografis Statis | 27 |
| Gambar 2. 16 Contoh Infografis Bergerak..... | 27 |
| Gambar 2. 17 Contoh Format <i>Storyboard</i> Tiga Kolom..... | 30 |
| Gambar 2. 18 Contoh <i>Drawing</i> | 31 |
| Gambar 2. 19 Contoh <i>Coloring</i> | 31 |
| Gambar 3. 1 Logo Puskesmas Nanggulan Kulon Progo..... | 38 |
| Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Puskesmas Nanggulan | 40 |
| Gambar 4. 1 <i>Pen Tool</i> | 70 |
| Gambar 4. 2 <i>Shape Tool</i> | 71 |
| Gambar 4. 3 Tampilan membuka <i>Adobe Illustrator CS6</i> | 71 |
| Gambar 4. 4 Tampilan awal <i>Adobe Illustration CS 6</i> | 71 |
| Gambar 4. 5 Tampilan Membuat <i>File</i> Baru | 72 |
| Gambar 4. 6 <i>Tracing</i> Menggunakan <i>Pen Tool</i> | 73 |
| Gambar 4. 7 <i>Object Tracing</i> Dipisah Dengan Layer Yang Berbeda | 73 |
| Gambar 4. 8 Menyimpan <i>File</i> | 74 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 9 <i>Coloring</i> | 74 |
| Gambar 4. 10 Sketsa <i>Background</i> dan <i>Foreground</i> | 75 |
| Gambar 4. 11 Hasil Jadi <i>Background</i> dan <i>Foreground</i> | 76 |
| Gambar 4. 12 Karakter Pembicara..... | 76 |
| Gambar 4. 13 Karakter Pendukung..... | 77 |
| Gambar 4. 14 Gedung Puskesmas..... | 77 |
| Gambar 4. 15 Objek Pendukung..... | 77 |
| Gambar 4. 16 <i>Background</i> | 78 |
| Gambar 4. 17 Tampilan Membuka <i>Adobe Audition CS6</i> | 79 |
| Gambar 4. 18 Tampilan Awal <i>Adobe Audition CS6</i> | 79 |
| Gambar 4. 19 <i>Import File</i> ke <i>Adobe Audition CS6</i> | 80 |
| Gambar 4. 20 <i>Capture Noise</i> pada <i>Adobe Audition CS6</i> | 80 |
| Gambar 4. 21 Menghilangkan <i>Noise</i> pada <i>Adobe Audition CS6</i> | 81 |
| Gambar 4. 22 Setelah <i>Noise</i> Dihilangkan | 81 |
| Gambar 4. 23 <i>Crop Audio</i> | 82 |
| Gambar 4. 24 <i>Effect Normalize</i> | 82 |
| Gambar 4. 25 <i>Effect Vocal Enchaner</i> | 83 |
| Gambar 4. 26 <i>Effect Reverb</i> | 83 |
| Gambar 4. 27 Menyimpan <i>File</i> | 84 |
| Gambar 4. 28 Komposisi baru | 85 |
| Gambar 4. 29 <i>Folder Source Project</i> | 85 |
| Gambar 4. 30 Tampilan Proses <i>Import File</i> | 86 |
| Gambar 4. 31 Tampilan proses <i>Composition</i> | 86 |
| Gambar 4. 32 Transformasi Utama..... | 87 |
| Gambar 4. 33 <i>Move Anker Point Panel</i> | 87 |
| Gambar 4. 34 Mengaktifkan <i>Motion Blur</i> | 88 |
| Gambar 4. 35 <i>Masking Shape Tool</i> | 88 |
| Gambar 4. 36 Pengaturan <i>Ease and Wizz</i> | 89 |
| Gambar 4. 37 Tampilan Objek Setelah Diberi <i>Effect Puppet</i> | 89 |
| Gambar 4. 38 Tampilan Setelah <i>Puppet Pin</i> Digerakkan | 90 |
| Gambar 4. 39 <i>Import Audio</i> | 90 |

Gambar 4. 40 Susunan *Scene* 91
Gambar 4. 41 *Import File ke Adobe Premiere Pro CC* 91
Gambar 4. 42 Proses Penggabungan Video dan Audio 92
Gambar 4. 43 Proses *Rendering*..... 93



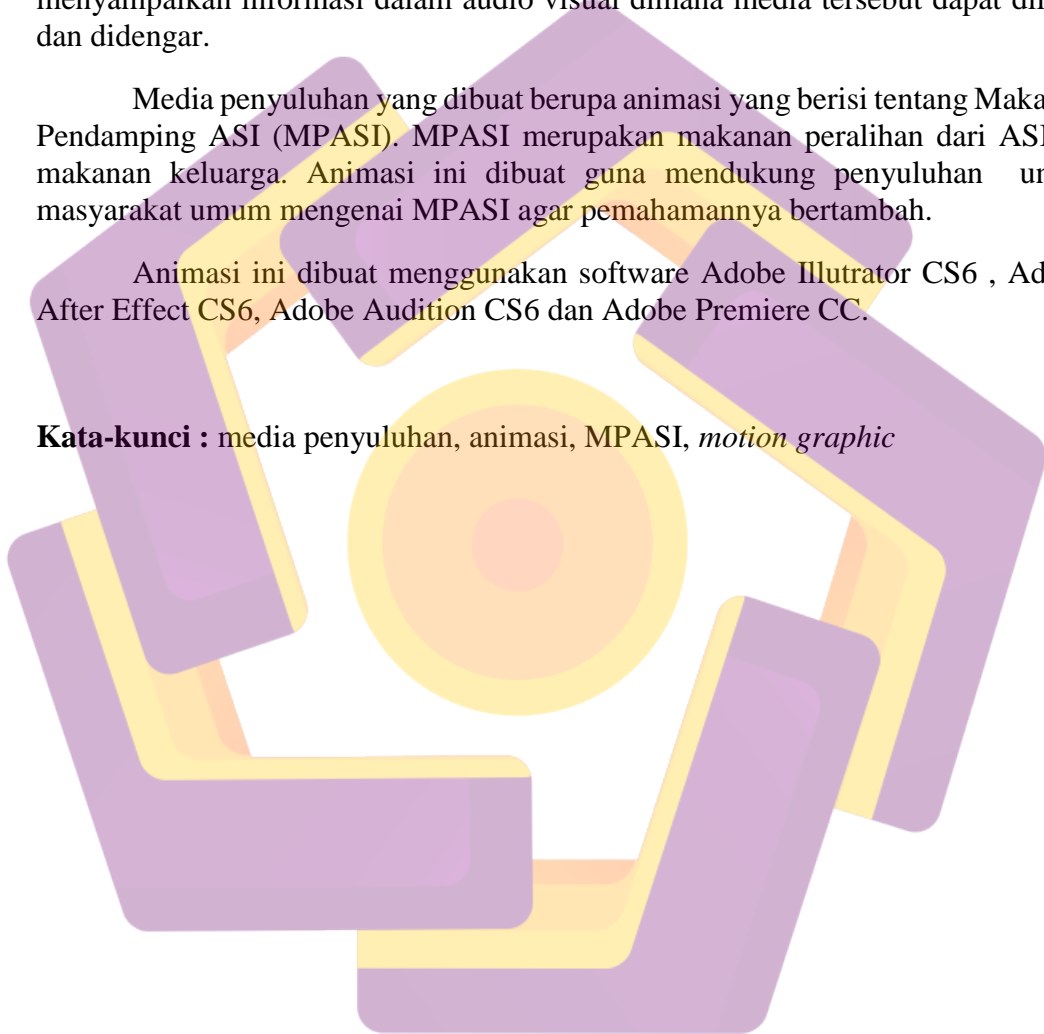
INTISARI

Puskesmas Nanggulan sering melaksanakan penyuluhan MPASI setiap bulannya. Akan tetapi media penyuluhannya masih menggunakan *powerpoint* bahkan hanya secara lisan saja. Banyaknya jenis media penyuluhan yang dapat digunakan salah satunya melalui video. Video berupa animasi 2D yang dapat menyampaikan informasi dalam audio visual dimana media tersebut dapat dilihat dan didengar.

Media penyuluhan yang dibuat berupa animasi yang berisi tentang Makanan Pendamping ASI (MPASI). MPASI merupakan makanan peralihan dari ASI ke makanan keluarga. Animasi ini dibuat guna mendukung penyuluhan untuk masyarakat umum mengenai MPASI agar pemahamannya bertambah.

Animasi ini dibuat menggunakan software Adobe Illustrator CS6 , Adobe After Effect CS6, Adobe Audition CS6 dan Adobe Premiere CC.

Kata-kunci : media penyuluhan, animasi, MPASI, *motion graphic*



ABSTRACT

Nanggulan health centers often carry out outreach MPASI each month. But the media still use the powerpoint penyuluhannya even just verbally only. The large number of types of media outreach that can be used one of them through video. Video 2D animations can convey information in audio visual media where it can be seen and heard.

Media outreach made animations that contain about food Companion ASI (MPASI). MPASI is food transition from BREAST MILK to family meals. This animation was created to support outreach to the general public about MPASI so that the understanding is growing.

This animation is created using the software Adobe CS6 Illustrator, Adobe After Effects, Adobe Audition CS6 CS6 and Adobe Premiere CC.

Keywords: *media outreach, animation, MPASI, motion graphic*

