

**PENGEMBANGAN MASJID SUNAN KALIJAGA KULONPROGO
SEBAGAI WISATA RELIGI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TRADISONAL**

SKRIPSI



disusun oleh

Gian Sefentyas Novianto

NIM 18.84.0123

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

**PENGEMBANGAN MASJID SUNAN KALIJAGA KULONPROGO
SEBAGAI WISATA RELIGI DENGAN PENDEKATAN
ASRITEKTUR TRADISONAL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh

Gian Sefentyas Novianto

NIM 18.84.0123

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PENGEMBANGAN MASJID SUNAN KALIJAGA KULONPROGO
SEBAGAI WISATA RELIGI DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TRADISIONAL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Gian Sefentyas Novianto

18.84.0123

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada
tanggal. 30 Agustus 2022

Dosen Pembimbing,



Amir Fatah Sofyan S.T.,M.Kom.

NIK. 190302047

PENGESAHAN

SKRIPSI

PENGEMBANGAN MASJID SUNAN KALIJAGA KULONPROGO SEBAGAI WISATA RELIGI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Gian Sefentyas Novianto

18.84.0123

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal

30 Agustus 2022

Nama Penguji

Tanda Tangan

Amir Fatah Sofvan S.T.,M.Kom.

NIK. 190302047

Nurizka Fidali ST.,M.Sc.

NIK. 190302324

Prasetyo Febriarto S.T M.Sc

NIK. 190302301

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Tanggal 17 September 2022

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.

NIK. 190302035

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Gian sefentyas Novianto

NIM : 18.84.0123

Dengan ini menyatakan bahwa hasil karya Tugas Akhir Arsitektur yang mencakup Buku Konsep Perancangan Arsitektur (Skripsi) dan Gambar Rancangan yang berjudul : **PENGEMBANGAN MASJID SUNAN KALIJAGA KULONPROGO SEBAGAI WISATA RELIGI DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TRADISIONAL** merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya yang mencakup Konsep Perancangan Arsitektur (Skripsi) dan Gambar Rancangan ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 30 Agustus 2022



Nama Gian Sefentyas Novianto

NIM 18.84.0123

**FORM VERIFIKASI KELENGKAPAN PERSYARATAN
SKRIPSI PRODI ARSITEKTUR FAKULTAS SAINS DAN
TEKNOLOGI**

I. IDENTITAS MAHASISWA

Nama : Gian Sefentyas Novianto

NPM : 18.84.0123

II. VERIFIKASI

Persyaratan yang wajib dipenuhi untuk mengambil Mata Kuliah Skripsi:

N0.	PERSYARATAN	VERIFIKASI^o (YA/TIDAK)
1	Sudah mengambil minimal 110 sks	• YA • TIDAK
2	IPK minimal 2	• YA • TIDAK
3	Tidak ada Nilai E	• YA • TIDAK
4	Lulus Minimal C pada Matakuliah: a. Studio Perancangan Arsitektur 1-4 b. Studio Digital Arsitektur 1-4	• YA • TIDAK • YA • TIDAK
5	Sudah atau sedang mengambil MK Metodologi Penelitian & Studio Digital Arsitektur 5.	• SUDAH • SEDANG (Nilai min C) mengambil

6	Lulus Minimal C pada Matakuliah: a. Pancasila b. Kewarganegaraan c. Agama d. Bahasa Indonesia e. Kerja Praktik	<ul style="list-style-type: none"> • YA • TIDAK • YA • TIDAK • YA • TIDAK • YA • TIDAK • YA • TIDAK
<p>Mempertimbangkan pemenuhan persyaratan diatas, maka mahasiswa tersebut dinyatakan: • LAYAK • TIDAK LAYAK</p> <p>Untuk mengambil matakuliah Skripsi (Konsep Perancangan Arsitektur)</p>		

*Centang yang sesuai

Bukti dilampirkan bersama Form Kelengkapan ini.

Diverifikasi oleh
Dosen Pembimbing Akademik,



Amir Fatah Sofyan, S.T., M,Kom

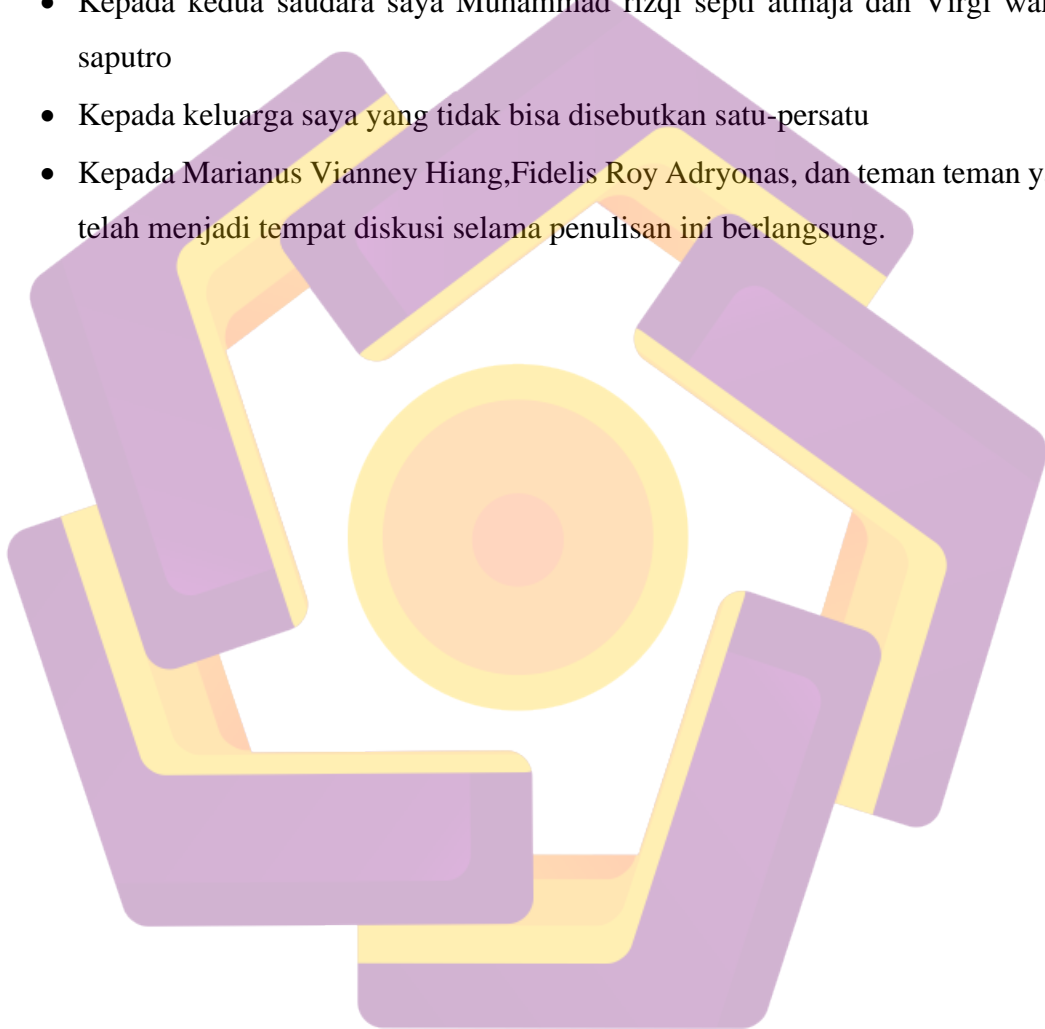
NIK. 190302047



PERSEMBAHAN

Penulisan Konsep Perancangan Arsitektur ini saya persembahkan kepada :

- Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini.
- Kepada kedua orang tua saya Bapak Muhammad Thoib Triatmaja dan Ibu Kuswati yang telah mensupport saya untuk menyelesaikan masa perkuliahan ini
- Kepada kedua saudara saya Muhammad rizqi septi atmaja dan Virgi wahyu saputro
- Kepada keluarga saya yang tidak bisa disebutkan satu-persatu
- Kepada Marianus Vianney Hiang, Fidelis Roy Adryonas, dan teman teman yang telah menjadi tempat diskusi selama penulisan ini berlangsung.



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul **“Pengembangan Masjid Sunan Kalijaga Kulonprogo Sebagai Wisata Religi dengan pendekatan Arsitektur Tradisional”** sebagai syarat mendapatkan gelar Sarjana strata 1 di Jurusan Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta

Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini , dengan kerendahan hati , penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas bantuan, bimbingan dan diskusi yang telah diberikan oleh :

1. Bapak Sudarmawan, S.T ., MT selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Amir Fatah Sofyan , S.T., M. Kom selaku Kaprodi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir
3. Ibu Septi Kurniawati Nurhadi , S.T., M.T selaku Koordinator Tugas Akhir
4. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Arsitektur, Fakultas sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Kedua orang tua yang telah men support dalam prsoses penyelesaian Tugas Akhri ini.
6. Serta seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu dan telah memberikan bantuan langsung atau tidak langsung selama penyusunan tugas akhir berlangsung

Dalam penyusunan laporan ini penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan dan kelemahan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat memberi manfaat dan menambah wawasan bagi pembaca.

Yogyakarta, 30 Juli 2022



Gian Sefentyas Novianto

NPM 18.84.0123

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
ABSTRAK	xix
<i>ABSTRACT</i>	xx
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.3.1 Tujuan.....	4
1.3.2 Sasaran.....	4
1.4 Metode Pembahasan	5
1.5 Ruang Lingkup Rancangan.....	5
1.5.1 Batasan Pembahasan.....	5
1.5.2 Lingkup Pembahasan.....	5
1.6 Kerangka Berfikir	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN TEORI DAN PERANCANGAN.....	8

2.1	Tinjauan Umum	8
2.1.1	Judul	8
2.1.2	Pengertian Judul	8
2.1.3	Pengertian Pariwisata	9
2.1.4	Jenis dan Macam Pariwisata.....	11
2.1.5	Sistem Pariwisata.....	16
2.1.6	Pengertian Wisatawan	16
2.1.7	Jenis Wisatawan	17
2.1.8	Arsitektur Tradisional.....	18
2.1.9	Cagar Budaya	19
2.2	Elaborasi Tema	21
2.3	Interpretasi Tema	21
2.4	Studi Banding Tema	22
2.5	Tinjauan Khusus	25
2.5.1	Tujuan Pengembangan Kawasan Wisata Masjid Sunan Kalijaga..	25
2.5.2	Lingkup Pelayanan Wisata Masjid Sunan Kalijaga	26
2.5.3	Kegiatan Pengembangan Kawasan Wisata Masjid Sunan Kalijaga 26	
2.6	Kajian Teori	28
2.6.1	Arsitektur Tradisional Jawa.....	28
2.6.2	Wisata Religi	34
2.6.3	Cagar Budaya	37
BAB III TINJAUAN LOKASI.....		42
3.1	Tinjauan Kabupaten Kulon Progo	42
3.1.1	Letak Administratif	42
3.1.2	Kondisi Geografis dan Klimatologi.....	44

3.1.3	Kondisi Pariwisata.....	45
3.1.4	Kondisi Kebudayaan	47
3.2	Tinjauan Kawasan Masjid Sunan Kalijaga.....	48
3.2.1	Kondisi Umum Kecamatan Kalibawang.....	48
3.2.2	Kondisi Eksisting Masjid Sunan Kalijaga.....	50
BAB IV ANALISIS		52
4.1	Analisis Perancangan Atas Dasar Kebutuhan Pengguna.....	52
4.2	Analisis Pelaku	53
4.2.1	Pola Aktivitas Pelaku	53
4.3	Analisis Ruang.....	56
4.3.1	Analisis Pengelompokan Ruang.....	56
4.4	Analisis Besaran Ruang	63
4.4.1	Zoning Kawasan.....	64
4.4.2	Rekapitulasi Besaran Ruang.....	70
4.5	Analisis Permasalahan Kawasan.....	71
4.5.1	Analisis SWOT.....	72
4.6	Analisis Tapak	73
4.6.1	Analisis Tautan Wilayah	73
4.6.2	Analisis View	74
4.6.3	Analisis Kebisingan.....	75
4.6.4	Analisis Topografi	76
4.6.5	Analisis Klimatologi.....	77
4.6.6	Analisis Aksesibilitas	78
4.6.7	Analisis Drainase.....	79
4.6.8	Analisis Vegetasi	80
4.6.9	Analisis Tata Guna Lahan	81

4.7	Analisis Gubahan	82
4.8	Analisis Aklimatisasi Ruang	83
4.8.1	Analisis Sistem Pencahayaan	83
4.8.2	Analisis Sistem Penghawaan	85
4.9	Analisis Sistem Utilitas	85
4.9.1	Analisis Jaringan Air Bersih	85
4.9.2	Analisis Jaringan Air Kotor	86
4.9.3	Ananlisis Pengelolaan Sampah	87
4.9.4	Analisis Sistem Jaringan Listrik	87
4.9.5	Analisis Sistem Keamanan dan Keselamatan	87
4.10	Analisis Sistem Struktur	88
BAB V PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		90
5.1	Konsep Progam Ruang	90
5.1.1	Konsep Sirkulasi Pengguna	90
5.1.2	Konsep Bubble Diagram	93
5.2	Konsep Penataan Site	94
5.2.1	Konsep Lokasi Perancangan	94
5.3	Konsep Pengembangan Kawasan	96
5.3.1	Penerapan Arsitektur Tradisional	96
5.4	Konsep Aksesibilitas	100
5.4.1	Konsep Aksesibilitas Makro	100
5.4.2	Konsep Aksesibilitas Mikro	101
5.5	Konsep Topografi	102
5.6	Konsep Drainase	102
5.7	Konsep Klimatologi	104
5.7.1	Konsep Matahari, Angin dan Suhu	104

5.8	Konsep Vegetasi	106
5.9	Konsep Bentuk dan Tata Ruang	108
5.9.1	Konsep Gubahan Masa.....	108
5.9.2	Konsep Sebaran Massa.....	110
5.10	Konsep Utilitas	111
5.10.1	Konsep Distribusi Air Bersih	111
5.10.2	Konsep Jaringan Air Kotor.....	111
5.10.3	Konsep Jaringan Listrik.....	113
5.10.4	Konsep Pengolahan Sampah	114
5.10.5	Konsep Keamanan dan Keselamatan	115
5.11	Konsep Struktur	116
5.11.1	Sub Struktur.....	116
5.11.2	Super Struktur.....	118
5.11.3	Upper Struktur	119
DAFTAR PUSTAKA.....		120

DAFTAR TABEL

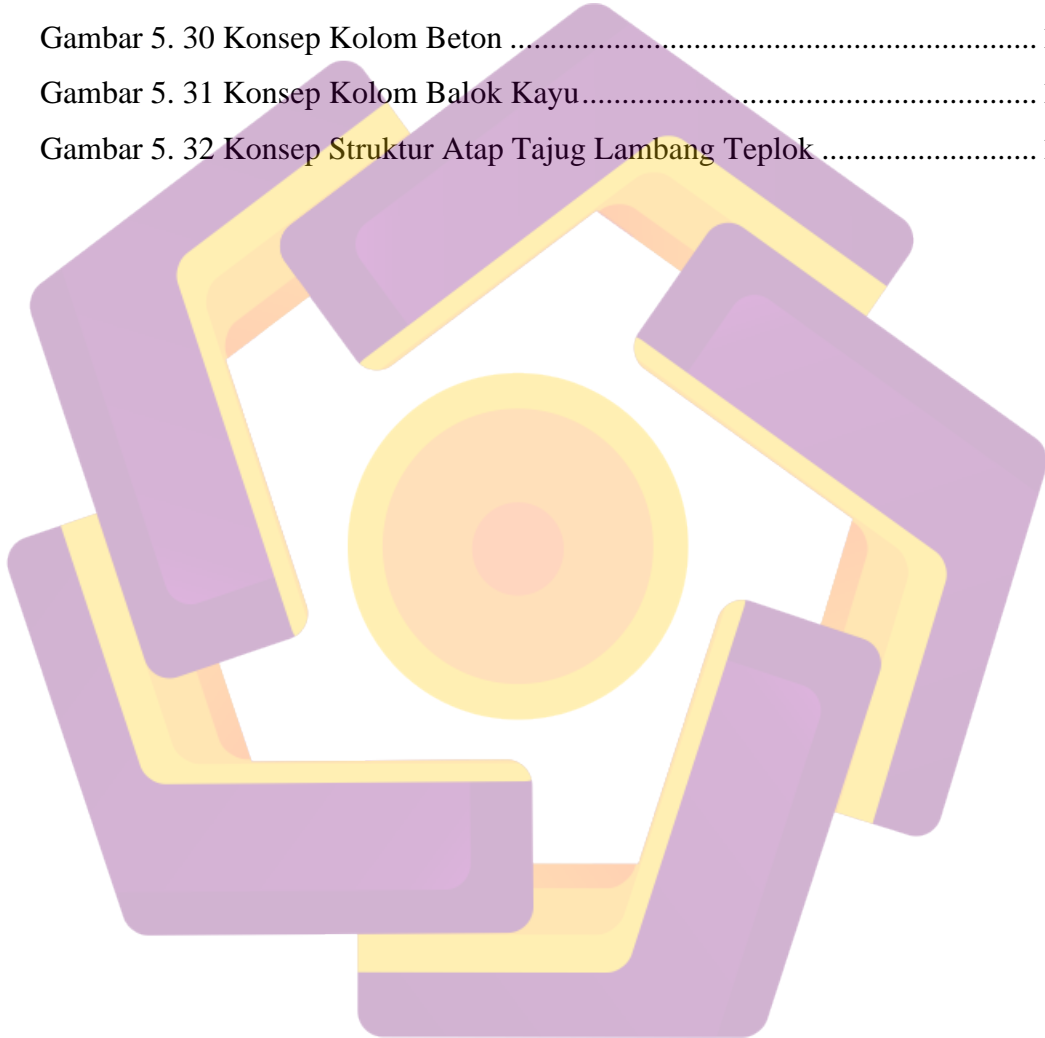
Tabel 2. 1Ornament Tradisional Jawa.....	33
Tabel 3. 1Data Kunjungan Wisata.....	45
Tabel 4. 1Rencana Aktivitas.....	55
Tabel 4. 2Pengelompokan Ruang Pada Kawasan	57
Tabel 4. 3Kebutuhan Ruang untuk Kelompok Aktivitas Wisata	57
Tabel 4. 4Kebutuhan Ruang Kelompok Aktivitas Pendukung.....	58
Tabel 4. 5Kebutuhan Ruang Kelompok Aktivitas Pelayanan Umum.....	59
Tabel 4. 6Kebutuhan Ruang Kelompok Aktivitas Pengelolaan.....	59
Tabel 4. 7Kebutuhan Ruang Kelompok Aktivitas Service dan ME.....	61
Tabel 4. 8Kebutuhan Ruang Kelompok Aktivitas Konservasi Air	61
Tabel 4. 9 Analsis Kebutuhan dab Besaran Ruang	66
Tabel 4. 10Rekapitulasi Besaran Ruang.....	70
Tabel 4. 11Analisis SWOT.....	72
Tabel 4. 12Analisis Pencahayaan.....	83
Tabel 5. 1Tabel Rencana Vegetasi	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Peta Lokasi Masjid Sunan Kalijaga.....	2
Gambar 2. 1	Masjid Gedhe Kauman	22
Gambar 2. 2	Peta Masjid Gedhe Kauman	23
Gambar 2. 3	Masjid Agung Demak.....	23
Gambar 2. 4	Denah Masjid Agung Demak	24
Gambar 2. 5	Payung Masjid Agung Semarang	25
Gambar 2. 6	Teori Protagoras	28
Gambar 2. 7	Diagram Rumah Adat Jawa	30
Gambar 3. 1	Peta Administrasi Kabupaten Kulon Progo.....	43
Gambar 3. 2	Peta Recana Jalur Strategis Pariwisata Gelang Projo dan Peta Wisata Kabupaten Kulonprogo	46
Gambar 3. 3	Peta Admistrasi Kecamatan Kalibawang.....	49
Gambar 3. 4	Masjid Sunan Kalijaga.....	50
Gambar 3. 5	Skema Denah Masjid Sunan Kalijaga	51
Gambar 3. 6	Eksterior Masjid Sunan Kalijaga	51
Gambar 3. 7	Interior Masjid Sunan Kalijaga.....	51
Gambar 4. 1	Bagan Pola Aktivitas Pelaku	53
Gambar 4. 2	Bagan Pola Aktivitas Wisatawan.....	54
Gambar 4. 3	Bagan Pola Aktivitas Masyarakat.....	55
Gambar 4. 4	Kondisi Jalan Menuju Masjid Sunan Kalijaga	71
Gambar 4. 5	Kegiatan Pengajian Rutin	72
Gambar 4. 6	Batas Lokasi Masjid Sunan Kalijaga.....	73
Gambar 4. 7	Analisis View Masjid Sunan Kalijaga.....	74
Gambar 4. 8	Analisis Kebisingan Masjid Sunan Kalijaga	75
Gambar 4. 9	Analisis Topografi Masjid Sunan Kalijaga.....	76
Gambar 4. 10	Analisis Klimatologi Masjid Sunan Kalijaga	77
Gambar 4. 11	Analisis Aksesibilitas Masjid Sunan Kalijaga.....	78
Gambar 4. 12	Analisis Drainase Masjid Sunan Kalijaga	79
Gambar 4. 13	Analisis Vegetasi Masjid Sunan Kalijaga.....	80
Gambar 4. 14	Analisis Tata Guna Lahan Masjid Sunan Kalijaga.....	81

Gambar 4. 15 Skema Gubahan Massa.....	82
Gambar 4. 16 Ventilasi Horizontal.....	85
Gambar 4. 17 Analisis Jaringan Air Bersih.....	85
Gambar 4. 18 Analisis Jaringan Air Kotot	86
Gambar 4. 19 Analisis Pengelolaan Sampah.....	87
Gambar 4. 20 Analisis Jaringan Listrik.....	87
Gambar 4. 21 Analisis Sistem Pondasi Umpak.....	88
Gambar 4. 22 Analisis Sistem Pondasi Footplat	88
Gambar 4. 23 Analisis Sistem Kolom Beton dan Kayu	89
Gambar 4. 24 Analisis Atap Tajug Lambang Teplok.....	89
Gambar 5. 1 Konsep Sirkulasi Pengelola.....	90
Gambar 5. 2 Konsep Sirkulasi Pengunjung.....	91
Gambar 5. 3 Konsep Sirkulasi Masyarakat	92
Gambar 5. 4 Konsep Bubble Diagram.....	93
Gambar 5. 5 Batas Tapak Pada Kawasan	94
Gambar 5. 6 Konsep Penruntukan Lahan Masjid Sunan Kalijaga	95
Gambar 5. 7 Rencana Pengembangan Masjid	96
Gambar 5. 8 Penerapan Zona Protagoras Kehidupan.....	97
Gambar 5. 9 Ornament Putri Mirong	97
Gambar 5. 10 Ornament Tlacapan dan Kebenan.....	97
Gambar 5. 11 Konsep penerapan regol dan vegetasi.....	98
Gambar 5. 12 Konsep kios pengembangan	99
Gambar 5. 13 Konsep Sirkulasi Makro	100
Gambar 5. 14 Konsep Sirkulasi Mikro Kawasan	101
Gambar 5. 15 Konsep Topografi Kawasan	102
Gambar 5. 16 Konsep Jaringan Drainase	103
Gambar 5. 17 Drainase Rata Permukaan.....	103
Gambar 5. 18 Serambi Masjid Gehde Kauman.....	104
Gambar 5. 19 Ventilasi Horizontal.....	105
Gambar 5. 20 Konsep Peletakan Vegetasi	106
Gambar 5. 21 Gubahan Massa Kawasan	108
Gambar 5. 22 Konsep Sebaran Masa Kawasan Masjid Sunan Kalijaga	110

Gambar 5. 23 Konsep Distribusi Air Bersih	111
Gambar 5. 24 Konsep Jaringan Air Kotor.....	112
Gambar 5. 25 Konsep Jaringan Listrik.....	113
Gambar 5. 26 Konsep Pengolahan Sampah	114
Gambar 5. 27 Skema Jaringan CCTV	115
Gambar 5. 28 Konsep Pondasi Footplat	116
Gambar 5. 29 Konsep Pondasi Umpak.....	117
Gambar 5. 30 Konsep Kolom Beton	118
Gambar 5. 31 Konsep Kolom Balok Kayu.....	119
Gambar 5. 32 Konsep Struktur Atap Tajuk Lambang Teplok	119



ABSTRAK

Masjid Sunan Kalijaga merupakan salah satu tempat wisata religi yang berada di Kabupaten Kulonprogo, Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Kawasan Masjid Sunan Kalijaga memiliki nilai potensi pariwisata berdasarkan nilai historis yang terkandung didalamnya dimana bangunan tersebut merupakan bangunan bersejarah dalam proses penyebaran agama islam pada bumi menoreh pada tahun 1477 masehi yang di prakasai oleh Sunan Kalijaga dan para muridnya. Sehingga dengan adanya nilai potensi tersebut perlu dilakukan pengembangan yang dapat mendukung aktivitas wisata religi tanpa merusak nilai yang terkandung didalamnya.

Konservasi secara adaptasi terhadap bangunan Masjid Sunan Kalijaga dengan pendekatan arsitektur tradisional merupakan salah satu gagasan yang dapat digunakan mengingat kedua konsep tersebut sama halnya memperhatikan aspek sosial, budaya yang ada disekitarnya dan mempertahankan bagunan sesuai dengan bentuk keadaan asalnya dengan sedikit perubahan terbatas pada bangunan yang berarti tetap menjaga dan melestraikannya.

Berdasarkan analisis data pada Kawasan Masjid Sunan Kalijaga, masih terdapat beberapa permasalahan yang menjadi focus dalam perencanaan dan pengembangan kawasan, diantaranya kurangnya fasilitas penunjang kawasan serta beberapa perubahan bangunan yang tidak sesuai atau sejalan dengan bangunan. Dengan adanya perencanaan pengembangan Kawasan Masjid Sunan Kalijaga dengan pendekatan arsitektur tradisional diharapkan dapat tetap mempertahankan dan melestarikan nilai historis yang ada serta memberikan keuntungan bagi masyarakat sekitarnya, sehingga terciptnya citra kawasan wisata berdasarkan nilai historis dan arsitekturnya.

Kata Kunci : adaptasi, arsitektur tradisional, konservasi, fasilitas

ABSTRACT

Sunan Kalijaga Mosque is one of the religious tourist attractions in Kulonprogo Regency, Yogyakarta Special Region Province. The Sunan Kalijaga Mosque area has a tourism potential value based on the historical value contained therein where the building is a historic building in the process of spreading Islam on the earth incised in 1477 AD which was initiated by Sunan Kalijaga and his students. So with this potential value, it is necessary to develop a development that can support religious tourism activities without destroying the value contained therein.

Conservation adaptation of the Sunan Kalijaga Mosque building with a traditional architectural approach is one idea that can be used considering the two concepts as well as paying attention to social, cultural aspects that are around it and maintaining the building according to its original state form with slight changes limited to the building which means it remains maintain and preserve it.

Based on data analysis in the Sunan Kalijaga Mosque Area, there are still several problems that are the focus of regional planning and development, including the lack of area support facilities and some building changes that are not in accordance with or in line with the building. With the planning for the development of the Sunan Kalijaga Mosque Area with a traditional architectural approach, it is hoped that it can maintain and preserve existing historical values and provide benefits for the surrounding community, so that the image of a tourist area is created based on historical and architectural values.

Keywords: *adaptation, traditional architecture, conservation, facilities*