

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Pembahasan yang sudah diuraikan pada bab-bab sebelumnya peneliti menarik kesimpulan sebagai berikut; Dalam menceritakan perajin dalam membuat wayang kulit dari *Puppet Handicraft* Sagio di Bantul Yogyakarta yang masih bertahan di zaman modern. Penulis telah melakukan riset untuk mendapatkan data-data yang dapat menunjang dalam pembuatan karya ini. Data-data mengenai *Puppet Handicraft* Sagio dan cara pembuatan wayang kulit didapatkan dari wawancara pemilik sanggar bernama Sagio. Wawancara dilakukan melalui cara formal dan non formal yang penulis rekam sebagai dokumentasi dan data yang dapat dipertanggung jawabkan. Data juga didapatkan dengan cara mengobrol sembari melakukan pemotretan dengan perajin yang ada. Penulis juga melakukan pengamatan cara pembuatan dan waktu pembuatan yang dilakukan para perajin. Dilanjutkan dengan memotret setiap kegiatan yang berkaitan dengan langkah pembuatan wayang kulit.

Proses pemotretan *photo story* penulis menggunakan tiga teori fotografi sebagai acuan pembuatan karya yaitu teori estetika fotografi, teori komposisi foto, teori EDFAT. Untuk *angle* yang digunakan dalam sebagian besar karya foto ini yaitu *eye level* (pengambilan setara), *close up* (pengambilan dekat), *high angle*, dan *low angle* juga digunakan dalam beberapa karya foto untuk memberikan sudut pandang yang lebih beragam. Teknik lain juga digunakan dalam karya ini seperti *deep of field* (DOF) sempit ataupun luas, *slow action*, dan *stop action* agar mendapatkan hasil dari pemotretan lebih menarik. Untuk pencahayaan dalam karya *photo story* di *Puppet Handicraft* Sagio penulis menggunakan cahaya alami yang berada disekitar.

5.2 Saran

Harapan untuk kedepannya akan ada karya *photo story* yang lebih baik ditilik dari segala aspeknya seperti gagasan yang ingin disampaikan dan karya foto itu sendiri. *Photo story* yang memberikan informasi kepada khalayak dengan lebih baik dan jelas. Berperan penting dalam memperkenalkan dan memajukan fotografi khususnya pada bagian fotografi jurnalistik.