

SKRIPSI
REPRESENTASI IDENTITAS DIRI TRANSGENDER PADA FILM
(Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Lovely Man)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Sabdham Rama Sucipto (17.96.0094)

Dosen Pembimbing :

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021

SKRIPSI
REPRESENTASI IDENTITAS DIRI TRANSGENDER PADA FILM
(Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Lovely Man)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Sabdham Rama Sucipto (17.96.0094)

Dosen Pembimbing :

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2021

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**REPRESENTASI IDENTITAS DIRI TRANSGENDER PADA FILM
(Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Lovely Man)**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh :

Sabdam Rama Sucipto

17.96.0094

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Universitas AMIKOM Yogyakarta



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial — Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas AMIKOM Yogyakarta Universitas AMIKOM Yogyakarta

Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom

NIK. 190302125

Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng

NIK. 190302107

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Sabdam Rama Sucipto

NIM : 17.96.0094

Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 5 September 2021

Yang Memberi Pernyataan



Sabdam Rama Sucipto

NIM. 17.96.0094

ABSTRAK

Film merupakan sebuah karya audio visual fiksi maupun non fiksi yang di mana sebagai media komunikasi massa dengan mengangkat isu atau fenomena dalam kehidupan masyarakat. Isu dan fenomena yang terjadi yang terjadi di masyarakat berkemungkinan diangkat menjadi sebuah film. Salah satu isu atau fenomena yang diangkat ke dalam film adalah mengenai transgender. Isu ini menarik untuk dibahas secara lebih mendalam dikarenakan stigma akan keberadaan mereka yang dianggap negatif. Salah satu film yang mengangkat isu transgender adalah film *Lovely Man*. Film ini berceritakan mengenai hubungan seorang waria bernama Ipu dengan seorang anak gadisnya yang bernama Cahaya. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi identitas diri seorang waria yang diperankan pada tokoh Ipu. Teknik analisis data yang dilakukan peneliti adalah dengan cara memilih adegan-adegan yang nantinya ditampilkan dalam bentuk screenshot yang mampu merepresentasikan hal-hal terkait dengan masalah yang telah dirumuskan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif, dengan pendekatan menggunakan metode analisis semiotika John Fiske yang terbagi menjadi tiga dalam teori *The Code of Television* yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dari beberapa adegan yang dianalisis, identitas diri yang ditampilkan oleh Ipu menandakan bahwa Ipu sedang dalam fase *identity moratorium*, di mana identitas tersebut tidak mempunyai komitmen dan tekad yang kuat untuk mengambil keputusan berkepribadian seperti apa yang diinginkan. Karena yang terjadi sebenarnya adalah identitas diri Saiful menjadi seorang transgender karena tuntutan ekonomi yang mengharuskannya berprofesi sebagai PSK untuk mencukupi kebutuhan hidupnya dan keluarganya.

Kata Kunci: Semiotika, Film, Transgender

ABSTRACT

*Film is a work of audio visual fiction and non-fiction in which as a medium of mass communication by raising issues or phenomena in people's lives. The issues and phenomena that occur in the community are likely to be turned into a film. One of the issues or phenomena raised in the film is about transgender people. This issue is interesting to discuss in more depth because of the stigma of their existence that is considered negative. One of the films that raised transgender issues was the movie *Lovely Man*. The film tells the story of the relationship of a transvestite named Ipu with a daughter named Cahaya. The purpose in this study was to find out the representation of the identity of a transvestite played in the character of Ipu. The data analysis technique carried out by researchers is to choose scenes that will be displayed in the form of screenshots that are able to represent things related to the problem that has been formulated. This research is descriptive qualitative research, with an approach using John Fiske's semiotic analysis method which is divided into three in *The Code of Television theory* namely reality, representation, and ideology. The results of this study showed that from several scenes analyzed, the identity displayed by Ipu indicates that Ipu is in the identity moratorium phase, where the identity does not have a strong commitment and determination to make the decision of the personality as desired. Because what happened is actually Saiful's identity to be transgender because of economic demands that require him to work as a prostitute to meet the needs of his life and his family.*

Keywords: Semiotics, Film, Transgender

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul **“REPRESENTASI IDENTITAS DIRI TRANSGENDER PADA FILM (Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Lovely Man)”**, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini secara tepat waktu. Skripsi ini disusun dengan baik sebagai salah satu syarat mahasiswa dalam menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak lain merupakan bantuan dari berbagai macam pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penyusunan laporan skripsi ini, yaitu :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi. Terima kasih atas masukan, nasehat, motivasi, dukungan, dan bimbingannya yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A selaku Dosen Wali yang telah membantu mengarahkan penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Kedua orang tua penulis, Sarjono dan Sri Suratmi yang telah memberikan doa restu, kasih sayang, dukungan semangat, dan kesabaran yang luar biasa serta memberikan fasilitas penunjang selama berkuliah di Universitas Amikom Yogyakarta.

7. Serta kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu, dan sekali lagi mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Penulis menyadari bahwasanya dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna oleh karena itu praktikan berharap kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penyusunan laporan ini untuk perbaikan di masa yang akan datang. Demikian dengan adanya laporan ini semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 5 September 2021



Sabdam Rama Sucipto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
a. Bagi Penulis	7
b. Bagi Masyarakat	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Representasi	12
2.2.2 Identitas Diri	13
2.2.3 Transgender	17
2.2.4 Teori Kajian Budaya.....	18
2.2.5 Semiotika	20
2.3 Kerangka Berpikir	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.1.1 Paradigma Penelitian	26
3.1.2 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Objek Penelitian	29
3.2.1 Profil Film <i>Lovely Man</i>	30
3.2.2 Sinopsis Film <i>Lovely Man</i>	31
3.2.3 Tokoh dalam Film <i>Lovely Man</i>	35
a. Saiful atau Ipu	36
b. Cahaya	36
c. Pacar Ipu	37

d.	Bos dan Anak Buah Preman	37
e.	Pelanggan IpuY	38
3.2.4	Tim Produksi Film <i>Lovely Man</i>	39
3.2.5	Penghargaan Film <i>Lovely Man</i>	40
3.3	Jenis dan Sumber Data	41
3.3.1	Jenis Data Primer	41
3.3.2	Jenis Data Sekunder	41
3.3.3	Sumber Data	42
3.4	Teknik Pengumpulan Data	42
3.5	Teknik Analisis Data	43
a.	Reduksi Data	45
b.	Penyajian Data	45
c.	Verifikasi Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		47
4.1	Hasil Penelitian dan Pembahasan	48
4.1.1	Tampilan yang dikenakan IpuY	48
4.1.2	Gesture yang dilakukan IpuY	51
4.1.3	Perilaku IpuY	53
4.1.4	Profesi keseharian Saiful	56
4.1.5	Hubungan IpuY dengan kekasihnya	58
4.1.6	Tanggung jawab serta tugas seorang ayah dalam diri IpuY	60
4.1.7	Pelecehan baik seksual dan moral kepada IpuY	64
4.1.8	Isi hati IpuY terhadap persepsi orang kepada dirinya dan kaumnya	66
4.1.9	Identitas diri kepribadian ayah dalam diri Saiful	69
BAB V PENUTUP		74
5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran	76
DAFTAR PUSTAKA		78

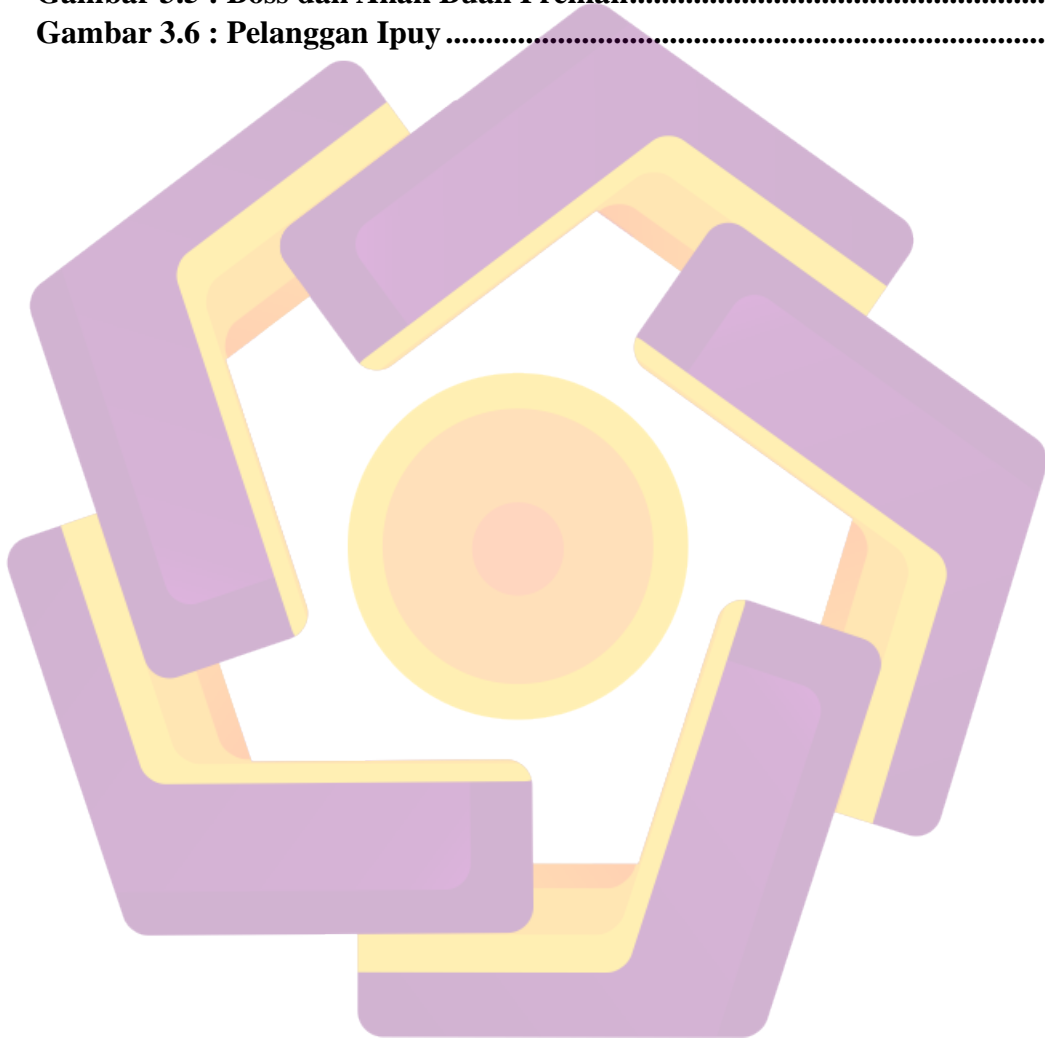
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : <i>Curriculum Vitae</i>	84
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Kerangka berpikir	25
Gambar 3.1 : Poster film <i>Lovely Man</i>	30
Gambar 3.2 : Tokoh Saiful atau Ipuy	36
Gambar 3.3 : Tokoh Cahaya.....	36
Gambar 3.4 : Tokoh Pacar Ipuy.....	37
Gambar 3.5 : Boss dan Anak Buah Preman.....	37
Gambar 3.6 : Pelanggan Ipuy	38



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 : Film mengangkat fenomena transgender	4
Tabel 2.1 : Perbedaan penelitian	9
Tabel 3.1 : Bagian tim produksi film <i>Lovely Man</i>	39
Tabel 3.2 : Penghargaan film <i>Lovely Man</i>	40
Tabel 3.3 : Teori The Code of Television	44
Tabel 4.1 : Barang-barang perempuan yang digunakan atau dipakai Saiful atau Ipu	48
Tabel 4.2 : Gerak Ipu layaknya perempuan.....	51
Tabel 4.3 : Ipu di saat menggoda laki-laki	53
Tabel 4.4 : Ipu di saat melayani pelanggan	56
Tabel 4.5 : Ipu yang menjalin hubungan dekat dengan kekasihnya	58
Tabel 4.6 : Kasih sayang, perhatian, dan tanggung jawab Saiful sebagai ayah kepada Cahaya	60
Tabel 4.7 : Pelecehan seksual yang diterima Saiful oleh preman.....	64
Tabel 4.8 : Ipu memberi pandangan orang mengenai kaum transgender ...	66
Tabel 4.9 : Bentuk kasih sayang yang tulus seorang ayah pada anaknya dalam tokoh Saiful	69