

**PENERAPAN PERAN EDITOR VIDEO PADA PROGRAM ACARA
TALKCATION DI RBTV JOGJA (EPISODE : ‘PERKEMBANGAN
SENI PERTUNJUKAN PANTOMIM’)**

SKRIPSI



Oleh:

Angelica Sekar Ratnaningrum

18.96.0856

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

SKRIPSI
SKEMA MAGANG (*INTERNSHIP*)
PENERAPAN PERAN EDITOR VIDEO PADA PROGRAM ACARA
TALKCATION DI RBTV JOGJA (EPISODE : ‘PERKEMBANGAN
SENI PERTUNJUKAN PANTOMIM’)

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Angelica Sekar Ratnaningrum

18.96.0856

Dosen Pembimbing:

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENERAPAN PERAN EDITOR VIDEO PADA PROGRAM ACARA
TALKCATION DI RBTV JOGJA
(EPISODE: “PERKEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN PANTOMIM”)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Angelica Sekar Ratnaningrum

18.96.0856

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 30 Mei 2022

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

PENGESAHAN
SKRIPSI
PENERAPAN PERAN EDITOR VIDEO PADA PROGRAM ACARA
TALKCATION DI RBTV JOGJA
(EPISODE: “PERKEMBANGAN SENI PERTUNJUKAN PANTOMIM”)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Angelica Sekar Ratnaningrum

18.96.0856

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 18 Juli 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 15 Juli 2022



Angelica Sekar Ratnaningrum

18.96.0856

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas tuntunan dan bimbingan- Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi magang yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penyusunan skripsi magang ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah menyelesaikan penelitian dengan baik. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ignatius Djaka Triwinasis dan Ibu Trifena Yustina selaku orang tua, dan abang Frederikus Agha Satria Priandaka yang telah memberikan dukungan penuh dan motivasinya kepada penyusun, sehingga dapat menyelesaikan laporan akhir skripsi magang ini dengan baik.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
5. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang sudah memberikan arahan dan masukan selama penyusunan laporan akhir skripsi magang ini, sehingga dapat diselesaikan dengan baik.
6. Pihak RBTV Jogja, terutama Ibu Sunar Handari selaku Supervisor produser program RBTV Jogja, dan Mas Subkhan Agus Santoso selaku Supervisor Produksi RBTV Jogja, terima kasih atas kesempatan dan dukungan yang diberikan selama melaksanakan produksi TalkCation.

7. Ibu Kartika Sari Yudaningsgar, S. I. Kom., M. A., Ibu Wahyu Kristian Natalia, M. I. Kom., Ibu Monika Pretty Aprilia S. I. P., M. Si., Ibu Riski Damastuti, S. Sos., M. A., Ibu Zahrotus Saidah, S. I. Kom., M. A., Bapak Wiwid Adiyanto, S. I. Kom., M. I. Kom., selaku dosen pembimbing program magang Kampus Merdeka, terima kasih untuk bimbingan, masukan, dan dukungan yang diberikan selama melaksanakan produksi TalkCation.
8. Mas Herlangga, Mas Yudi, Mbak Twenty, Mbak Nida, dan Mbak Aulia selaku perwakilan dari tim Waiki Production yang memproduksi TalkCation pertama, terima kasih atas bantuan, masukan, dan bimbinganya selama melaksanakan produksi TalkCation.
9. Teman-teman dari Sengkuyung Pictures, Bagas Dian Irfano, Bagas Satrio Aji, Ganjar Wicaksono Aji, Muhammad Taufiqurrahman, Denis Dwi Surya Atmaja, Williem, Setya Kemal Akhtar, Risa Miftahul Jannah, Yuni Anjarwati, dan Dini Andriani yang selalu membantu dan bekerja sama dengan baik selama melaksanakan produksi TalkCation.
10. Teman-teman kelas 18 Ilmu Komunikasi 7 yang selalu memberikan semangat selama masa perkuliahan.
11. Teman-teman dari luar Universitas Amikom Yogyakarta, Rebecca, Dina, Zerina, dan Valencia yang sudah memberikan dukungan dan motivasinya selama ini.

Yogyakarta, 15 Juli 2022



Angelica Sekar Ratnaningrum

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	8
1.4.1. Manfaat Akademis	8
1.4.2. Manfaat Praktis	8
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Teori <i>Gatekeeping</i>	9
2.2. Media Televisi	11
2.2.1. Pengertian Media Televisi	11
2.2.2. Karakteristik Media Televisi.....	13
2.3. Program Siaran Televisi.....	14
2.4. Program Acara <i>Talk Show</i>	15
2.5. Penyuntingan Gambar (<i>Editing</i>)	17
2.6. Editor Video.....	21
2.7. Penelitian Terdahulu	23
BAB III	
METODOLOGI.....	28
3.1. Pendekatan Penelitian	28
3.2. Metode Penelitian	28

3.3.	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4.	Teknik Analisis Data.....	30
3.5.	Profil RBTV Jogja	32
3.5.1.	Logo RBTV Jogja.....	32
3.5.2.	Sejarah Singkat RBTV Jogja	33
3.5.3.	Visi dan Misi RBTV Jogja.....	34
3.5.4.	Struktur Organisasi PT. Reksa Birama Media (RBTV).....	35
3.6.	TalkCation.....	37
BAB IV		
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		39
4.1.	Temuan Penelitian	39
4.1.1.	Penyuntingan Gambar <i>Offline</i>	42
4.1.2.	Penyuntingan Gambar <i>Online</i>	47
4.2.	Pembahasan.....	54
BAB V		
KESIMPULAN		56
5.1.	Kesimpulan	56
5.2.	Saran	57
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu 25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model <i>Gatekeeping</i> David White Manning.....	9
Gambar 2.2 Bagan Jenis Program Televisi	15
Gambar 2.3 Bagan Kategori <i>Talk Show</i>.....	17
Gambar 3.1 Logo RBTV Jogja	32
Gambar 4.1 Catatan <i>Logging</i> dari Segmen 2	43
Gambar 4.2 Proses <i>Assembling</i> dari Segmen 2.....	44
Gambar 4.3 Pengaturan <i>Rendering Rough Cut</i>.....	46
Gambar 4.4 Tampilan Folder Episode TalkCation 2021	47
Gambar 4.5 Proses Sebelum dan Sesudah <i>Colour Correction</i>	49
Gambar 4.6 Visual Efek <i>Scale</i> Adobe Premiere Pro CC 2017.....	50
Gambar 4.7 Sampel Grafis TalkCation	51
Gambar 4.8 <i>Title Safe Margins</i>	52
Gambar 4.9 Transisi <i>Dissolve</i>.....	52

INTISARI

Pantomim merupakan salah satu seni pertunjukan yang mengandalkan gerak tubuh dan ekspresi wajah. Karena keunikannya inilah seni pertunjukan pantomim masih menunjukkan eksistensinya, dan bahkan sempat menghiasi program acara televisi nasional. Hal ini juga tidak lepas dari konsistensi para seniman pantomim Indonesia yang terus berupaya untuk mempertahankan seni pertunjukan pantomim sehingga dapat bertahan hingga saat ini. Bagi masyarakat umum mungkin tidak mengetahui bahwa Indonesia memiliki banyak seniman pantomim berbakat. Hanya saja nama-nama seniman pantomim tersebut tidak begitu dikenal secara luas. Sebagai salah satu televisi lokal, RBTV Jogja ikut berkontribusi memperkenalkan kebudayaan lokal dan seniman-senimannya, melalui salah satu program acaranya, yaitu TalkCation. Memiliki banyak episode menarik, TalkCation menghadirkan tema pembahasan perkembangan seni pertunjukan pantomim pada salah satu episodenya dengan menghadirkan seniman pantomim asal Jogja. Agar penonton dapat menerima pesan yang disampaikan, TalkCation dikemas secara menarik dan 'fresh', baik dari segi gagasan maupun penyajian program. Maka dari itu peran editor video diperlukan untuk melakukan penyuntingan gambar, sehingga dapat meningkatkan kualitas program acara. Dalam skripsi magang ini, penyusun membahas bagaimana penerapan peran editor video dalam program acara TalkCation, menggunakan pendekatan kualitatif. Penyusun menggunakan metode studi kasus pada program TalkCation episode 'Perkembangan Seni Pertunjukan Pantomim'. Penyusun mengaitkan skripsi magang ini dengan teori *gatekeeping* untuk mengetahui bahwa dalam industri televisi, terdapat banyak pihak yang bisa disebut sebagai *gatekeeper* termasuk editor video, karena editor video berperan untuk mengolah informasi sebelum disebarluaskan kepada khalayak.

Kata kunci: Editor Video, Teori Gatekeeper, Televisi Lokal, TalkCation, RBTV Jogja

ABSTRACT

The mime is one of the performing arts that relies on gestures and facial expressions. Because of this distinctiveness, the art of pantomime still held to life, even filling in national television programs. It is also consistent with the consistency of Indonesian pantomime artists who continue to work to preserve the art of pantomime so that they can endure to this day. For the general public it may not know that Indonesia has many talented pantomime artists. It is just that the names of these mimes are not widely known. As a local television, RBTV Jogja contributes to introducing local culture and its artists, a program called TalkCation. Having many exciting episodes, TalkCation theme engages on one of her episodes of pantomime performance by presenting a pantomime artist from Yogyakarta. For the audience to receive their messages, TalkCation is packed with interest and 'fresh', both in terms of ideas and program presentation. So the role of the video editor is needed to do picture editing, which can improve the quality of the program. In the thesis of the apprentice, researcher discussed how to implement the role of the video editor in the program TalkCation, using a qualitative approach. The compiler used case study methods on his program TalkCation episodes of *'Development Of The Performing Arts Mime'*. The research linked the trainee's thesis with the gatekeeping theory to know that in the television industry, there are many who can be called gatekeepers as video editors, since the video editor acts as the role of processing information before it is released to the public.

Keyword: Video Editor, Gatekeeper Theory, Local Television, TalkCation, RBTV Jogja