

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. Dalam pembuatan film *score* ini menggunakan 56 *channel* yaitu 26 *channel audio*, 30 *channel visual*, *sound effect* dan 34 *channel mixer* yang di komposisikan menjadi satu *harmonisasi* dalam film.
2. Sangat penting dalam pembuatan film *score* *Cue Sheet* sudah di buat karna titik penempatan musik di dalam suatu rangkaian *picture lock* pada sebuah film itu dapat menjadi konsep sebelum perancangan.
3. Kualitas *editing record* penting terhadap hasil *audio* yang digunakan karna dalam *score* film *audio* yang baik, berpengaruh terhadap penonton, menggunakan *format standart audio Sample rate* 48000, *channels* pemilihan *stereo*, *resolution* 32-bit.
4. Pada *score* film ini *composer* harus mempunyai kreatifitas imajinasi dan *ekspresi* seninya agar dapat mengkomposisikan *audio* yang tepat sesuai dengan adegan.
5. penempatan Instrumen bersuara Tunggal (*Ritmis*) Contoh : Marawis, drum, perkusi itu terdengar sangat tepat di letakan pada saat adegan memuncak seperti saat berlari, berkelahi, dan memukul membuat suasana atmosfir itu sangat terasa seolah-olah penonton menjadi bagian dari film.

6. Penggabungan audio pada track channel harus berbeda karena pada *mixer* pengaturan jalur (*routing*) dan mengubah *level*, serta harmonisasi dinamis dari sinyal audio. Sinyal - sinyal *audio* agar suara yang masuk dapat dengan mudah di di atur *balanced*, menjadikannya *stereo* atau *mono*.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan, dan kesimpulan yang diperoleh, maka saran yang dapat diberikan sebagai berikut :

1. Dalam pembuatan dilakukan perancangan terlebih dahulu dengan tahapan proses pra produksi, proses produksi dan pasca produksi agar mendapatkan hasil *maksimal*.
2. Penggunaan dinamik dalam musik iringan dapat lebih bervariasi sesuai dengan adegan yang dilakukan agar pesan dari adegan tersebut dapat diterima dengan baik oleh penonton.
3. Dalam musik *scoring* nada dapat di kembangkan lagi dengan teknik yang lebih luas. Serta penambahan *sound effect* menunjang kualitas kaya akan *sound effect* sesuai dengan konsep.
4. Lebih memperhatikan pemotongan ilustrasi musik dengan *background*.
5. Menentukan *visual* yang baik akan berpengaruh pada hasilnya dan penempatan *audio record* dapat disesuaikan dengan *mood* adegan film.