

**ISU KEKERASAN SEKSUAL DI LINGKUNGAN KAMPUS  
DALAM FILM *DEAR NATHAN: THANK YOU SALMA***

SKRIPSI



disusun oleh

Rina Nurfiana

18.96.0684

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**ISU KEKERASAN SEKSUAL DI LINGKUNGAN KAMPUS  
DALAM FILM *DEAR NATHAN: THANK YOU SALMA***

**Skripsi**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh  
Rina Nurfiana  
18.96.0684

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ISU KEKERASAN SEKSUAL DI LINGKUNGAN KAMPUS  
DALAM FILM *DEAR NATHAN: THANK YOU SALMA***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rina Nurflana**

**18.96.0684**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 05 Agustus 2022

**Dosen Pembimbing,**



**Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si**

**NIK. 190302478**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**ISU KEKERASAN SEKSUAL DI LINGKUNGAN KAMPUS  
DALAM FILM *DEAR NATHAN: THANK YOU SALMA***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rina Nurfiana

18.96.0684

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 23 Agustus 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Monika Pretty Aprilla, S.I.P., M.Si**

**NIK. 190302478**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.**

**NIK. 190302476**

**Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., MA**

**NIK. 190302360**

**Tanda Tangan**



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal \_\_\_\_\_

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T. M. Kom.**

**NIK. 190302125**

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**  
**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dicantumkan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 09 Agustus 2022

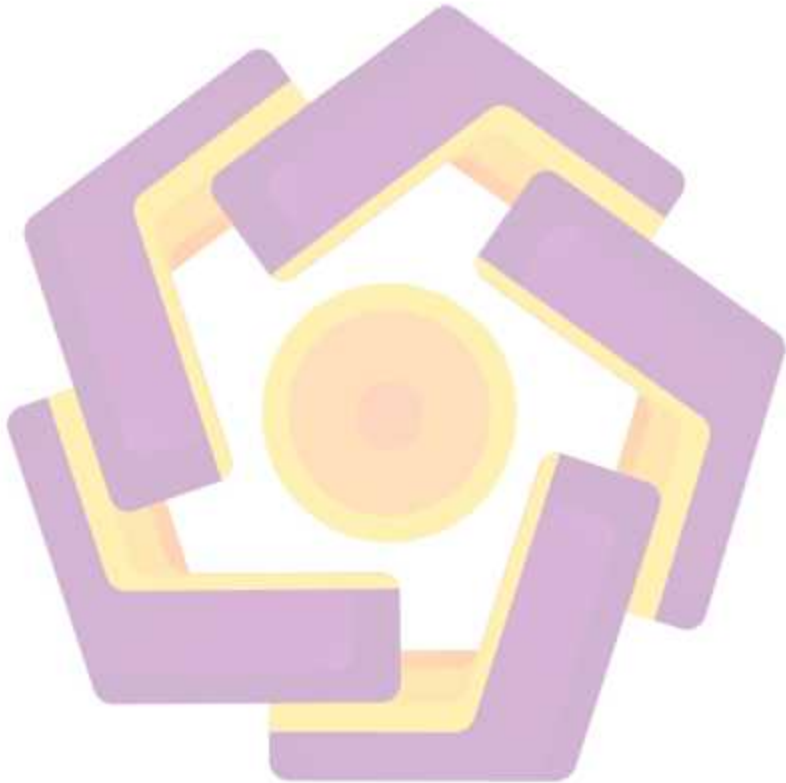


Rina Nurfiana

NIM. 18.96.0684

### **MOTTO**

*Be a human who is always grateful to Allah SWT and be a useful human for others.*



### **PERSEMBAHAN**

Untuk kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan kasih sayang, semangat, motivasi dan dukungan material atau nonmaterial, serta untuk peneliti yang telah bersabar dan berjuang keras selama penelitian ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, karena dengan berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah “Isu Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus dalam Film *Dear Nathan: Thank You Salma*”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara material maupun spiritual. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak dibawah ini:

1. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. selaku Ketua Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S. Kom, M.Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Ibu Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M. Si selaku Dosen Pembimbing Penulisan Skripsi, terimakasih yang sebesar-besarnya karena telah membimbing dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan semangat dan motivasi serta mendoakan peneliti agar diberikan kelancaran dan kemudahan dalam menyusun skripsi ini.
6. Tim Srikandi yang telah memberikan dukungan semangat, motivasi, mengingatkan dan memberikan nasehat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Seluruh orang-orang terdekat peneliti, yaitu: Bayu, Nadya, Peni, Dwi, Indri, teman-teman SMA, serta teman-teman dekat yang tidak dapat saya sebutkan

satu persatu, yang selalu menemani dan menjadi tempat peneliti untuk berkeluh kesah saat pembuatan skripsi ini dan terus memberikan dukungan semangat, doa dan motivasi kepada penulis baik secara moril maupun material.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan, karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Maka penulis berharap banyak kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa mendatang.

Yogyakarta, 09 Agustus 2022



Rina Nurfiiana





## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>ABSTRAK</b> .....	xv
<b>ABSTRACT</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat penelitian.....	8
1.5. Sistematika Bab.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	11
2.1. Landasan Teori.....	11
2.1.1 Film.....	11
2.1.2 Dominasi Budaya Patriarki Terhadap Perempuan.....	12
2.1.3 Kekerasan Terhadap Perempuan.....	13
2.1.4 Kekerasan Seksual.....	14

2.1.5 Penyebab Terjadinya Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus .....	17
2.1.6 Teori Analisis Tekstual.....	20
2.2. Penelitian Terdahulu.....	22
2.3. Kerangka Pemikiran.....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
3.1. Paradigma Penelitian.....	26
3.2. Pendekatan Penelitian.....	26
3.3. Metode Penelitian.....	26
3.4. Sumber Data.....	27
3.4.1 Sumber Data Primer.....	27
3.4.2 Sumber Data Sekunder .....	27
3.5. Objek Penelitian .....	28
3.6. Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.7. Teknik Analisis Data.....	29
3.8. Uji Keabsahan Data.....	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
4.1 Gambaran Umum Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> .....	31
4.2 Sinopsis Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> .....	33
4.3 Profil Sutradara & Penulis Naskah Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> .....	34
4.3.1 Sutradara (Kuntz Agus) .....	34
4.3.2 Penulis Naskah (Bagus Bramanti).....	36
4.4 Tokoh dan Karakter Film <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> .....	37
4.4.1 Jefri Nichol (Nathan) .....	37
4.4.2 Indah Permataari (Zanna) .....	38
4.4.3 Amanda Rawles (Salma) .....	39

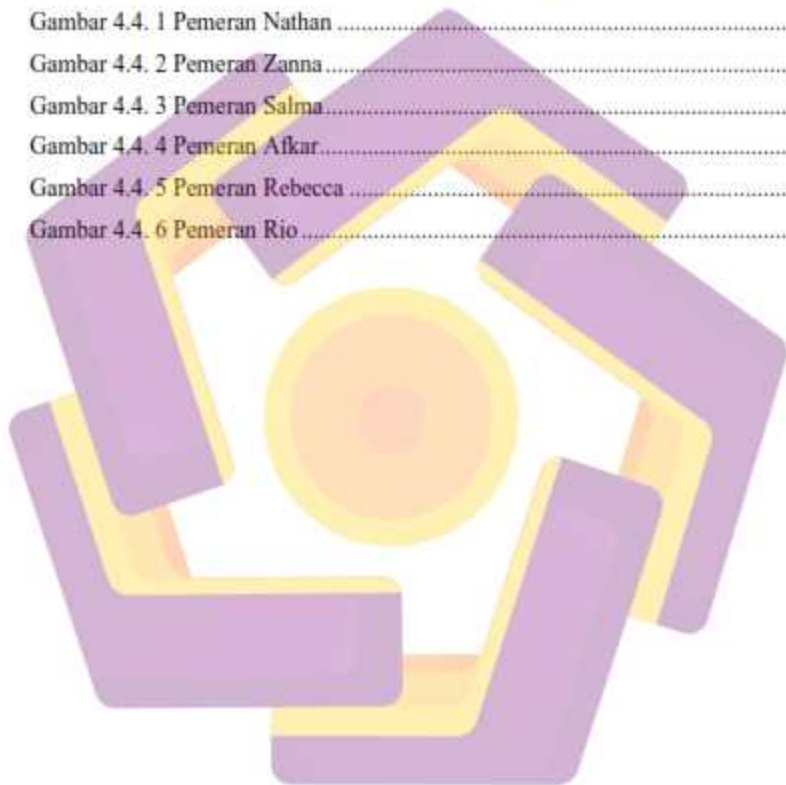
4.4.4 Ardhito Pramono (Afkar) .....	39
4.4.5 Susan Sameh (Rebecca).....	40
4.4.6 Sani Fahreza (Rio) .....	41
4.5 Penyajian Data.....	42
4.5.1 Perbedaan dengan Film <i>Penyalin Cahaya</i> .....	42
4.5.2 Pemberitaan di Artikel <i>Online</i> .....	49
4.5.3 Jurnal Tentang Kasus Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus.....	55
4.6 Hasil Penelitian.....	58
4.7 Pembahasan .....	92
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>104</b>
5.1 Kesimpulan.....	104
5.2 Saran .....	104
5.2.1 Saran Akademis .....	104
5.2.2 Saran Praktis .....	105
5.2.3 Saran Sosial.....	105
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>106</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>116</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Unsur Pembentuk Film .....	12
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu .....	22
Tabel 2. 3 Kerangka Pemikiran .....	24
Tabel 4.3 1 Daftar Karya Kuntz Agus .....	35
Tabel 4.3 2 Daftar Karya Bagus Bramanti .....	36
Tabel 4.3 3 Daftar Penghargaan Bagus Bramanti .....	37
Tabel 4.6. 1 Seorang perempuan mendapatkan perlakuan pelecehan seksual.....	59
Tabel 4.6. 2 Pelecehan seksual yang dialami Zanna .....	60
Tabel 4.6. 3 Perbedaan perempuan dan laki-laki .....	62
Tabel 4.6. 4 Dukungan untuk Zanna .....	63
Tabel 4.6. 5 Nathan mendatangi Rio.....	65
Tabel 4.6. 6 Nathan bertengkar dengan Deni.....	65
Tabel 4.6. 7 Pesan di handphone Zanna.....	67
Tabel 4.6. 8 Situasi di ruang Dekanat .....	69
Tabel 4.6. 9 Zanna menjelaskan kronologinya .....	71
Tabel 4.6. 10 Pelaku berjalan tanpa rasa bersalah .....	74
Tabel 4.6. 11 Zanna mendapatkan pendampingan oleh Psikolog.....	75
Tabel 4.6. 12 Dampak Pelecehan Seksual .....	76
Tabel 4.6. 13 Zanna berusaha bunuh diri.....	77
Tabel 4.6. 14 Rencana memperjuangkan keadilan.....	79
Tabel 4.6. 15 Hasil dari media sosial .....	81
Tabel 4.6. 16 Nathan mendapatkan perundungan dari teman-temannya .....	81
Tabel 4.6. 17 Meminta bantuan ke Afkar .....	83
Tabel 4.6. 18 Siaran langsung tentang kisah Zanna.....	84
Tabel 4.6. 19 Zanna menceritakan kasusnya .....	86
Tabel 4.6. 20 Demo penuntutan keadilan.....	88
Tabel 4.6. 21 Konferensi pers .....	89
Tabel 4.6. 22 Protes Tuntutan Kedua dan Ketiga .....	89
Tabel 4.6. 23 Zanna tidak mendapatkan keadilan.....	91

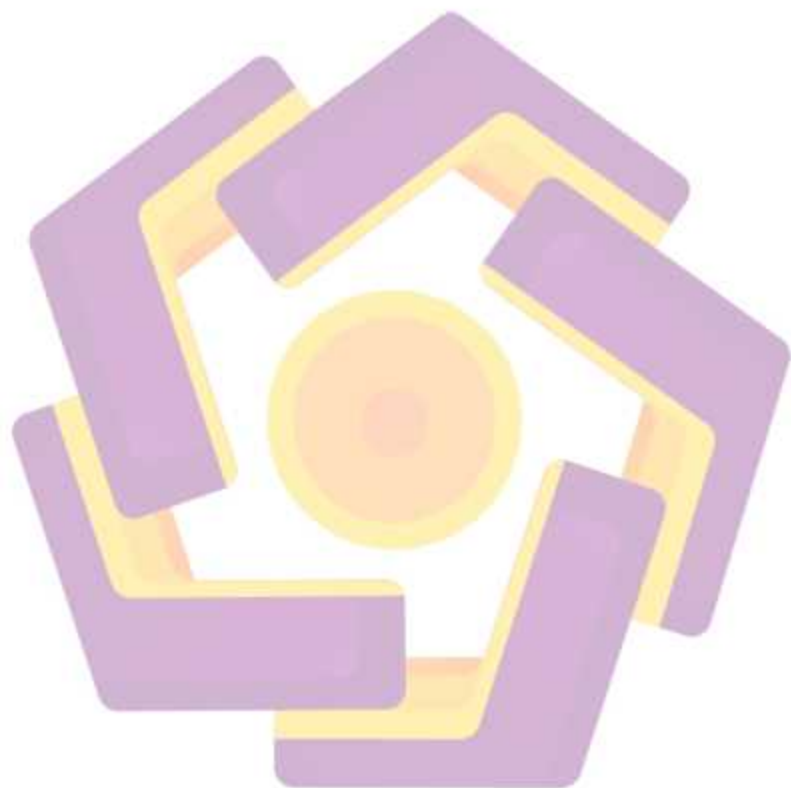
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> .....	31
Gambar 4.3. 1 Sutradara <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> .....	34
Gambar 4.3. 2 Penulis Naskah <i>Dear Nathan: Thank You Salma</i> .....	36
Gambar 4.4. 1 Pemeran Nathan .....	37
Gambar 4.4. 2 Pemeran Zanna .....	38
Gambar 4.4. 3 Pemeran Salma .....	39
Gambar 4.4. 4 Pemeran Afkar .....	39
Gambar 4.4. 5 Pemeran Rebecca .....	40
Gambar 4.4. 6 Pemeran Rio .....	41



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Biodata Peneliti .....	116
---------------------------------	-----



## ABSTRAK

Kasus kekerasan seksual terhadap perempuan di Indonesia terus mengalami peningkatan dari berbagai sektor, tidak terkecuali di lingkungan pendidikan. Perguruan tinggi menjadi salah satu tempat yang memiliki persentase kasus yang paling tinggi jika dibandingkan dengan sektor pendidikan lainnya. Film menjadi salah satu media yang digunakan untuk menggambarkan budaya dan realitas yang terjadi di masyarakat saat ini dan dijadikan sebagai media komunikasi untuk menyampaikan pesan kepada khalayak. Film *Dear Nathan: Thank You Salma* menjadi salah satu film yang menceritakan tentang isu kekerasan seksual terhadap perempuan di lingkungan kampus. Dalam film tersebut korban digambarkan sebagai perempuan yang lemah dan tidak berdaya atas kuasa yang dimiliki pelaku serta didukung dengan adanya budaya patriarki dan budaya *victim blaming*.

Peneliti menggunakan metode kualitatif sebagai pendekatan penelitian dan menggunakan metodologi penelitian analisis tekstual dengan cara memaknai, mengupas dan mengungkapkan konstruksi ideologi, nilai-nilai yang ada di dalam sebuah teks dengan teks lainnya. Objek dari penelitian ini adalah penggambaran isu kekerasan seksual di lingkungan kampus dalam film *Dear Nathan: Thank You Salma*.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya adanya kekerasan seksual yang dialami korban dan perlawanan yang dilakukan korban berakhir sia-sia. Penyebabnya adalah pihak kampus yang tidak melakukan pendampingan dan perlindungan, serta relasi kuasa yang dimiliki pelaku. Selain itu, adanya budaya patriarki dan *victim blaming* di tengah-tengah masyarakat.

Kata kunci: Kekerasan Seksual, Analisis Tekstual McKee, Film *Dear Nathan: Thank You Salma*.

## **ABSTRACT**

*Cases of sexual violence against women in Indonesia continue to increase from various sectors, including education. Universities are one of the places that have the highest percentage of cases when compared to other education sectors. On the other hand, film is one of the media used to describe the culture and reality that is happening in today's society and is used as a medium of communication to convey messages to the public. The film Dear Nathan: Thank You Salma is one of the films that tells about the issue of sexual violence against women in the campus environment. In the film, the victim is described as a woman who is weak and powerless over the power possessed by the perpetrator and supported by a patriarchal culture and a culture of victim blaming.*

*The researcher was used qualitative method as a research approach and uses a textual analysis research methodology by interpreting, exploring the finding, revealing the construction of ideology, and values that exist in a text with other texts. The object of this research is the depiction of the issue of sexual violence in the campus environment in the film Dear Nathan: Thank You Salma.*

*The result of this study is the finding of sexual violence experienced by the victim and the resistance made by the victim ended in vain. The reason is the campus that does not provide assistance and protection, and the power relations owned by the perpetrators. Furthermore, there is existence of a patriarchal culture and victim blaming in the community.*

*Keywords: Sexual Violence, Textual Analysis McKee, Film Dear Nathan: Thank You Salma*