

**PEMBUATAN VIDEO INFOGRAFIS PADA TJOKROSUHARTO BATIK
& HANDYCRAFTS YOGYAKARTA**

SKRIPSI



disusun oleh

Dimas Prayoga

13.62.0005

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

**PEMBUATAN VIDEO INFOGRAFIS PADA TJOKROSUHARTO BATIK
& HANDYCRAFTS YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai gelar sarjana
Pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Dimas Prayoga

13.62.0005

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO INFOGRAFIS PADA TJOKROSUHARTO
BATIK & HANDYCRAFTS YOGYAKARTA**

yang dipersembahkan dan disusun oleh

Dimas Prayoga
13.62.0005

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 22 September 2016

Dosen Pembimbing,



Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO INFOGRAFIS PADA TJOKROSUHARTO
BATIK & HANDYCRAFTS YOGYAKARTA**

yang disusun oleh

Dimas Prayoga
13.62.0005

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 27 Februari 2017

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190302229

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Mei Parwanto Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Taggal 04 Maret 2017



DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan hasil dari karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di sebuah Institusi Pendidikan. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 3 Maret 2017



Dimas Prayoga
NIM. 13.62.0005

MOTTO

“Learn from the mistake, cause mistake is a good teacher”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

1. Bapak dan Ibu yang tak pernah menyerah memperjuangkan, mendoakan dan mendukungku.
2. Bapak Tonny Hidayat selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan membantu penulis dalam penyusunan skripsi. Terimakasih atas bimbingan, bantuan serta saran bapak selama ini.
3. Kekasihku tercinta pada saat itu, ini, dan seterusnya yaitu Zulha Triana yang sudah menyemangatiku dan mendukungku bagaimanapun keadaannya.
4. Mas fadya selaku mentor dari awal masuk amikom hingga sekarang, jasmu takkan terlupakan.
5. Erwin yang menemaniku skripsi mengajarkan dan mengingatkan skripsi, tanpa dia saya tidak jadi wisuda april.
6. Sahabat-sahabat pendengar setia keluh kesahku Zaky Firdaus(Kretos) dan Pahlevi Rabbani (Bani), Nanda Nugraha yang sudah membantuku dalam penyelesaian skripsi ini, serta graha yang sudah membantu memandu dalam pengerjaan skripsi ini dan terima kasi juga teman smkku yang lain Faza, Elri, Imam, Alif(abah/kompe), Iman .
7. Teman-teman kelasku BCIS 13 yang turut mendoakan dan mendukungku, khususnya sahabatku awei, angggit, brayen, betu, adit, aditya, adi, java, zaky (kretos) dkk. Terimakasih atas kebersamaan dan dukungan.
8. Teman-teman Students Staff Humas Amikom



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis persembahkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diinginkan penulis. Tidak lupa sholawat serta salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi Muhammad SAW, yang telah menyebarkan agama Islam sehingga penulis dan seluruh umat Islam dapat merasakan indahnya Islam.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta. Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan kuliah jenjang program Strata-1 dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. Selaku Ketua UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Tonny Hidayat, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan bagi penulis dalam pembuatan skripsi
3. Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dukungan dan do'a.
4. Bapak dan Ibu Dosen UNIVERSITAS AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah.
5. Pihak Tjokrosuharto Yogyakarta Mas Rifki Kusumo telah banyak membantu dan mendukung pengerjaan skripsi ini.

Yogyakarta, 20 Juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBA.....	xii
INSTANSI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6.2 Metode Analisis.....	5
1.6.3 Metode Perancangan.....	5
1.6.4 Metode Evaluasi.....	6

1.7	Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI.....		8
2.1	Tinjauan Pustaka.....	8
2.2	Video.....	10
2.3	Infografis dan Penerapannya.....	12
2.4	Animasi.....	16
2.5	Prinsip Dasar Animasi.....	17
2.6	Pengembangan Video Infografis.....	23
2.7	Memproduksi Video Infografis.....	24
2.7.1	Pra Produksi.....	25
2.7.2	Produksi.....	29
2.7.3	Pasca Produksi.....	30
2.8	Konsep Teknik <i>Motion Graphic</i>	31
2.9	Media Informasi.....	34
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....		34
3.1	Tinjauan Umum.....	34
3.1.1	Deskripsi Singkat Tjokrosuharto Batik & <i>Handycrafts</i>	34
3.1.2	Produk Tjokrosuharto Batik & <i>Handycrafts</i>	34
3.2	Pengumpulan Data.....	35
3.2.1	Metode Wawancara.....	35
3.2.2	Metode Dokumentasi.....	36
3.3	Identifikasi Masalah.....	36
3.3.1	Analisis Sistem.....	36
3.3.2	Analisis SWOT.....	37
3.4	Analisis Kebutuhan Sistem.....	41

3.4.1	Kebutuhan Fungsional.....	41
3.4.2	Kebutuhan Non-Fungsional.....	42
3.4.2.1	Kebutuhan Perangkat Keras.....	42
3.4.2.2	Kebutuhan Perangkat Lunak.....	42
3.4.2.3	Kebutuhan <i>Brainware</i>	43
3.5	Perancangan.....	44
3.5.1	Rancangan Konsep.....	44
3.5.2	Pengumpulan Data.....	45
3.5.3	Rancangan Naskah.....	46
3.5.4	<i>Storyboard</i>	49
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....		53
4.1	Implementasi.....	53
4.1.1	Proses Produksi.....	53
4.1.1.1	Desain.....	53
4.1.1.2	Animation.....	63
4.1.1.3	Rekam Narasi.....	66
4.1.2	Pasca Produksi.....	66
4.1.2.1	Composite.....	66
4.1.2.2	Editing.....	68
4.1.2.3	Rendering.....	69
4.2	Pembahasan.....	72
BAB V PENUTUP.....		82
5.1	Kesimpulan.....	82
5.2	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....		84

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Perbandingan dengan penelitian Iman Satriaputra Sukarno.....	8
Tabel 2. 2 Tabel Perbandingan dengan penelitian Jiadis Suciati Sholifah.....	9
Tabel 2. 3 Tabel Perbandingan dengan penelitian Hadi Soenarjo.....	10
Tabel 3. 1 Kualitatif Matrik SWOT.....	40
Tabel 3. 2 Tabel Kebutuhan Perangkat Keras.....	42
Tabel 3. 3 Tabel Kebutuhan Perangkat Lunak.....	42
Tabel 4. 1 Pembahasan Penerapan Teknik <i>Motion Graphic</i>	73
Tabel 4. 2 Pembahasan Durasi dan Format Video.....	75
Tabel 4. 3 Pembahasan Alur Video Infografis.....	76
Tabel 4. 4 Pembahasan penerapan 12 Prinsip Animasi.....	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Infografis 1.....	12
Gambar 2. 2 Contoh Infografis 2.....	14
Gambar 2. 3 Contoh Video Infografis 1.....	15
Gambar 2. 4 Contoh Video Infografis 2.....	14
Gambar 2. 5 Contoh tampilan <i>Stretch and Squash</i>	17
Gambar 2. 6 Contoh tampilan <i>Anticipation</i>	17
Gambar 2. 7 Contoh tampilan <i>Staging</i>	18
Gambar 2. 8 Contoh tampilan <i>Straight-Ahead and Pose to Pose</i>	18
Gambar 2. 9 Contoh <i>Follow Throught and Overlapping Action</i>	19
Gambar 2. 10 Contoh tampilan <i>Slow in and Slow out</i>	19
Gambar 2. 11 Contoh tampilan <i>Arcs</i>	20
Gambar 2. 12 Contoh tampilan <i>Secondary Action</i>	20
Gambar 2. 13 Contoh tampilan <i>Timing</i>	21
Gambar 2. 14 Contoh tampilan <i>Exaggeration</i>	21
Gambar 2. 15 Contoh tampilan <i>Solid Drawing</i>	22
Gambar 2. 16 Contoh tampilan <i>Appeal</i>	22
Gambar 2. 17 Diagram Skematik Tahapan Visualisasi Data.....	28
Gambar 2. 18 Contoh <i>Storyboard</i>	29
Gambar 2. 19 <i>Motion Graphic Design</i>	31
Gambar 2. 20 Sejarah <i>Motion Graphic</i>	32
Gambar 3. 1 Tampilan Website	36
Gambar 4. 1 <i>Pen Tool</i>	53

Gambar 4. 2	<i>Ellipse Tool</i>	53
Gambar 4. 3	Membuat <i>New Composition</i>	54
Gambar 4. 4	Membuat Obyek <i>Pen Tool</i> dan <i>Ellipse Tool</i>	54
Gambar 4. 5	Panel <i>Shape Layer</i>	55
Gambar 4. 6	Panel <i>Composition</i>	55
Gambar 4. 7	Tas Jogja.....	56
Gambar 4. 8	Keris.....	56
Gambar 4. 9	Jam.....	57
Gambar 4. 10	<i>Compositing wayang</i>	58
Gambar 4. 11	<i>Auto-trace</i>	58
Gambar 4. 12	Menu <i>Auto-trace</i>	59
Gambar 4. 13	Hasil <i>Auto-trace</i>	59
Gambar 4. 14	Fill <i>Auto-trace</i>	60
Gambar 4. 15	Color <i>Auto-trace</i>	60
Gambar 4. 16	Color Fill <i>Auto-Trace</i>	61
Gambar 4. 17	Pre-compose.....	61
Gambar 4. 18	Baju Batik.....	62
Gambar 4. 19	Kain Batik.....	62
Gambar 4. 20	Basic Animation.....	63
Gambar 4. 21	<i>Expression Wiggle</i>	64
Gambar 4. 22	<i>Expression loopOut</i>	65
Gambar 4. 23	Trim Phats.....	65
Gambar 4. 24	Slider Control.....	66
Gambar 4. 25	Membuat <i>Composition Baru</i>	67
Gambar 4. 26	Composing.....	68
Gambar 4. 27	Pengaturan layer solid.....	68
Gambar 4. 28	Narasi.....	69
Gambar 4. 29	Import File Backsoud.....	69

Gambar 4. 30 Render Queue.....70
Gambar 4.31 Pengaturan Output Module.....71
Gambar 4.32 Pengaturan Output.....71
Gambar 4.33 Rendering.....72



INTISARI

Tjokrosuharto Batik & Handycrafts adalah perusahaan turun temurun dari zaman penjajahan belanda dan jepang. Tjokrosuharto Batik & Handycrafts menjual produk kebudayaan yogyakarta seperti batik tulis, keris, wayang, dll. Tjokrosuharto Batik & Handycrafts mampu bersaing dan dijalankan turun temurun hingga sekarang untuk menjaga kelestarian adat jawa. Dalam pengembangan perusahaan dibutuhkan media informasi dan media promosi untuk mencapai tujuan yang diinginkan terutama kepada wisatawan.

Pembuatan video infografis dengan animasi 2D merupakan salah satu media informasi dan media promosi yang dapat dimanfaatkan untuk meningkatkan reputasi perusahaan Tjokrosuharto Batik & Handycrafts. Analisis dan perancangan pembuatan video infografis ini adalah animasi 2D dengan menggunakan teknik *motion graphic*.

Melalui website perusahaan dan media sosial video infografis Tjokrosuharto Batik & Handycrafts disebarluaskan, dengan tujuan untuk menciptakan reputasi perusahaan yang terpercaya dan memiliki prospek baik dimata pelanggan dan masyarakat luas.

Kata-kunci: Infografis, tjokrosuharto batik & handycrafts, perancangan, media informasi.

ABSTRACT

Tjokrosuharto Batik & handicrafts company handed down from Dutch and Japanese colonial era. Tjokrosuharto Batik & handicrafts Yogyakarta sell cultural products such as batik, keris, wayang, etc. Tjokrosuharto Batik & handicrafts able to compete and run for generations until now to preserve indigenous enterprise development java. In required media and media information campaign to achieve the desired goal, especially to tourists.

Making video infographic with 2D animation is a medium of information and promotional media that can be used to enhance the company's reputation Tjokrosuharto Batik & handicrafts. Analysis and design of this infographic video creation is a 2D animation using motion graphic techniques.

Through the company's website and social media infographic video Tjokrosuharto Batik & handicrafts disseminated, with the aim to create a company's reputation is reliable and has good prospects in the eyes of customers and the wider community.

Keywords: *Infographic, tjokrosuharto batik & handicrafts, craft, media informaion.*

