

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TERKAIT  
KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK DALAM FILM  
*SILENCED***

SKRIPSI



disusun oleh

**Lusi Tafiana Setiani**

**18.96.0629**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM  
YOGYAKARTA**

**2022**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TERKAIT  
KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK DALAM FILM  
*SILENCED***

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**disusun oleh**

**Lusi Tafiana Setiani**

**18.96.0629**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM  
YOGYAKARTA**

**2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TERKAIT  
KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK DALAM FILM *SILENCED***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Lusi Tafiana Setiani**

**18.96.0629**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 9 November 2021

**Dosen Pembimbing**



**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A**

**NIK. 190302521**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**ANALISIS RESEPSI PENONTON PEREMPUAN TERKAIT**  
**KEKERASAN SEKSUAL PADA ANAK DALAM FILM**  
***SILENCED***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Lusi Tafiana Setiani  
18.96.0629

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 19 Agustus 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A**

**NIK . 190302521**

**Rivga Agusta, S.IP, MA**

**NIK. 190302319**

**Stara Asrita, S.i.kom., M.A**

**NIK. 190302364**



Skripsi ini diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
pada tanggal 23 Agustus 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom.**

**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akedemis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 29 Juli 2022

Lusi Tafiana Setiani



NIM. 18.96.0629

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran ALLAH SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

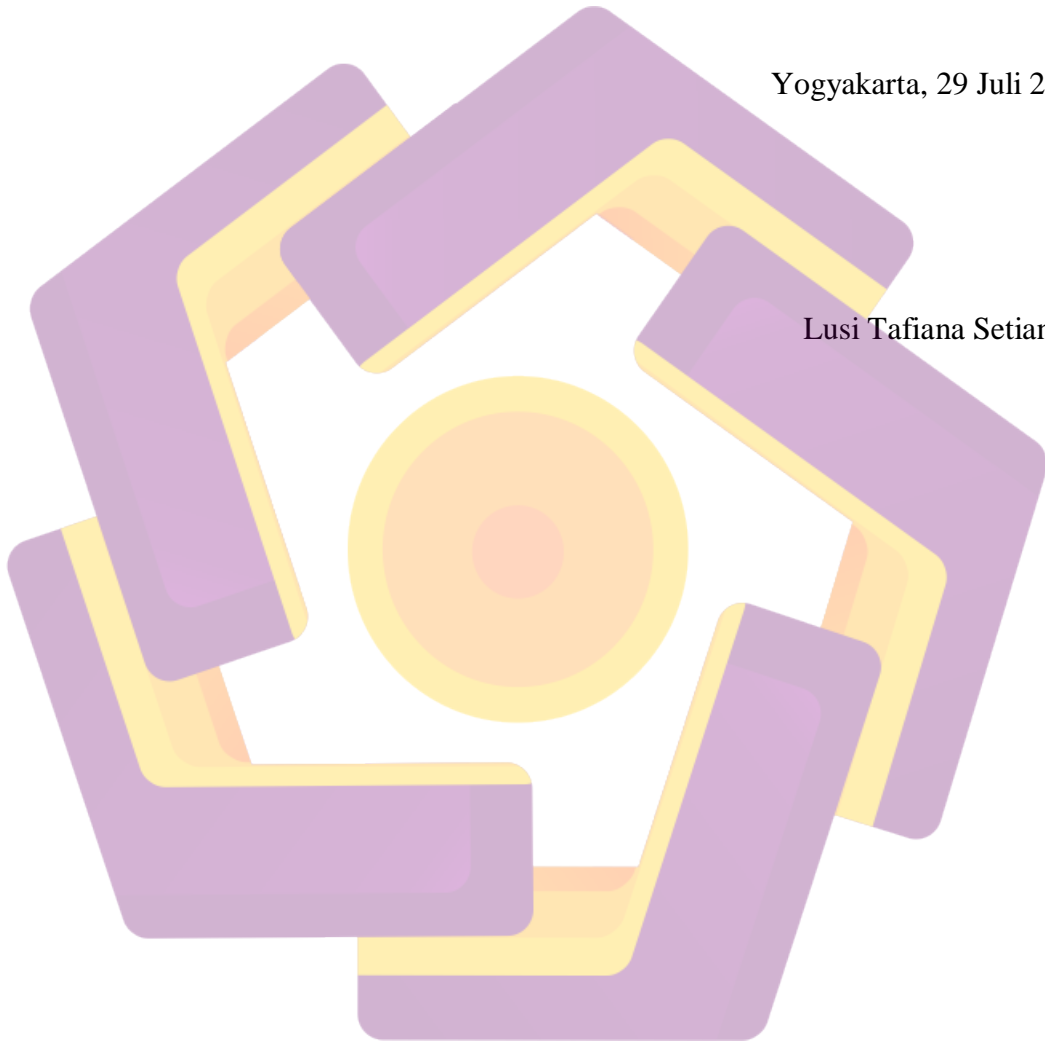
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu melimpahkan berkah dan hidayahnya untuk saya dan keluarga
2. Seluruh keluarga yang telah mendukung saya, menyekolahkan saya hingga jenjang sekarang
3. Seluruh Dosen fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bu Novita Ika Purnamasari S.I.Kom., M.A yang telah membimbing saya dari awal penelitian hingga sekarang
5. Bu Erni, Sidik Purnomo, dan Dyah Maya yang membantu dan memberi semangat kepada saya
6. Fiona Dirchania, Nur Anisa, dan Heppy Prissilia yang telah membantu dan memberikan semangat untuk saya
7. Teman-teman SMA saya, Nia, Hastuti, Tiaswati, dan Linggar yang mendukung saya. Terutama Nia yang membantu saya ketika mengalami masa sulit
8. Leni, Catherine, Shoika, Kurnia, dan Diah yang telah membantu skripsi saya dengan menjadi informan selama proses penelitian ini.
9. Teman-teman roleplayer saya yang menyemangati dan selalu ada untuk saya


10. Jinyoung GOT7, Jae, Younghoon The Boyz, dan Bona WJSN yang membuat saya semangat untuk melakukan penelitian. Terimakasih atas cinta yang diberikan sebagai idola
11. Teman-teman kelas IK 4 terutama Fara yang selalu saya repotkan dengan berbagai pertanyaan terkait skripsi dan sebagainya.

Yogyakarta, 29 Juli 2022

Lusi Tafiana Setiani



## MOTTO



*Life is all about how we say “please, sorry, and thank you” to others people.*

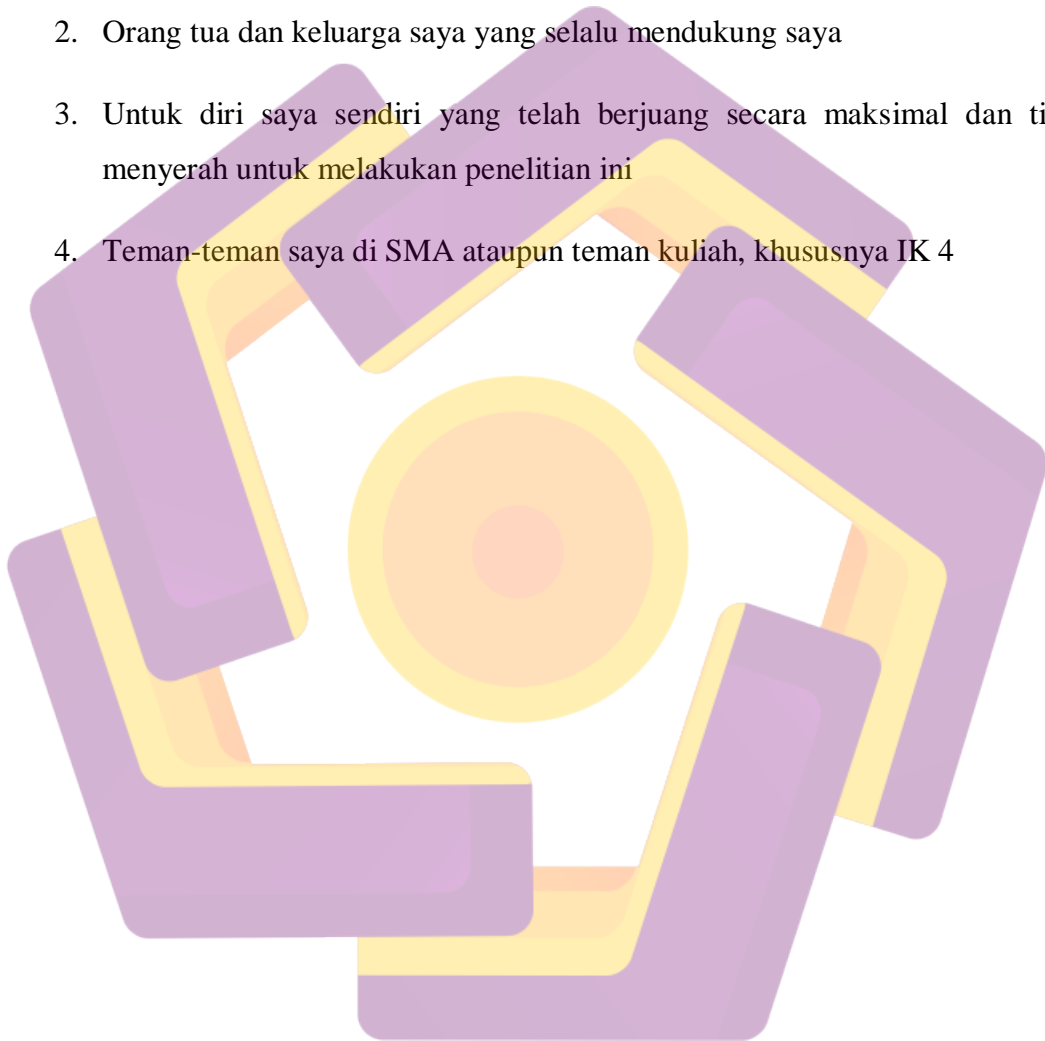
(Lusi Tafiana Setiani)



## PERSEMBAHAN

Penelitian ini saya persembahkan untuk:

1. ALLAH SWT yang senantiasa meimpahkan nikmat dan hidayhnya kepada saya
2. Orang tua dan keluarga saya yang selalu mendukung saya
3. Untuk diri saya sendiri yang telah berjuang secara maksimal dan tidak menyerah untuk melakukan penelitian ini
4. Teman-teman saya di SMA ataupun teman kuliah, khususnya IK 4

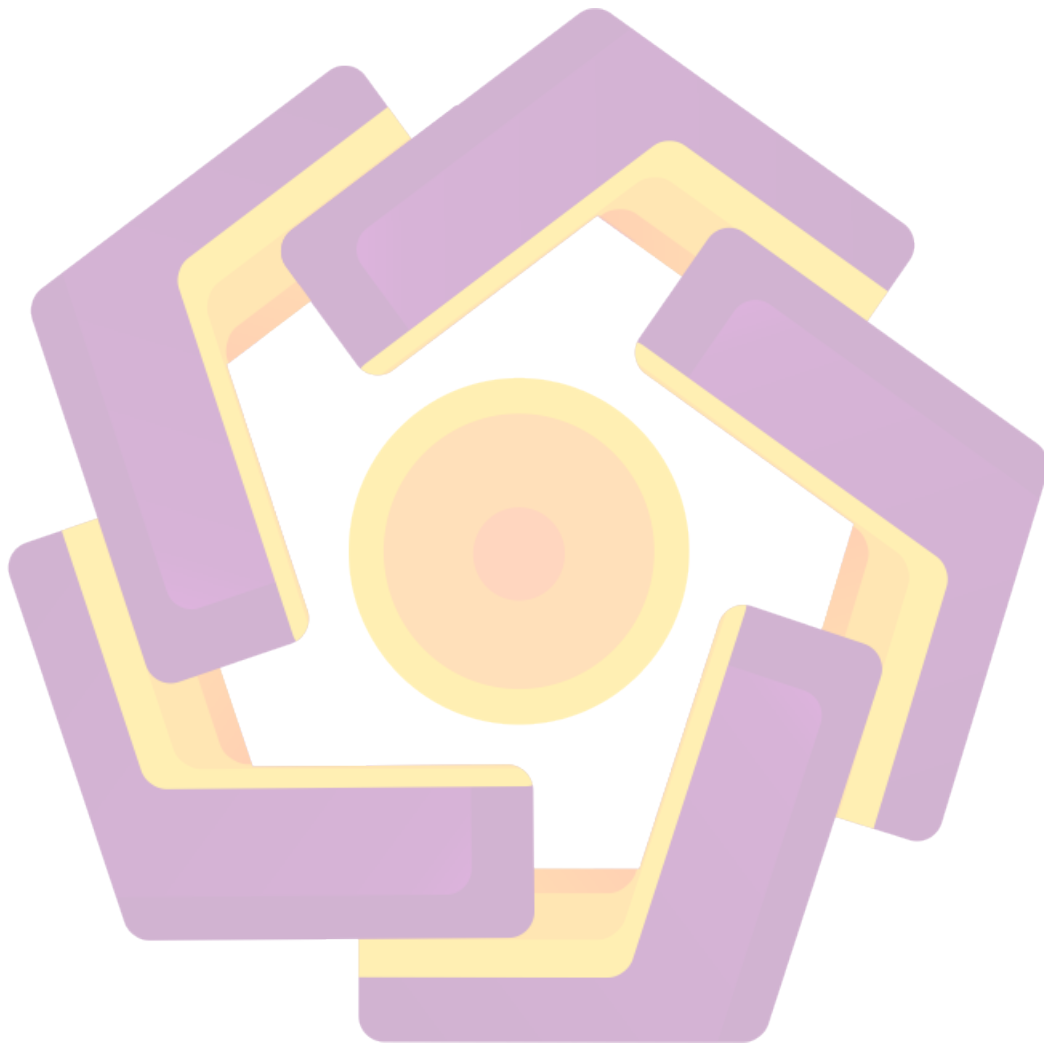


## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xxv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	8
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	8
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
1.5 SISTEMATIKA BAB.....	8
<b>BAB II.....</b>	<b>10</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	10

2.1.2 Kekerasan Seksual Anak .....	12
2.1.3 Analisis Resepsi .....	17
2.1.4 Audiens Pada Film .....	18
2.2 PENELITIAN TERDAHULU .....	19
2.3 KERANGKA PEMIKIRAN .....	28
<b>BAB III.....</b>	<b>29</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>29</b>
3.1 METODOLOGI PENELITIAN .....	29
3.1.1 Jenis dan Paradigma Penelitian.....	29
3.1.2 Metode Penelitian .....	30
3.1.3 Sumber dan Data Penelitian .....	30
3.1.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	31
3.1.5 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.1.6 Teknik Analisis Data.....	33
3.1.7 Teknik Penyajian Data .....	35
<b>BAB IV .....</b>	<b>36</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
4.1 DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN .....	36
4.1.1 Sinopsis Film <i>Silenced</i> .....	36
4.2 DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN .....	38
4.3 HASIL PENELITIAN .....	39
4.4 PEMBAHASAN .....	57
<b>BAB V.....</b>	<b>61</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>61</b>
5.1 KESIMPULAN .....	61

5.2 SARAN.....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>.68</b>
HASIL WAWANCARA .....	68



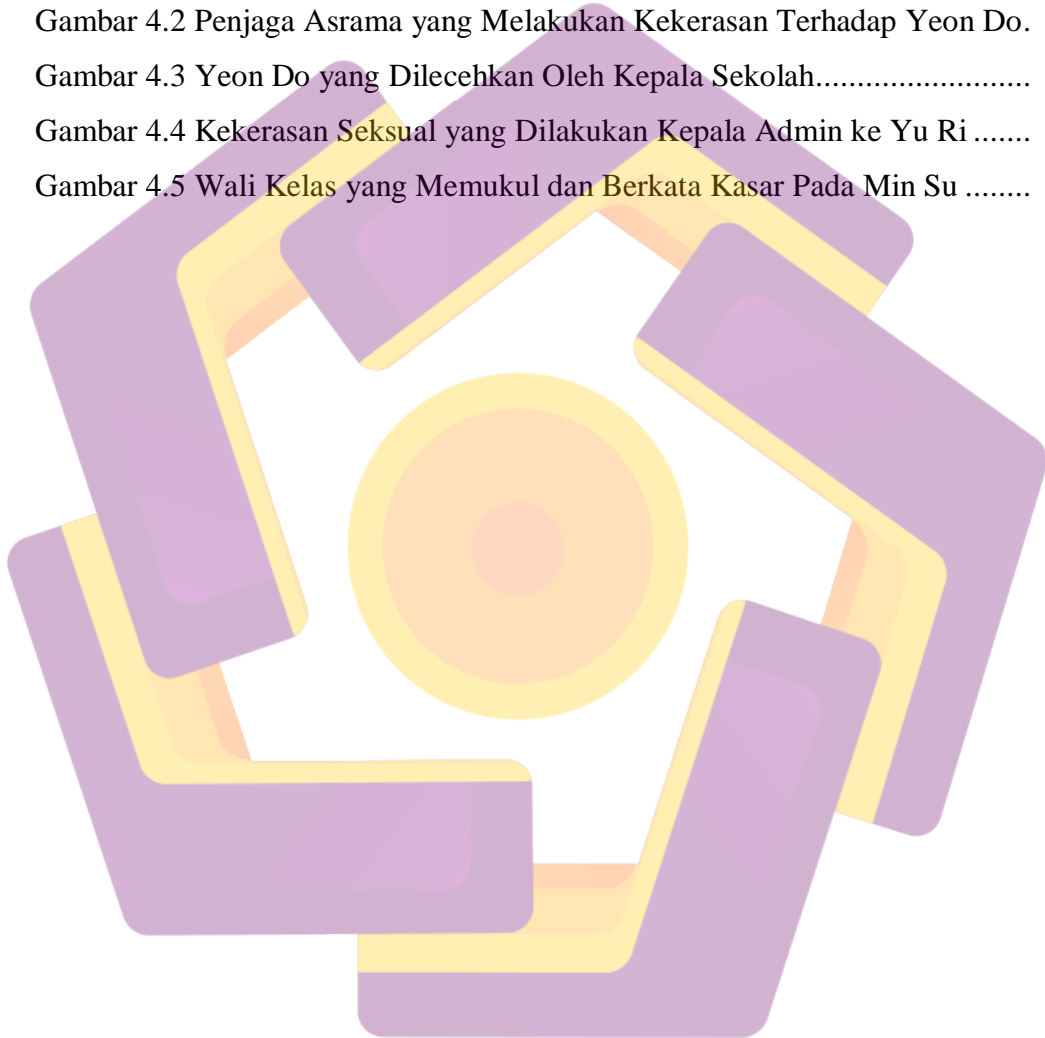
## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Konsep Olahan Pribadi .....	20
Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	28
Tabel 4.1 Hasil Pengelompokan Data Berdasarkan Responden .....	59



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Korea <i>Silenced</i> .....	4
Gambar 1.2 Cuplikan Adegan Kekerasan di Film <i>Silenced</i> .....	5
Gambar 4.1 Wali Kelas yang Memukuli Muridnya Bernama Min Su .....	39
Gambar 4.2 Penjaga Asrama yang Melakukan Kekerasan Terhadap Yeon Do.	43
Gambar 4.3 Yeon Do yang Dilecehkan Oleh Kepala Sekolah.....	47
Gambar 4.4 Kekerasan Seksual yang Dilakukan Kepala Admin ke Yu Ri .....	50
Gambar 4.5 Wali Kelas yang Memukul dan Berkata Kasar Pada Min Su .....	54



## INTISARI

Tindakan kekerasan yang dilakukan oleh orang dewasa terhadap anak-anak merupakan tindakan yang tidak bermoral. Khususnya untuk anak-anak yang memiliki keterbatasan mental seperti tuna rungu. Anak-anak hanya bisa pasrah dan tidak bisa melawan ataupun berteriak untuk meminta tolong. Penelitian yang peneliti teliti menjadi penting, dikarenakan mengambil cerita dari film yang berasal dari Korea Selatan tentang kekerasan seksual yang dilakukan terhadap anak penyandang tuna rungu. Film yang diceritakan berdasarkan kisah nyata yang terjadi di Korea. Penelitian yang mengangkat isu kekerasan seksual anak masih jarang diteliti, hal ini dikarenakan film yang mengangkat tentang kekerasan seksual anak masih jarang ditemui.

Analisis dalam penelitian ini menggunakan teori dari Stuart Hall yang kemudian menggunakan analisis resepsi. Teori Stuart Hall memiliki tiga posisi kelompok yang membedakannya, yaitu: *Dominant Hegemonic*, *Negotiated Reading*, dan *Oppositional Position*. Hampir semua bentuk kekerasan seksual serta faktor penyebab dan konsekuensi jangka panjang diperlihatkan dalam adegan di film *Silenced*. Sehingga penelitian ini akan memfokuskan pada pandangan bagaimana informan menanggapi film tersebut dan mengkategorikannya ke dalam posisi kelompok milik Stuart Hall.

Berdasarkan data yang diperoleh, terdapat 4 responden yang masuk dalam kategori *Dominant Hegemonic*, 1 responden di kategori *Negotiated Reading*, dan 0 responden di kategori *Counter Hegemonic*. Responden dalam kategori *Dominant Hegemonic* tidak setuju dengan tindakan kekerasan yang terjadi kepada anak. Hal tersebut tidak sepatutnya terjadi kepada anak. Sedangkan responden yang masuk ke kategori *Negotiated Reading* merasa tindakan kekerasan yang terjadi dalam film *Silenced* memang salah dan menyimpang, namun responden mengatakan bahwa ada kalanya mengajari anak dengan memberikannya sedikit sentuhan fisik.

Kata kunci : Film, Kekerasan Seksual, Anak.

## **ABSTRACT**

*Violence committed by adults against children is immoral. Especially for children who have mental limitations such as deafness. The children could only be silent and could not fight or scream for help. This research is important because it takes the story from South Korea film about sexual violence perpetrated against children with hearing impairments. The film is told based on true story that happened in Korea. Research that raises the issue of child sexual violence is still rarely researched, this is because films that address child sexual violence are still rarely found.*

*The analysis in this study uses the theory of Stuart Hall which then uses reception analysis. Stuart Hall's theory has three group positions that distinguish it, namely: Dominant Hegemonic, Negotiated Reading, dan Oppositional Position. Almost all forms of sexual violence as well as the long-term causes and consequences are shown in the Silenced movie scene. So this research will focus on the view of how the informants responded to the film and categorize it into Stuart Hall's group position.*

*Based on the data obtained, there are 3 respondents in the Dominant Hegemonic category, 1 respondents in the Negotiated Reading category, and 0 respondents in the Counter Hegemonic category. Respondents in the Dominant Hegemonic category do not agree with acts of violence that occur to children. This should not happen to children. While respondents who fall into the Negotiated Reading category feel that the acts of violence that occur in the Silenced movie are wrong and deviant, but respondents say that there are times when teaching children by giving them a little physical touch.*

*Keywords: Film, Sexual Violence, Children*