

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM FILM BLACK  
WIDOW)**

**SKRIPSI**



disusun oleh

Dwi Pangestu Setya Rahayu

18.96.0673

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BLACK WIDOW  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Dwi Pangestu Setya Rahayu

18.96.0673

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BLACK WIDOW  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Dwi Pangestu Setya Rahayu**

**18.96.0673**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 7 Januari 2022

**Dosen Pembimbing,**



**Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.**

**NIK. 190302476**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BLACK WIDOW**  
**(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Dwi Pangestu Setya Rahayu**

**18.96.0673**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 22 Agustus 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos, M.A**

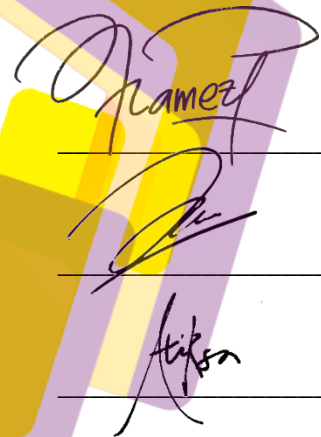
**NIK. 190302476**

**Wiwid Adiyanto, S.I.Kom, M.I.Kom**

**NIK. 190302477**

**Stara Asrita, S.I.Kom, M.A**

**NIK. 190302364**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 22 Agustus 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufik Luthfi, S.T, M.I.Kom.**

**NIK. 190302125**

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 September 2022



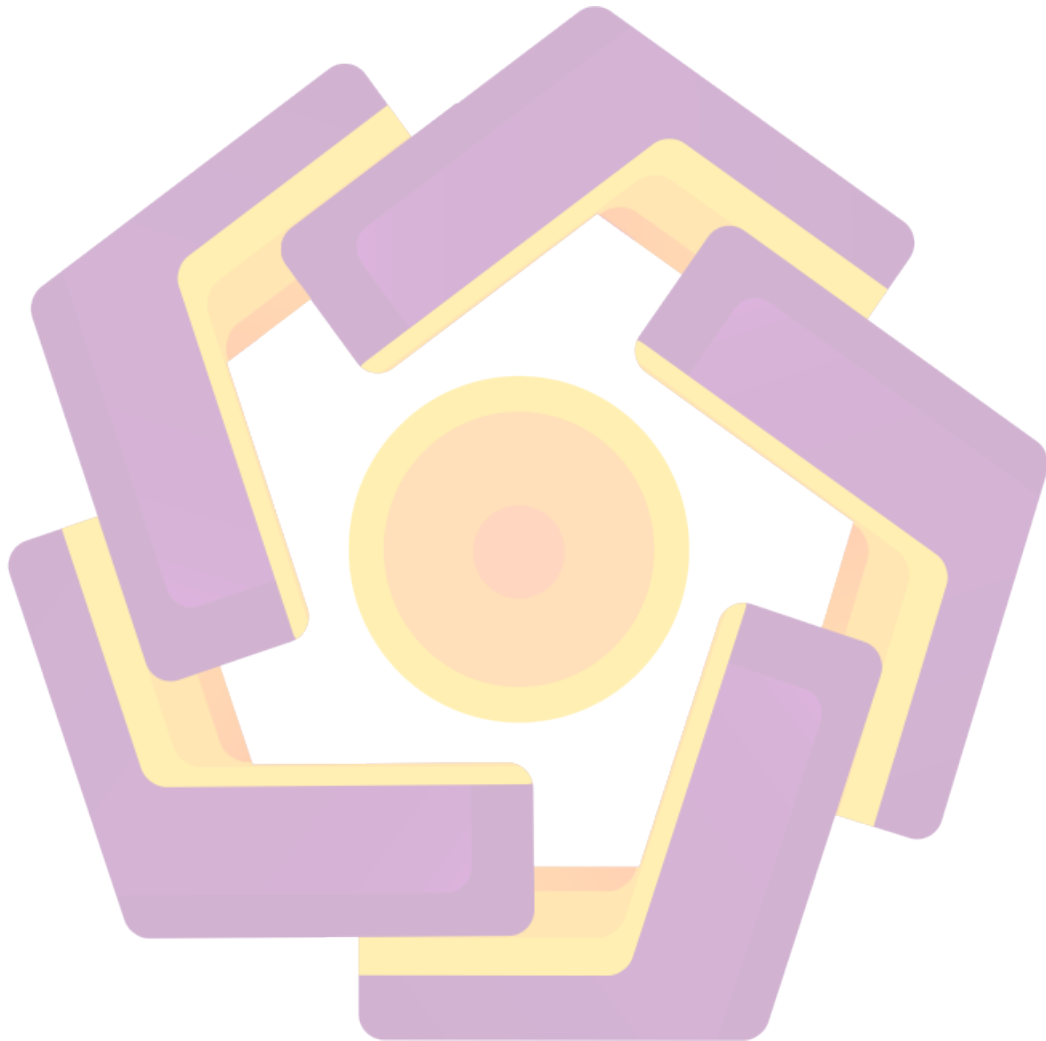
Dwi Pangestu Setya Rahayu

NIM 18.96.0673

**MOTTO**

*"Let's do our best rather than being the best."*

**- Bang Yedam**



## **PERSEMBAHAN**

**Dipersembahkan kepada diri sendiri yang senantiasa berusaha yang terbaik,  
memperbaiki diri, belajar hal baru dan terus maju.**



## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, atas Rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi penelitian dengan judul Representasi Feminisme dalam Film *Black Widow* (Analisis Semiotika Roland Barthes) dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi penelitian ini disusun untuk memenuhi persyaratan tugas ujian akhir semester mata kuliah Bahasa Indonesia, serta untuk mempelajari penyusunan skripsi dengan baik.

Dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini peneliti menyadari bahwa bimbingan, dukungan, motivasi, arahan, dan saran dari berbagai pihak menjadikan skripsi penelitian ini terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi penelitian ini. Rasa terima kasih yang sangat tulus peneliti juga peneliti ungkapkan kepada Prof. Dr. Suyanto, MM selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.

Dengan segala kerendahan hati dan ketulusan peneliti ucapkan terima kasih kepada Rr Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan setiap waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran yang diluangkan dalam membimbing peneliti untuk menyelesaikan Skripsi Tugas Akhir ini.

Penghargaan dan penghormatan serta ucapan terima kasih yang tak pernah putus peneliti tujukan kepada kedua orang tua terkasih Agus Setyadi dan Siti Masruro, atas doa dan kasih sayangnya yang tak terbatas kepada peneliti, yang dengan sabar dan memberikan banyak dukungan secara materi maupun batin, memberikan pedoman dari jauh agar peneliti tetap kuat dan bertahan. terima kasih juga kepada Terta Setya yang selalu menghibur dengan lelucon yang tidak terduga, mendukung dan memberikan semangat dengan suaranya yang lucu, i love you all.



Ucapan terima kasih tidak lupa peneliti ucapkan kepada srikandi gengs yang telah bersama sejak peneliti menapakkan kaki di dunia kuliah, Dinda Oktaviana, Raina Widita Swasti, Farah Miftahul Fadlilah, Rafika Rahmah Hasanah, Riska Nurul Aini, Rina Nurfiana, Nur Setiyaningsih semoga perjuangan kita membuahkan hasil, ya!

Dengan tulus peneliti ucapkan terima kasih kepada orang-orang yang belum bisa peneliti temui secara langsung, namun menyemangati secara hangat melalui karyanya yang indah. Kepada Choi Hyunsuk, Park Jihoon, Kanemoto Yoshinori, Kim Junkyu, Takata Mashiho, Yoon Jaehyuk, Hamada Asahi, Bang Yedam, Kim Doyoung, Watanabe Haruto, Park Jeongwoo, dan So Junghwan atas musiknya yang menginspirasi serta memiliki arti yang menyentuh. *You guys are my precious treasures, let's meet soon!*

*Last but not least, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me never quitting, for just being me all times. In short, I love myself and really thank for me. I'm obviously amazing and gorgeous.*

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kelemahan dan kekurangan dalam penyusunan Skripsi ini, untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan pada masa yang akan datang. Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

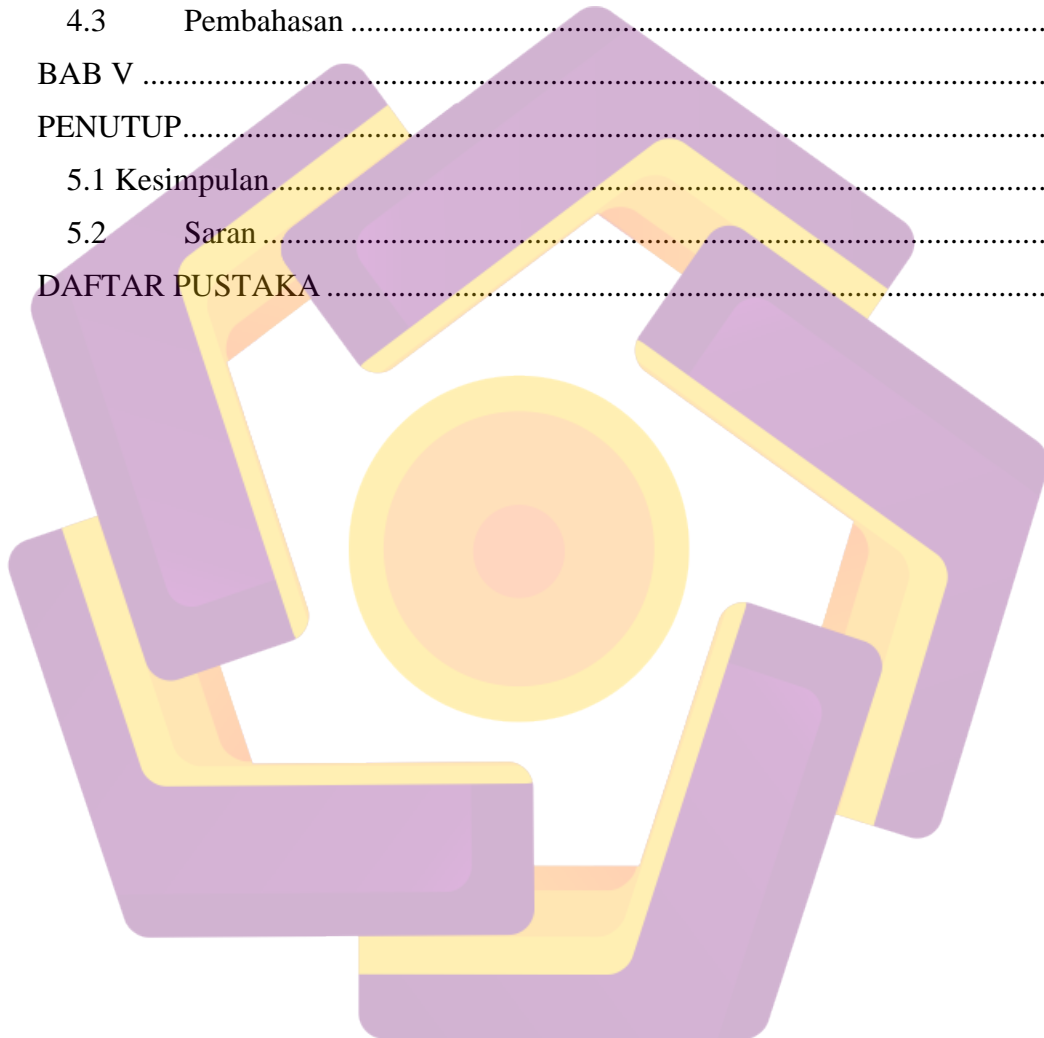
Yogyakarta, 7 Agustus 2022

Dwi Pangestu Setya Rahayu

## DAFTAR ISI

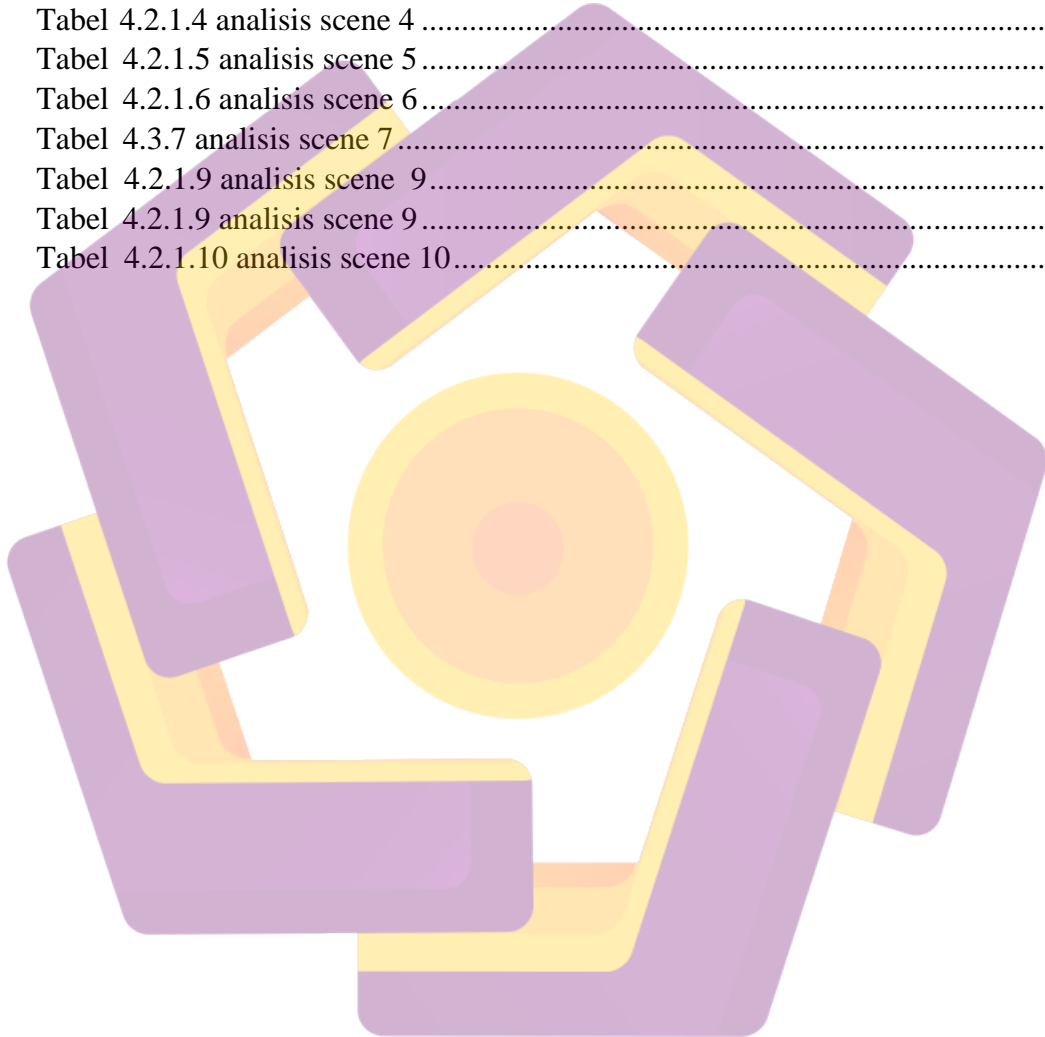
JUDUL.....	i
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEAHLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.2 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Landasan Teori.....	12
2.1.1 Semiotika.....	12
2.1.2 Representasi.....	14
2.1.5 Perempuan dalam Film.....	19
2.2 Penelitian Terdahulu.....	21
2.3 Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III.....	31
METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Jenis Penelitian.....	31
3.3 Unit Analisis.....	32
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	32
3.5 Sumber Data Penelitian.....	34

3.6	Metode Analisis Data .....	34
3.6	Metode Keabsahan Data (Validitas).....	37
BAB IV .....		39
PEMBAHASAN .....		39
4.1	Gambaran Umum Penelitian film “ Black Widow” .....	39
4.1.2	Sinopsis Film Black Widow .....	39
4.2	Hasil.....	56
4.3	Pembahasan .....	88
BAB V .....		101
PENUTUP.....		101
5.1	Kesimpulan.....	101
5.2	Saran .....	101
DAFTAR PUSTAKA .....		103



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.1. Peta tanda Roland Barthes .....	14
Tabel 2.2 Tinjauan Pustaka.....	25
Tabel 4.1.4.1 Filmografi Cate Shortland .....	52
Tabel 4.1.4.2 Daftar Penghargaan Cate Shortland.....	53
Tabel 4.1.5.1 Kru Inti dalam produksi film Black Widow .....	55
Tabel 4.2.1.1 Analisis <i>scene</i> 1 .....	57
Tabel 4.2.1.2 Analisis <i>Scene</i> 2 .....	61
Tabel 4.2.1.3 analisis scene 3 .....	65
Tabel 4.2.1.4 analisis scene 4 .....	69
Tabel 4.2.1.5 analisis scene 5 .....	71
Tabel 4.2.1.6 analisis scene 6.....	74
Tabel 4.3.7 analisis scene 7.....	77
Tabel 4.2.1.9 analisis scene 9.....	80
Tabel 4.2.1.9 analisis scene 9.....	83
Tabel 4.2.1.10 analisis scene 10.....	85



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik jumlah peningkatan karakter komik perempuan yang difilmkan .....	2
Gambar 1.2 Poster film Black Widow .....	6
Gambar 1.3 Perkembangan kostum Black Widow sepanjang film MCU .....	6
Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran .....	29
Gambar 4.1.3.1.1 Karakter Black Widow .....	40
Gambar 4.1.3.1.2 Karakter Yelena Belova.....	41
Gambar 4.1.3.1.3 Karakter Melina .....	42
Gambar 4.1.3.1.4 Karakter Alexei Shostakov .....	43
Gambar 4.1.3.2.1 Karakter Dreykov .....	44
Gambar 4.1.3.2.2 Karakter Taskmaster.....	45
Gambar 4.1.3.2.3 Widow .....	45
Gambar 4.1.3.3.1 Karakter Ross .....	46
Gambar 4.1.3.3.2 Karakter Rick Mason.....	47
Gambar 4.1.3.5.1 Latar di Ohio .....	48
Gambar 4.1.3.5.2 Latar di Kuba.....	49
Gambar 4.1.3.5.3 Latar di Norwegia.....	49
Gambar 4.1.3.5.4 Latar di Penjara .....	49
Gambar 4.1.3.5.5 Latar di Rumah Melina.....	50
Gambar 4.1.3.5.6 Latar di Red Room .....	50
Gambar 4.1.4 Sutradara Cate Shortland.....	51
Gambar 4.2.1.1 Perempuan melawan kekerasan.....	57
Gambar 4.2.1.2 kemampuan perempuan dalam memperdaya laki-laki .....	60
Gambar 4.2.1.3 kesetaraan perempuan dan laki-laki .....	65
Gambar 4.2.1.4 Keberanian perempuan .....	68
Gambar 4.2.1.5 dominasi perempuan dalam dunia laki-laki.....	71
Gambar 4.2.1.6 kemampuan perempuan dalam menggunakan senjata .....	74
Gambar 4.3.7 kecerdasan perempuan menyusun strategi .....	77
Gambar 4.2.1.8 ketangguhan perempuan menerima kekerasan .....	80
Gambar 4.2.1.9 perempuan yang keluar dari belenggu patriarki.....	82
Gambar 4.2.1.10 perempuan melawan seksisme .....	85

## INTISARI

Potret perempuan dalam film umumnya ditampilkan sebagai pemanis, dibarengi dengan nilai seksis, marginal, dan subordinat dengan menjual kecantikan dan fisiknya yang ideal. Perempuan bahkan selalu dihantui oleh bayang-bayang *male gaze* ketika berhadapan dengan media yang dikonstruksi budaya patriarki, terutama film. Film bertema superhero umumnya merupakan ranah laki-laki, dibuat oleh laki-laki, dan dipasarkan kepada penonton laki-laki sehingga karakter *superhero* perempuan digambarkan dalam kacamata *male gaze*. Karakter Natasha di awal kemunculannya dalam rangkaian Marvel Cinematic Universe ditampilkan secara seksis, sebagai penetrasi diantara teman-teman *superhero* laki-lakinya, menggunakan pakaian yang ketat dan menonjolkan bagian pinggul dan payudara, serta selalu dilempari humor seksis oleh teman-temannya.

Melalui film *Black Widow* yang disutradarai oleh perempuan, karakter Natasha ditampilkan sebagai bentuk aktualisasi diri perempuan secara utuh, seorang pahlawan perempuan yang berusaha menyelamatkan perempuan lain dari kekerasan seorang misogini. Natasha bahkan mengambil peran besar dalam keseluruhan cerita. Melalui hal tersebut, terlihat adanya sebuah ideologi feminisme yang terkandung dalam film *Black Widow*.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme dalam film *Black Widow* melalui beberapa karakter yang andil dalam film tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif berdasarkan landasan teori representasi, semiotika, feminisme, film, dan perempuan dalam film. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang menguraikan makna tanda dalam *second order signification*, yaitu tanda denotatif, konotatif, dan mitos. Penelitian ini menghasilkan bentuk representasi feminisme dalam film *Black* serta beberapa diskusi mengenai *female gaze* dan *women supporting women*.

**Kata kunci:** Perempuan, Semiotika, Roland Barthes, Feminisme, *Black Widow*

## ABSTRACT

*Portraits of women in films are generally shown as sweeteners, coupled with sexist, marginal, and subordinate values by selling their beauty and ideal physique. Women are even always haunted by the shadow of the male gaze when dealing with media constructed by patriarchal culture, especially films. Superhero-themed films are generally male domains, made by men, and marketed to male audiences so that female superhero characters are depicted in male gaze glasses. Natasha's character at the beginning of her appearance in the Marvel Cinematic Universe series was shown sexist, as a neutral among her male superhero friends, wearing tight clothes and accentuating the hips and breasts, and always being pelted with sexist humor by her friends.*

*Through the film *Black Widow* directed by women, Natasha's character is shown as a form of self-actualization of women as a whole, a heroine who tries to save another woman from the violence of a misogyny. Natasha even took a big role in the whole story. Through this, it can be seen that there is an ideology of feminism contained in the *Black Widow* film.*

*This study aims to find out how the representation of feminism in the *Black Widow* film through several characters who take part in the film. This research is a qualitative research based on representation theory, semiotics, feminism, film, and women in film. This study uses the semiotic theory of Roland Barthes which describes the meaning of signs in second order signification, namely denotative, connotative, and mythical signs. This research produces a form of representation of feminism in the *Black* film as well as several discussions about female gaze and women supporting women.*

**Keywords:** *Women, Semiotics, Roland Barthes, Feminism, Black Widow*