

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM KOMIK (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA *WEBTOON EMPRESS  
CESIA WEARS SHORTS SEASON 1*)**

SKRIPSI



disusun oleh

Nur Setyaningsih

18.96.0711

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM KOMIK (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA *WEBTOON EMPRESS  
CESIA WEARS SHORTS SEASON 1*)**

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Nur Setyaningsih

18.96.0711

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM KOMIK (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA *WEBTOON EMPRESS  
CESIA WEARS SHORTS SEASON 1*)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Nur Setyaningsih**

**18.96.0711**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 7 Maret 2022

**Dosen Pembimbing,**

**Stara Asrita , S.I.Kom., M.A.**

**NIK. 190302364**

**PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM KOMIK (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA *WEBTOON EMPRESS  
CESIA WEARS SHORTS SEASON 1*)**

**Yang dipersiapkan dan disusun oleh**

**Nur Setyaningsih**

**18.96.0711**

**Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji**

**Pada tanggal 25 Agustus 2022**

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Stara Asrita. S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302364**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas,  
S.Sos., M.A.**

**NIK. 190302476**

**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**Tanda Tangan**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 6 September 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi. S.T. M.Kom.**

**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 7 Agustus 2022



Nur Setyaningsih

NIM. 18.96.0711

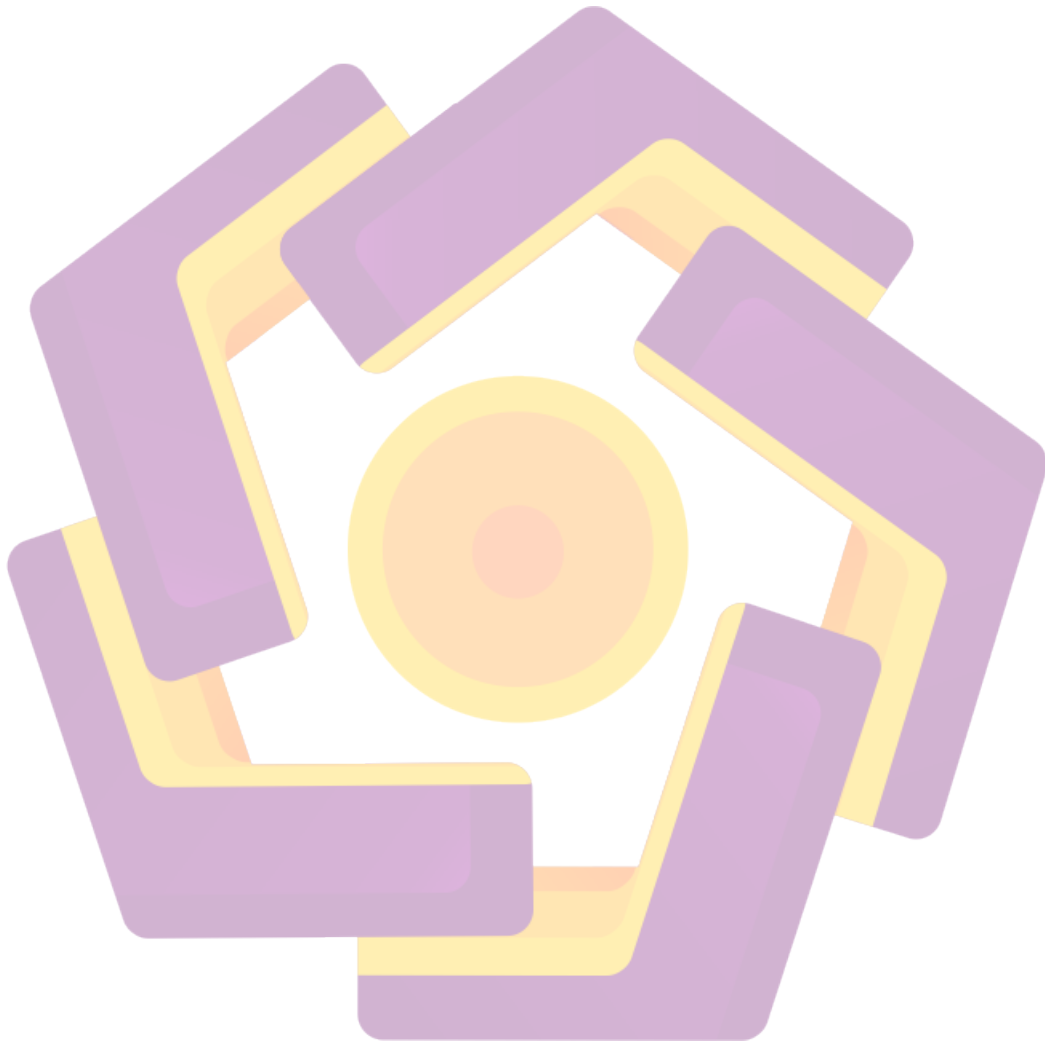
## **MOTTO**

*When I'm done, I'm done, because what's meant for you, will find you.*



## **PERSEMBAHAN**

**Untuk kedua orang tua yang telah memberikan dukungan baik material maupun non material dan untuk peneliti yang sudah berani untuk bangkit dan berjuang dari titik terendah hingga mampu menyelesaikan penelitian ini.**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini hingga tahap akhir. Adapun judul dari penelitian ini adalah “Representasi Feminisme Dalam Komik (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada *Webtoon Empress Cesia Wears Shorts Season 1*)”.

Penyusunan dan pengajuan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dan perolehan gelar sarjana strata satu (S1) di Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Peneliti telah berusaha semaksimal mungkin dan bekerja keras untuk menyelesaikan skripsi ini. Keberhasilan peneliti dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini dengan kerendahan hati peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan material maupun non material dan pengertiannya selama kuliah dan menimba ilmu.
2. Prof, Dr. M. Suyanto, MM., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom,M.Eng selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A. selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
6. Ibu Stara Asrita , S.I.Kom., M.A. selaku Dosen Pembimbing Skripsi, terimakasih yang sebesar-besarnya telah telah memberikan bimbingan dan arahan dengan baik dalam penyusunan skripsi ini.



7. Jastine Eyree, seorang teman yang baik yang telah sabar menemani peneliti dari awal pemulihan dan menjadi motivasi bagi peneliti untuk melangkah perlahan dan melangkah pertama kali untuk memulai pengerjaan skripsi ini. *Thank you so much, I'm glad I met you.*
8. Teman seperjuangan, seluruh anggota Srikandi yang saling membantu, menyemangati dan berdiskusi bersama selama masa kuliah, dan teman-teman STM dan Kuliah yang telah memberi dukungan, dan yang telah menemani peneliti via online saat dibutuhkan.
9. Kaela Kovalskia Holo ID yang menemani dan menghibur peneliti selama proses penyusunan skripsi dengan *short streaming* nya.
10. Untuk diri sendiri yang sudah berjuang keras, meneteskan darah, keringat, dan air mata untuk menyelesaikan skripsi ini. *Good Job!*

Yogyakarta, 7 Agustus 2022

Penulis  
Nur Setyaningsih

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR DIAGRAM .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
INTISARI .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Batasan Penelitian .....	6
1.6 Sistematika Bab .....	6
BAB II .....	8
TINJUAN PUSTAKA .....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Feminisme menurut June Hannam.....	8
2.1.2 Representasi menurut Stuart Hall.....	10
2.1.3 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	11
2.2 Penelitian Terdahulu .....	14
2.3 Kerangka Pemikiran.....	18
BAB III .....	19
METODOLOGI PENELITIAN.....	19

3.1	Jenis Penelitian.....	19
3.2	Subjek dan Objek Penelitian.....	20
3.2.1	Subjek Penelitian.....	20
3.2.2	Objek Penelitian.....	20
3.3	Paradigma Penelitian.....	27
3.4	Sumber Data.....	28
3.4.1	Data Primer.....	28
3.4.2	Data Sekunder.....	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5.1	Observasi.....	29
3.5.2	Dokumentasi.....	29
3.5.3	Studi Literatur.....	29
3.6	Teknik Analisis Data.....	30
3.7	Uji Keabsahan Data.....	31
BAB IV.....		32
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		32
4.1	Hasil.....	32
4.1.1	Representasi Feminisme Liberal.....	32
4.1.2	Representasi Feminisme Sosialis.....	39
4.2	Pembahasan.....	53
4.2.1	Representasi Feminisme Liberal.....	53
4.2.2	Representasi Feminisme Sosialis.....	56
BAB V.....		63
PENUTUP.....		63
5.1.	Kesimpulan.....	63
5.2.	Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA.....		65

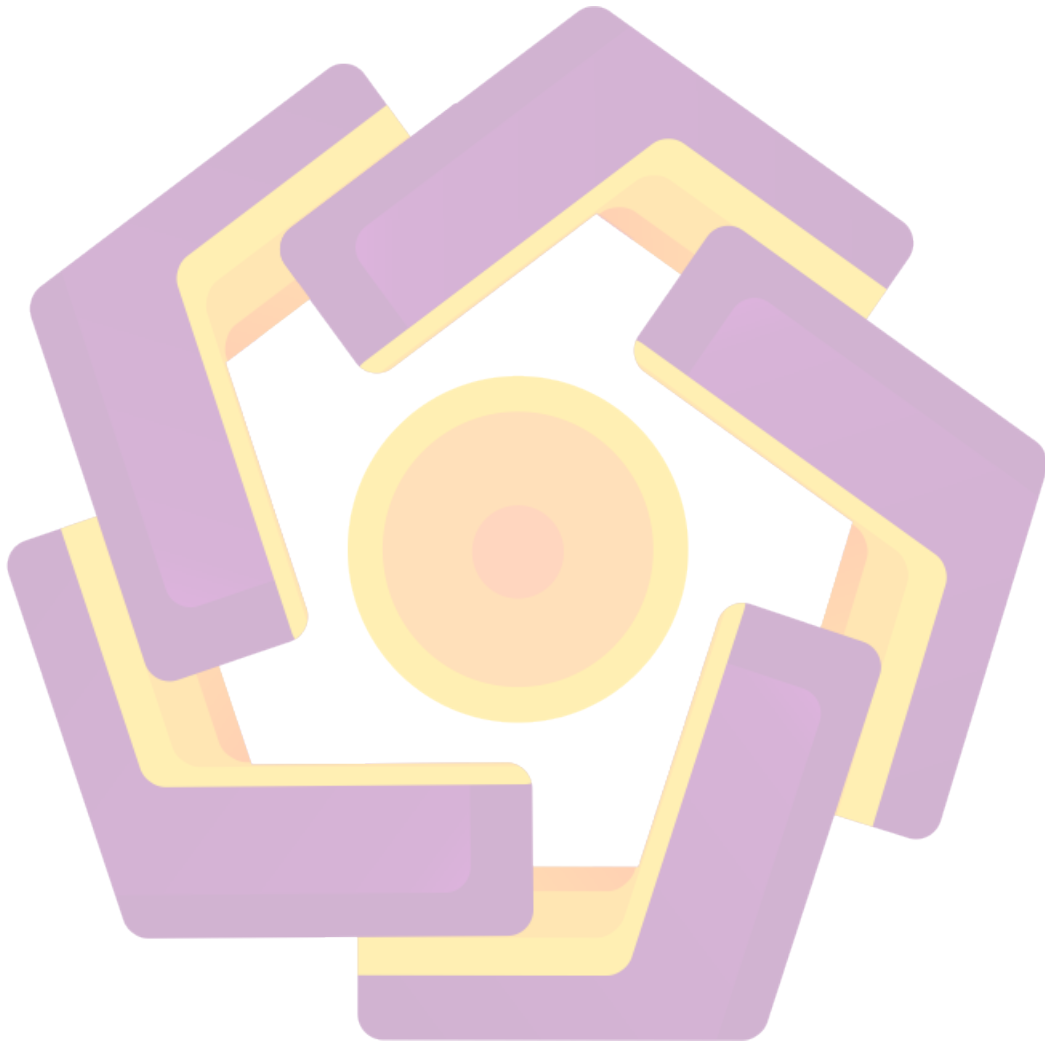
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.0 Penelitian terdahulu.....	16
Tabel 4.0 Analisis Perempuan menjadi pemimpin .....	33
Tabel 4.1 Analisis panel ratu dikritik karena tidak mau menikah.....	36
Tabel 4.2 Analisis panel perubahan sistem kerja .....	41
Tabel 4.3 Analisis panel Ratu dan Yuri mempelopori baju yang nyaman untuk perempuan.....	45
Tabel 4.4 Analisis Representasi Perempuan bukan barang milik laki-laki.....	50



**DAFTAR DIAGRAM**

Diagram 2.0 Kerangka Pemikiran..... 18



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.0 Glass-Ceiling Index Grafik .....	2
Gambar 3.0 Cover <i>Webtoon Empress Cesia Wears Shorts</i> .....	24
Gambar 3.1 Ratu Cesia Valencia .....	25
Gambar 3.2 Yuri.....	25
Gambar 3.3 Lesta .....	26
Gambar 3.4 Ennon Lionheart .....	26
Gambar 3.5 Kanselir Dandelion.....	26
Gambar 4.0 Cesia dinobatkan menjadi Ratu Valencia.....	32
Gambar 4.1 Ratu dikritik karena tidak mau menikah .....	36
Gambar 4.2 Yuri Mengusulkan perubahan sistem kerja.....	40
Gambar 4.3 Yuri dan Ratu memelopori baju tanpa korset dan farthingale .....	44
Gambar 4.4 Ratu menolak menyerahkan tahta .....	50
Gambar 4.5 Perempuan menggunakan celana .....	60



## INTISARI

Feminisme adalah konsep yang bermula dari gerakan yang menuntut kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan. Perjuangan feminisme masih berlanjut hingga saat ini. Penelitian ini membahas tentang bagaimana *Webtoon Empress Cesia Wears Short* merepresentasikan feminisme melalui penggambaran dan ceritanya. *Webtoon* ini menggambarkan bahwa perempuan memiliki hak dan kemampuan yang sama dengan laki-laki baik di bidang produksi maupun politik, dan hal tersebut layak untuk diperjuangkan. *Webtoon* ini dibuat oleh seorang komikus Korea Selatan dengan mengangkat tema *isekai* (dunia lain) dan kerajaan. Menceritakan tentang seorang perempuan yang hidup kembali di sebuah benua kerajaan dan mencoba merubah budaya agar lebih ramah pada perempuan di mulai dari membuat baju yang nyaman untuk ratu.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan kualitatif. Objek penelitian ini adalah panel, teks, dan gambar yang menggambarkan feminisme dalam *Empress Cesia Wears Short*. Penelitian ini menggunakan teknik observasi, dokumentasi, dan studi literatur untuk memperoleh data yang dibutuhkan. Peneliti menganalisis lima episode pada musim pertama. Berdasarkan hasil penelitian ini, *Webtoon Empress Cesia Wears Short* telah merepresentasikan feminisme, yaitu feminisme liberal dan sosialis.

Kata kunci : *Webtoon*, Feminisme, Konstruktivisme, *Semiotika*, *Charles Sanders Peirce*

## ABSTRAK

*Webtoon Empress Cesia Wearing Short* adalah sebuah komik digital yang dapat diakses oleh masyarakat umum secara gratis. Peneliti akan meneliti bagaimana *Webtoon* ini merepresentasikan feminisme baik melalui cerita maupun gambar. Feminisme adalah sebuah gerakan dan atau ideologi yang memperjuangkan hak-hak perempuan di segala bidang kehidupan agar dapat sejajar dengan laki-laki. Penelitian ini akan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce sebagai pisau untuk menganalisis *Webtoon* tersebut. Semiotika Charles Sanders Peirce dikenal dengan konsep trikotomi yang terdiri dari *representament*, objek, dan *interpretant*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi dan studi literatur yang kemudian diproses dengan triangulasi data.

Hasil dari penelitian ini menyatakan bahwa *Webtoon* ini telah merepresentasikan feminisme, yaitu feminisme liberal dan feminisme sosialis. Feminisme sosialis mendominasi *Webtoon* ini karena sebagian besar cerita pada chapter satu adalah tentang proses perubahan sistem kapitalisme yang di mulai dari merubah sistem kerja yang lebih ramah pada perempuan dan penentangan Ratu terhadap budaya patriarki di lingkungan kerajaan seperti pakaian dan status kepemilikan tubuh perempuan.

Kata kunci : *Webtoon, Feminisme, Semiotika, Charles Sanders Peirce*



## ABSTRACT

Webtoon Empress Cesia Wearing Short is a digital comic that can be accessed by public for free. Researchers will examine how this Webtoon represents feminisme through both stories and images. Feminisme is a movement and or ideology that fights for the rights of women in all spheres of life in order to be with men. This research will use Charles Sanders Peirce's theory of semiotics as analyze methode. Charles Sanders Peirce's semiotics is known for the concept of a trichotomy consisting of a representament, an object, and an interpretant. The data collection techniques used are observation, documentation and study of literature. Data validity will processed using triangulation of data.

The results state that this Webtoon has represented feminisme, liberal feminisme and socialist feminisme. Socialist feminisme dominates this Webtoon because most of the stories in chapter one are about the process of changing the system of capitalism which starts from changing the work system that is more friendly to women and the Queen's opposition to patriarchal culture in the royal environment such as clothing and ownership status of women's bodies.

Keywords : Webtoon, Feminisme, Semiotics, Charles Sanders Peirce