

SKRIPSI
SKEMA ARTIS AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGHASILKAN
VISUAL LAGU TANPA LIRIK PADA MUSIK VIDEO
BOWSPRIT SAIL BARBARSARI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Hanan Nurul Azka

18.96.0663

Dosen Pembimbing:

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA ARTIS *AUDIO VISUAL CONTENT CREATOR*
PERAN PENULIS NASKAH DALAM MENGHASILKAN VISUAL LAGU
TANPA LIRIK PADA MUSIK VIDEO BOWSPRIT SAIL BARBARSARI

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:
Hanan Nurul Azka
18.96.0663

Menyetujui,
Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Emha Taufiq Luthfi, S.T.M.Kom
NIK. 190302125

Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
NIK. 1903021

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Hanan Nurul Azka
NIM : 18.96.0663
Program Studi : S1-Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 5 Agustus 2022

Yang Memberikan Pernyataan



METERAI TEMPEL
EC3AJX894056273
Hanan Nurul Azka
NIM. 18.96.0663

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom.,M.A (Pembimbing)
5. Bowsprit Sail dan Kittenrecords (Pihak instansi/objek penelitian)
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 5 Agustus 2022

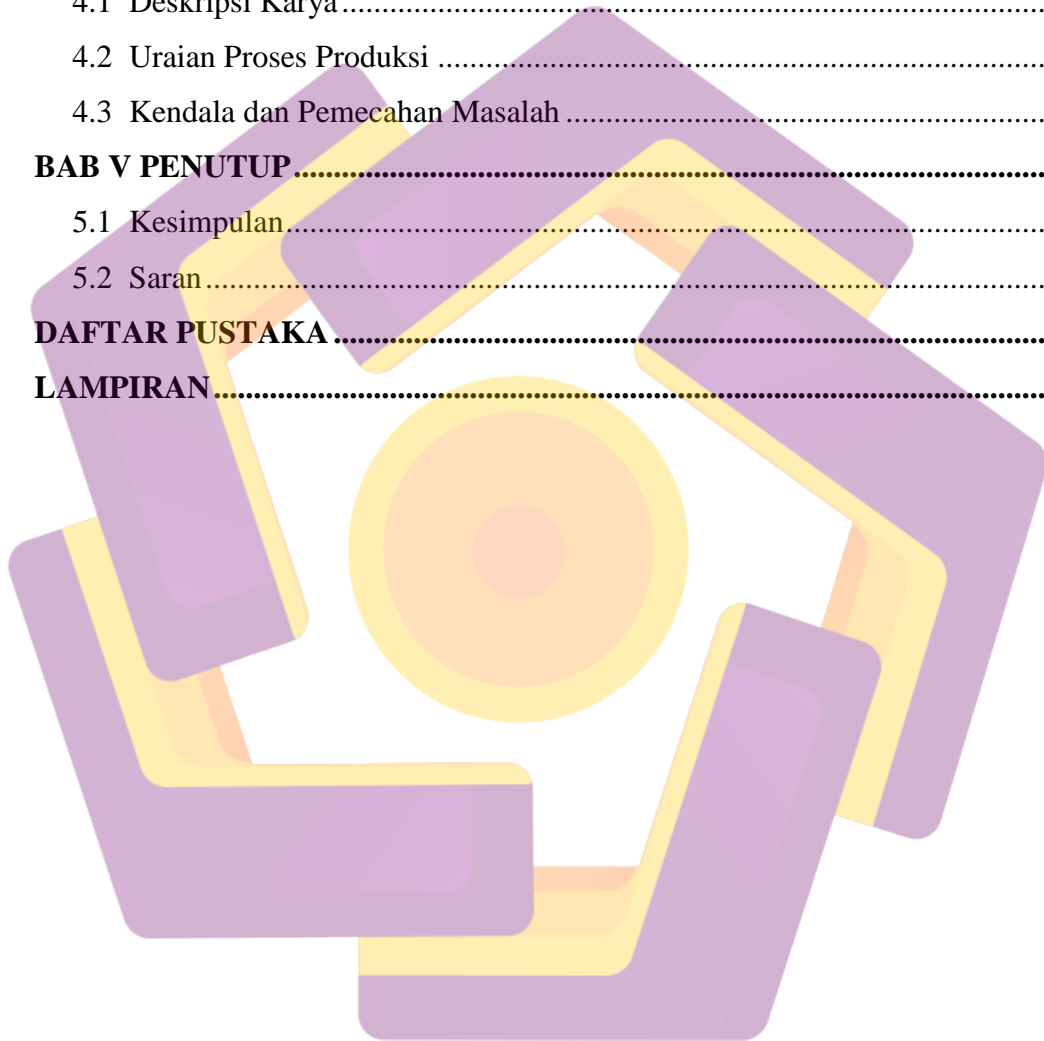


Hanan Nurul Azka

DAFTAR ISI

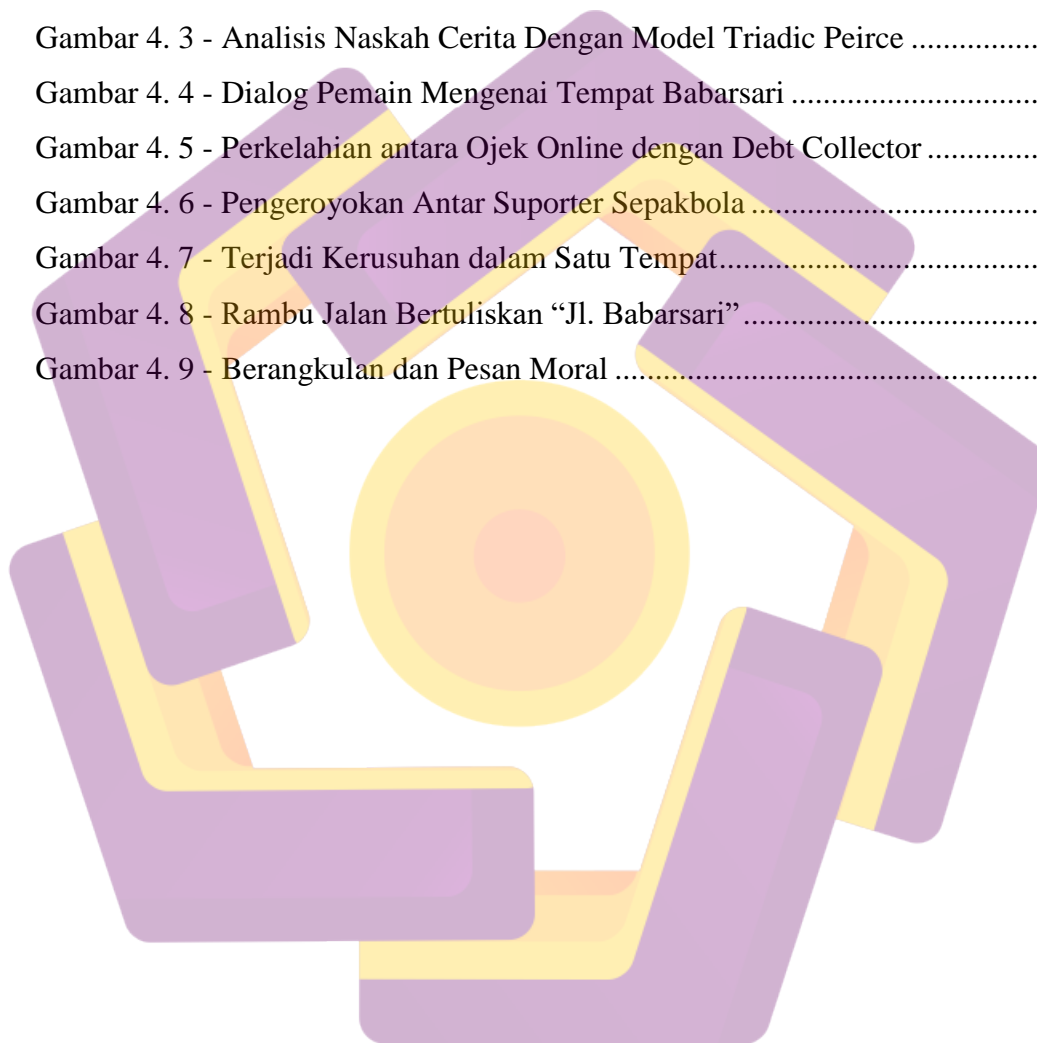
SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	2
1.4 Manfaat.....	2
1.4.1. Manfaat Teoritis	3
1.4.2. Manfaat Praktis	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Referensi Karya.....	4
2.2 Landasan Teori	5
2.2.1 Penulis Naskah (<i>Scriptwriter</i>)	5
2.2.2 Tahapan Visualisasi.....	6
2.2.3 Video Klip.....	7
2.2.4 Teori Semiotika.....	8
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA	12
3.1 Gambaran Rancangan Karya.....	12
3.1.1 Judul Konten dan Kategori Audio Visual <i>Content Creator</i>	12
3.1.2 Format Konten.....	12
3.1.3 Format Media	12
3.1.4 Volume Konten	13

3.1.5	Target Audiens	13
3.1.6	Periode Publikasi Konten	13
3.2	Gambaran Isi Pesan Karya	14
BAB IV ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM		
PRODUKSI.....		16
4.1	Deskripsi Karya	16
4.2	Uraian Proses Produksi	25
4.3	Kendala dan Pemecahan Masalah	31
BAB V PENUTUP.....		34
5.1	Kesimpulan.....	34
5.2	Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA		36
LAMPIRAN.....		38



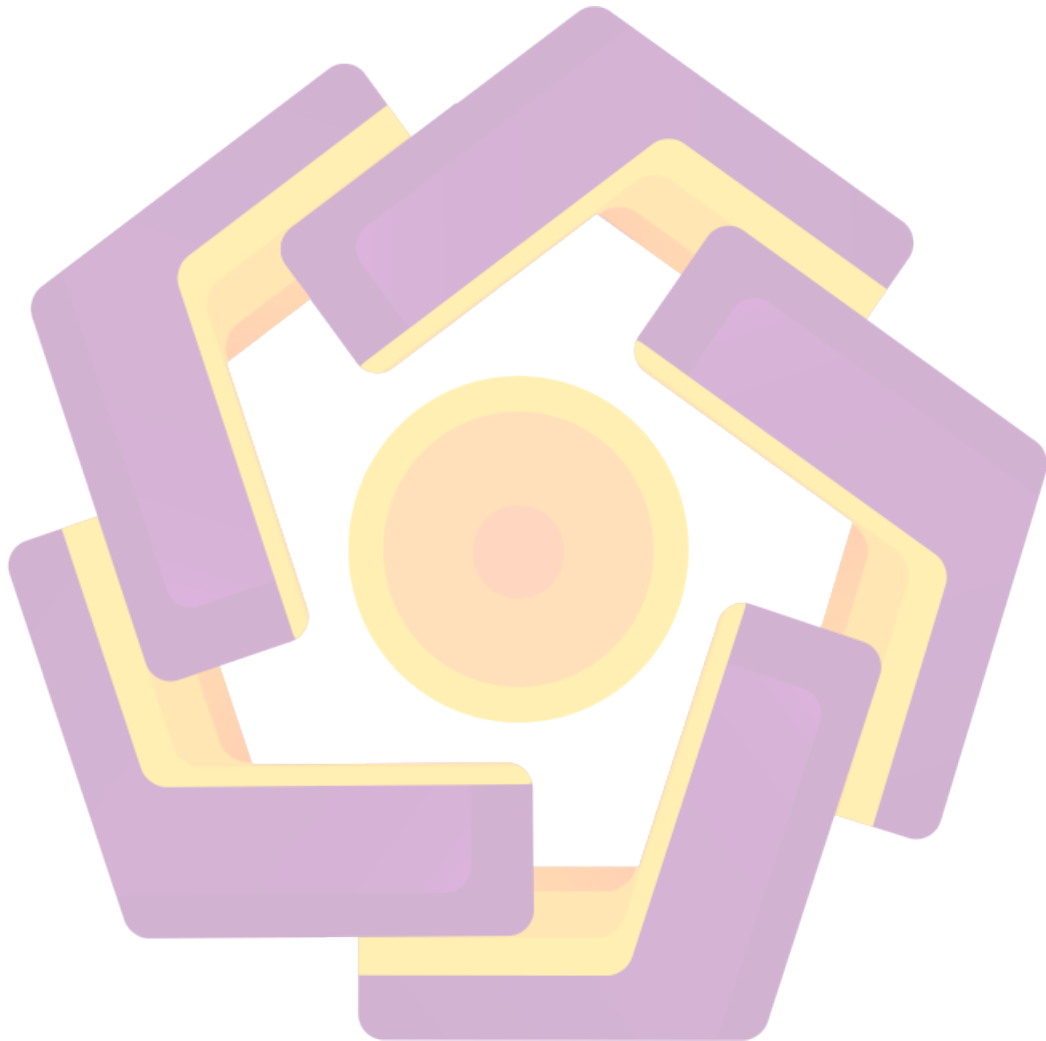
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 - Triangle Meaning	10
Gambar 4. 1 - Naskah Cerita.....	17
Gambar 4. 2 - Naskah Cerita.....	18
Gambar 4. 3 - Analisis Naskah Cerita Dengan Model Triadic Peirce	18
Gambar 4. 4 - Dialog Pemain Mengenai Tempat Babarsari	20
Gambar 4. 5 - Perkelahian antara Ojek Online dengan Debt Collector	21
Gambar 4. 6 - Pengeroyokan Antar Suporter Sepakbola	22
Gambar 4. 7 - Terjadi Kerusuhan dalam Satu Tempat.....	23
Gambar 4. 8 - Rambu Jalan Bertuliskan “Jl. Babarsari”	23
Gambar 4. 9 - Berangkulan dan Pesan Moral	24



DAFTAR TABEL

Table 4. 1 - Tahap Praproduksi	28
Table 4. 2 - Tahap Produksi	29
Table 4. 3 - Tahap Pasca Produksi	31



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan sebuah karya seni praktis menjadi sebuah ilmu pengetahuan yang mampu menjadi dasar pemahaman akan kegiatan memvisualisasikan sebuah instrumen lagu menjadi karya cerita yang terstruktur dan bernilai yang berdasarkan dari pandangan pencipta lagu dengan karyanya dapat diambil menjadi sebuah hal baru di dunia ilmu komunikasi akan cara berkomunikasi seseorang melalui alat musik tanpa olah vokal.

Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode analisis deskriptif kualitatif dengan teori semiotika. Alat analisis yang digunakan adalah analisis penggambaran visual dengan menganalisis kronologis kejadian saat lagu tersebut diciptakan berdasarkan sudut pandang pencipta lagu itu sendiri, penyampaian cerita dari pencipta lagu merupakan sumber utama di mana informasi dan pesan terbentuk.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara berurut faktor yang mampu membentuk rangkaian cerita dan bisa menghasilkan sebuah karya visual dari lagu tanpa lirik ini adalah cerita dan sudut pandang dari pencipta lagu itu sendiri melalui kejadian yang mendasari terciptanya lagu kemudian dikomunikasikan bersama dengan dimainkannya alat musik berupa gitar, bass dan juga drum hingga akhirnya menciptakan sebuah aransemen berirama dan bernada yang bisa dinikmati oleh masyarakat luas.

Kata Kunci: *Musik, Video Klip, Penulis Naskah, Teori semiotika*

ABSTRACT

This study aims to develop a practical work of art into a science that is able to become the basis for understanding the activities of visualizing a song instrument into a structured and valuable story work that based on the view of the songwriter with his work can be taken into a new thing in the world of communication science about how to communicate a person through musical instruments without vocal processing.

The analysis method used in this study is a qualitative descriptive analysis method with semiotic theory. The analytical tool used is the analysis of visual depictions by analyzing the chronology of events when the song was created based on the point of view of the songwriter himself, the delivery of the story from the songwriter is the main source where information and messages are formed.

The results showed that in sequence the factors that are able to form a series of stories and can produce a visual work of a song without lyrics are the story and point of view of the songwriter himself through the events that underlie the creation of the song then communicated together with playing musical instruments in the form of guitar, bass and drums to finally create a rhythmic and pitched arrangement that can be enjoyed by the wider community.

Keywords: *Music, Video Clip, Scriptwriter, Semiotic Theory*