

**PERANCANGAN VIDEO CLIP MARS BANGGA MBANGUN DESA
DALAM RANGKA MEMBANGUN DAERAH
KABUPATEN CILACAP**

TUGAS AKHIR



disusun oleh

Vonatya Putra Bercahya Gilang Gemilang

12.02.8389

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

**PERANCANG VIDEO CLIP MARS BANGGA MBANGUN DESA
DALAM RANGKA MEMBANGUN DAERAH
KABUPATEN CILACAP**

TUGAS AKHIR

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Program Diploma – Program Studi Manajemen Informatika



disusun oleh

Vonatya Putra Bercahya Gilang Gemilang

12.02.8389

**PROGRAM DIPLOMA
PROGRAM STUDI MANAJEMEN INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2017**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN VIDEO CLIP MARS BANGGA MBANGUN DESA
DALAM RANGKA MEMBANGUN DAERAH
KABUPATEN CILACAP**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vonatya Putra Bercahya Gilang Gemilang

12.02.8389

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 30 September 2015

Dosen Pembimbing



Tonny Hidayat, M.Kom.

NIK. 190302182

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**PERANCANG VIDEO CLIP MARS BANGGA MBANGUN DESA
DALAM RANGKA MEMBANGUN DAERAH
KABUPATEN CILACAP**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Vonatya Putra Bercahya Gilang Gemilang

12.01.8389

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Februari 2017

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.
NIK. 190302164

Ferry Wahyu Wibowo, S.Si., M.Cs.
NIK. 190302235



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 10 Maret 2017

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Krisnawati, S.Si., M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan tidak ada unsur plagiasi dalam Tugas Akhir tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis / diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 13 Maret 2017



Vonaty Putra B.G.G

12.02.8389

MOTTO

"Mimpi itu yang membuat kita susah tidur, bukan yang membuat kita tidur nyenyak." (Vonatya P.B.G.G)

"Sugestilah yang membuat bangkit dan redup keyakinanmu sendiri."
(Vonatya P.B.G.G)

"Hidup tanpa ilmu sama seperti mobil tak bersetir." (Vonatya P.B.G.G)

"Pikirkan sesuatu yang anda inginkan, maka alam akan mendukung anda" _(The Secret)

"Dan sebaik-baik manusia adalah orang yang paling bermanfaat bagi manusia." (HR. Thabrani dan Daruquthni)

PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT dan para Rasulnya, yang telah mengabulkan doa-doa kami, menemani di kala susah kami, memberikan hasil yang terbaik atas kerja keras kami, dan atas rahmat serta karunia-NYA pula sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Terima kasih untuk orang – orang yang selalu dihati :

1. Untuk kedua orangtuaku, bagiku ayah adalah pahlawanku yang mengajarkanku banyak hal bahwa hidup harus dijalani dengan kemandirian, bukan dengan berpangku tangan kepada orang lain. Dan buat ibuku yang telah melahirkanku ke dunia ini, yang telah mengajarkanku bagaimana caranya bangkit dari keterpurukan dan tidak pernah takut untuk berusaha memulainya dari awal kembali. Terkhususkan untuk Ibuku, aku bangga terlahir dari rahimmu.
2. Untuk saudara, Mba Ona, nasehatmu mengingatkanku untuk tetap menginjak Bumi, dan kepada adik-adikku, Ilo, Eyap, Egi dan Binar. Saat tiba waktunya kalian akan menjadi tanggung jawabku.
3. Untuk Atin Supriyatin terimakasih karena telah menjadi andil dari bagian hidupku, tanpa redup menyemangati dan membimbingku dalam jalan yang sejajar lalu tak ragu memberikan opsi B.
4. Untuk teman-teman seperjuangan 12 D3 M I03 terutama Bayu, Anisa Sumi, Kibong, Gendon, Habibi, Ndaru dan yang tidak

disebutkan. Terimakasih atas waktu dan kenangan yang kalian berikan itu sangatlah biasa-biasa saja.

5. Untuk rekan-rekan yang sampai saat ini masih menemaniku diantaranya Atol, Sibon, Patak, Ayem, Opi, Pikril dan Pao. Terimakasih atas dukungannya walaupun sebenarnya tidak terlalu mendukung.
6. Pemerintahan Kabupaten Cilacap atas izin penelitian dan segala kemudahan birokrasinya.
7. Untuk rekan- rekan PAPA CREW terimakasih diantaranya Haxor, Aldot, Papahnya Zahra, Topek, Kevin atas ilmu dan bantuannya.
8. Kepada dosen-dosen yang telah mengajarkan ilmunya, terutama kepada Pak Tonny Hidayat, M.Kom selaku dosen Pembimbing
9. Dan untuk semua yang membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih..

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi suri tauladan yang baik serta menjadi motivasi bagi penulis.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma-3 Jurusan Manajemen Informatika Universitas AMIKOM Yogyakarta guna memperoleh gelar Ahli Madya.

Dengan selesainya Tugas Akhir yang berjudul “*Perancangan Video Clip Mars Bangga Mbangun Desa Dalam Rangka Membangun Daerah Kabupaten Cilacap*” dengan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Ketua Universitas AMIKOM Yogyakarta
2. Ibu Krisnawati, S.Si., M.T. selaku Dekan Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Tonny Hidayat, M. Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak saran, bantuan, masukan, dan bimbingan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
4. Orangtua tercinta yang senantiasa mengasuh dan membimbing serta memberikan kasih sayang dan doanya demi keberhasilan penulis.

5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis kuliah.
6. Sahabat dan teman-teman kelas 12 D3 MI 03 yang telah meninggalkan kesan yang manis selama pertemanan kita yang singkat.
7. Pihak Pemerintahan Kabupaten Cilacap yang telah memberikan banyak informasi dan mengizinkan melakukan penelitian.

Dalam penulisan tugas akhir ini penulis menyadari sepenuhnya Akan kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penulis, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun senantiasa diharapkan demi menyempurnakan hasil penelitian ini.

Akhir kata semoga tugas akhir ini dapat member manfaat bagi pembaca umumnya dan khususnya untuk pengembangan pada bidang multimedia

Yogyakarta, 10 Maret 2017

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Bagi Penulis.....	4
1.5.2 Bagi Kabupaten Cilacap.....	4
1.5.3 Bagi Universitas AMIKOM Yogyakarta.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Konsep Dasar Multimedia.....	9
2.2.1 Dasar Multimedia.....	9

2.2.2	Elemen Multimedia.....	11
2.3	Pengertian Dasar Video.....	14
2.3.1	Definisi Video	14
2.3.2	Definisi Branding	14
2.3.3	Jenis-Jenis Video.....	15
2.3.3.1	Video Analog	16
2.3.3.2	Video Digital.....	18
2.4	Motion Tracking	18
2.4.1	Bagaimana Tracking Bekerja.....	22
2.4.2	Motion Tracking Behaviour.....	23
2.5	Digital Compositing.....	25
2.6	Pra Produksi	26
2.7	Produksi	34
2.7.1	Teknik Pengambilan Gambar.....	34
2.7.2	Pasca Produksi	43
2.7.2.1	Editing.....	43
2.7.2.2	Visual Effect	44
2.7.2.3	Rendering.....	46
BAB III	PERANCANGAN	47
3.1	Gambaran Umum.....	47
3.1.1	Sejarah Kabupaten Cilacap	47
3.1.2	Pengertian Dasar Gerakan Bangsa Mbangun Desa	47
3.1.3	Pilar Gerakan Bangsa Mbangun Desa	48
3.1.4	Mars Bangsa Mbangun Desa.....	49
3.2	Kebutuhan Sistem	50
3.2.1	Kebutuhan Fungsional	50
3.2.2	Kebutuhan Non Fungsional	50
3.2.2.1	Kebutuhan Perangkat Keras (<i>Hardware</i>).....	50
3.2.2.1	Kebutuhan Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	52
3.2.2.1	Kebutuhan Perangkat Pengguna (<i>Brainware</i>).....	53
3.3	Tahap Pra Produksi	54

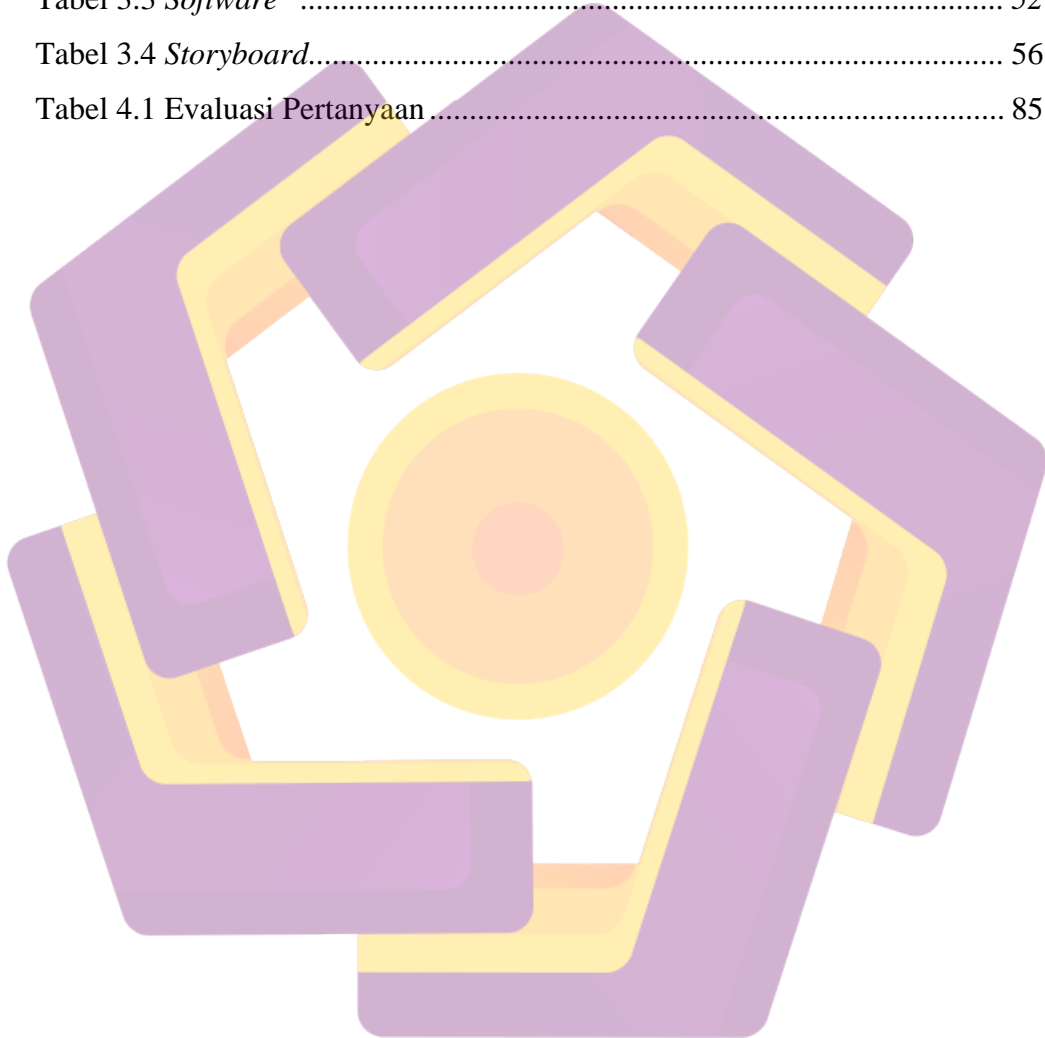
3.3.1	Perancangan Ide dan Konsep	54
3.3.2	Tema.....	55
3.3.3	Sinopsis	55
3.3.4	Treatment	55
3.3.5	Perancangan Storyboard	56
3.3.6	Perancangan Visual Effect (Motion Tracking)	58
3.3.7	Penjadwalan	59
BAB IV PEMBAHASAN.....		60
4.1	Produksi	60
4.1.1	Penataan Lokasi	61
4.1.2	Penataan Cahaya	61
4.1.3	Pemilihan Angle Kamera	62
4.1.4	Pengambilan Gambar	63
4.2	Pasca produksi.....	64
4.2.1	Compositing	64
4.2.1.1	Perancangan Tracking	64
4.3	Editing.....	67
4.3.1	Editing Trim.....	67
4.3.2	Import Menggunakan Adobe Dynamic Link	69
4.3.3	Color Correction	70
4.3.4	Final Rendering.....	73
4.4	Pembahasan.....	76
4.4.1	Requirements.....	76
4.4.2	Final Compositing	77
4.5	Kendala Produksi	78
4.5.1	Produksi	78
4.5.2	Paska Produksi	79
4.6	Metode Tracking pada Beberapa Perangkat Lunak [13].....	80
4.7	Feedback Program.....	85
4.7.1	Tabel Evaluasi Pernyataan	85
4.7.2	Evaluasi	86

BAB V PENUTUP	87
5.1 Kesimpulan	87
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA`	89
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perlengkapan Produksi.....	51
Tabel 3.2 <i>Hardware</i>	52
Tabel 3.3 <i>Software</i>	52
Tabel 3.4 <i>Storyboard</i>	56
Tabel 4.1 Evaluasi Pertanyaan	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Motion Tracking</i>	20
Gambar 2.2 Window Kanvas Menuju <i>Tracker</i>	23
Gambar 2.3 Tracking Ditambahkan pada <i>Green Screen</i>	25
Gambar 2.4 Contoh <i>Storyboard</i>	33
Gambar 2.5 Kamera <i>High Angle</i>	37
Gambar 2.6 Kamera <i>Low Angle</i>	38
Gambar 2.7 Kamera <i>Low Angle</i>	38
Gambar 2.8 Contoh <i>Extreme Close Up (ECU)</i>	39
Gambar 2.9 Contoh <i>Close Up (CU)</i>	40
Gambar 2.10 Contoh <i>Long Shoot (LS)</i>	42
Gambar 2.11 Contoh <i>Two Shoot</i>	43
Gambar 2.12 Contoh <i>Group Shoot</i>	43
Gambar 2.13 Contoh <i>Visual Effect</i>	45
Gambar 3.1 Contoh Rancangan <i>Motion Tracking</i>	58
Gambar 4.1 Bagan Proses Produksi.....	61
Gambar 4.2 Hasil Pencahayaan.....	62
Gambar 4.3 Angel Kamera <i>Extreme Close Up (ECU)</i>	63
Gambar 4.4 Proses Menganalisa Titik Tracking.....	65
Gambar 4.5 Mengatur Teks	66
Gambar 4.6 Tampilan keseluruhan Pada Footage.....	66
Gambar 4.7 Mengekspor Format Projek ke Adobe Premiere	67
Gambar 4.8 Hasil Trimming dan Razor Tool	68
Gambar 4.9 Adobe Dynamic Link.....	69
Gambar 4.10 Proses Import After Effect Composition.....	70
Gambar 4.11 Tampilan Brightness and Contrast	72
Gambar 4.12 Color Correction dengan Three-Way Color Correction.....	72
Gambar 4.13 Final Coloring	72
Gambar 4.14 Proses Export Video.....	73

Gambar 4.15 Pemilihan Format Video	74
Gambar 4.16 Mengatur Frame Rate (FPS)	74
Gambar 4.17 Proses Rendering.....	75
Gambar 4.18 Animasi Motion Tracking	76
Gambar 4.19 Tracking 2D.....	77
Gambar 4.20 Hasil Penggabungan Akhir.....	77
Gambar 4.21 Contoh Alat Pencahayaan	78
Gambar 4.22 Hasil Analyze Titik Tracking Berupa Tanda “x”	79
Gambar 4.23 Fitur Tracking pada Perangkat Lunak Adobe After Effects, terdapat pelacakan Posisi, Rotasi dan Skala	80
Gambar 4.24 Fitur Tracking pada Perangkat Lunak Adobe After Effects, merubah pelacakan menjadi Keyframe	81
Gambar 4.25 Tracking Obyek menggunakan Perangkat Lunak PFTrack	82
Gambar 4.26 Tracking Obyek yang ditunjukkan oleh pergerakan titik dan garis berwarna.....	83
Gambar 4.27 Tracking kamera dilakukan dengan cara mengisolasi bagian dari video yang bukan merupakan pergerakan kamera.....	84
Gambar 4.28 Tracking kamera pada syuting video lansekap	84

INTISARI

Perkembangan video clip pada saat ini sungguh sangat kreatif, para pembuat video clip berlomba-lomba untuk membuat sebuah hasil karya video clip yang lebih baik agar dapat diterima dan disukai oleh masyarakat luas, para pembuat video clip menyajikan sebuah video yang didalamnya terdapat animasi, agar video clip yang disajikan tidak membosankan dan memberi kesan lebih hidup.

Tugas akhir ini membuat karya video clip dengan kombinasi sudut pandang dalam satu kesatuan. Metode yang digunakan adalah bermula dari wawancara dengan Pimpinan Dinas Perhubungan dan Komunikasi Kabupaten Cilacap, pengumpulan data teknik-teknik pembuatan video clip dan penggabungan sudut pandang Live Shot.

Video klip Bangga Mbangun Desa berusaha menceritakan lirik dari lagu yang berjudul “Bangga Mbangun Desa” melalui bahasa konseptual dan simbolis. Konsep yang unik ini menggunakan sudut pandang pengambilan gambar untuk menyampaikan pesan cerita pada lirik lagu. Maka tidak lepas dari konsep awal produksi yaitu menggunakan sebuah simbol yang dapat mudah dipengerti dan difahami. Harapan yang ingin dicapai adalah agar hasil karya tugas akhir ini menjadi yang terbaik dari Kabupaten Cilacap, serta dapat menghasilkan visual yang sesuai dengan lirik lagu dan dapat mempromosikan Kabupaten Cilacap kepada halayak luas di Indonesia.

Kata Kunci : Video, Motion Tracking, Cilacap

ABSTRACT

The development of a video clip at this point is extremely creative, video clip makers are competing to create a video clip which works better in order to be accepted and liked by the public, the makers of the video clip presents an animated video in which there are, in order video clip presented is not boring and give the impression of life.

The final task is to make the work of the video clip with the combination of viewpoints in a single unit. The method used is originated from an interview with the Chairman of the Department of Transportation and Communications Cilacap, data collection techniques making of the video clip and the incorporation of Live Shot viewpoint.

*Video clips **Bangga Mbangun Desa** trying to tell the lyrics of a song titled "Bangga Mbangun Desa" through the conceptual and symbolic language. This unique concept in light of the shooting to deliver the message the story in the song lyrics. Then it can not be separated from the initial concept of the production is to use a symbol that can be easily dipengerti and understood. Hopes to be achieved is that the work of this thesis to be the best of Cilacap, and can produce a visual line with lyrics and can promote Cilacap to society widespread in Indonesia.*

Keywords : Video, Motion Tracking, Cilacap