

**BENTUK PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN CAGAR
BUDAYA KERATON SAMBALIUNG DI
KABUPATEN BERAU**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas AMIKOM Yogyakarta
untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pada Jenjang Program Sarjana – Program Studi Perencanaan Wilayah Dan Kota



Disusun oleh:

Muhammad Try Rianto

17.86.0015

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**BENTUK PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN CAGAR
BUDAYA KERATON SAMBALIUNG
DI KABUPATEN BERAU**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas AMIKOM Yogyakarta
untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pada Jenjang Program Sarjana – Program Studi Perencanaan Wilayah Dan Kota



Disusun oleh:

Muhammad Try Rianto

17.86.0015

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI PERENCANAAN WILAYAH DAN KOTA
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**BENTUK PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN
CAGAR BUDAYA KERATON SAMBALIUNG DI KABUPATEN BERAU**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Try Rianto

17.86.0015

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 8 Agustus 2022

Dosen Pembimbing

Ni'mah Mahnunah, S.T, M.T.

NIK. 190302383

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

BENTUK PARTISIPASI MASYARAKAT DALAM PELESTARIAN CAGAR BUDAYA KERATON SAMBALIUNG DI KABUPATEN BERAU

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Try Rianto

17.86.0015

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

pada tanggal 22 Agustus 2022

Susunan Dewan Penguji

Jabatan	Nama Penguji	Tanda Tangan
Ketua Dewan Penguji/ Pembimbing	Ni'mah Mahnunah, S.T., M.T <u>NIK. 190302383</u>	
Anggota Dewan Penguji II	Renindya Azizza Kartikakirana, S.T., M.Eng <u>NIK. 190302370</u>	
Anggota Dewan Penguji III	Gardyas Bidari Adninda, S.T., M.A <u>NIK. 190302365</u>	

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Perencanaan Wilayah dan Kota

Pada tanggal 19 September 2022

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

Sudarmawan, M.T

NIK. 190302035

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19-September-2022

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Try Rianto

NIM. 17.86.0015

KATA PENGANTAR

Dengan panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Pelestarian Cagar Budaya Keraton Sambaliung Di Kabupaten Berau”** guna salah satu syarat meraih gelar S1 Perencanaan Wilayah dan Kota.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak yang sudah merelakan waktu dan tenaganya selama pengerjaan skripsi berjalan sampai usai. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak – pihak yang terlibat dengan tulus :

1. Nimah Mahnunah, ST., M.T. selaku dosen pembimbing skripsi atas segala bimbingan, masukan – masukan yang bermanfaat diberikan kepada penulis dari awal hingga selesai.
2. Seluruh Bapak Ibu dosen Program Studi Perencanaan Wilayah dan Kota Universitas AMIKOM Yogyakarta yang memberikan ilmu kepada penulis selama menuntut ilmu di Universitas Amikom
3. Orang tua tercinta penulis, yang selalu mensupport dalam penyemangat dan doa sehingga skripsi ini berjalan dengan lancar
4. Teman seperjuangan Program Studi Perencanaan Wilayah dan Kota angkatan 2017 yang saling mensupport.
5. Instansi Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Berau yang telah memberikan ijin penelitian penulis di Keraton Sambaliung
6. Petugas Keraton Sambaliung yang telah meluangkan waktu dan bersedia menjadi responden penulis.

7. Kepala Kelurahan Sambaliung yang telah membantu dan bersedia menjadi responden penulis.
8. Teman berjuang bareng Anong, Amar, Joseph dan Akri yang telah saling mensupport dan bersedia mengerjakan skripsi.
9. Teman SMA Indra yang telah mensupport.
10. Teman-teman lainnya Roma, Alif yang telah mensupport
11. Keluarga besar ngatiman yang telah mendoakan dan mendukung
12. Kekasih seumur hidup Asmini yang telah menemani dan mendukung penulis
13. Semua pihak yang tidak dapat sebutkan satu persatu oleh penulis atas dukungan dan doa serta bantuan sehingga skripsi ini berjalan dengan lancar.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu kritik dan saran menjadi penyempurna dalam penulisan skripsi ini dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca

Yogyakarta

Penulis

Muhammad Try Rianto

INTISARI

Keraton Sambaliung adalah salah satu peninggalan sejarah dari Kesultanan Sambaliung yang awalnya berasal dari pecahan Kesultanan Berau. Keraton Sambaliung kini dialih fungsikan sebagai museum. Dengan dialih fungsikannya Keraton Sambaliung dapat diselaraskan dengan peraturan Perundang-Undang No. 11 tahun 2010 Tentang Pelestarian Tentang Cagar Budaya. Menurut Undang-Undang RI No. 11 Tahun 2010 Pelestarian adalah, upaya dinamis untuk mempertahankan keberadaan Cagar Budaya dan nilainya dengan cara melindungi, mengembangkan, dan memanfaatkannya. Berdasarkan keterangan Undang-Undang No. 11 tahun 2010 Tentang Pelestarian Cagar Budaya setiap orang dapat ikut berpartisipasi dalam pelestarian cagar budaya. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan dan berfokus untuk mengetahui berbagai bentuk partisipasi masyarakat dalam pelestarian cagar budaya di Kelurahan Sambaliung Kabupaten Berau.

Penelitian ini menggunakan paradigma fenomenologi, pendekatan penelitian dalam penelitian yaitu induktif-kualitatif yang bersifat eksploratif untuk menemukan temuan di lapangan secara mendalam. Temuan tersebut dapat digunakan sebagai data untuk membangun suatu konsep. Unit amatan dalam penelitian ini adalah Kelurahan Sambaliung Kecamatan Sambaliung Kabupaten Berau. Penelitian ini menggunakan metode analisis *pattern matching* yang dilakukan melalui tiga tahap yaitu pengkodean, kategorisasi dan konseptualisasi.

Bentuk partisipasi masyarakat dalam pelestarian cagar budaya Keraton Sambaliung di Kabupaten Berau yaitu bentuk partisipasi masyarakat dalam perlindungan yang dibagi lagi menjadi beberapa sub konsep yaitu partisipasi masyarakat dalam pemeliharaan, pengamanan dan zonasi Keraton Sambaliung. Konsep yang kedua adalah bentuk partisipasi masyarakat dalam pengembangan keraton sambaliung yang memiliki sub konsep yaitu partisipasi masyarakat dalam adaptasi Keraton Sambaliung. Konsep yang ketiga yaitu bentuk partisipasi masyarakat dalam pemanfaatan keraton sambaliung dengan beberapa sub konsep yaitu partisipasi masyarakat dalam pemanfaatan pariwisata, ilmu dan budaya serta ekonomi Keraton Sambaliung. Bentuk partisipasi masyarakat yang ditemukan dalam dalam pelestarian cagar budaya Keraton Sambaliung ialah partisipasi buah pikiran, partisipasi tenaga, partisipasi harta benda, partisipasi kemampuan dan partisipasi aktivitas sosial.

Kata Kunci: Pelestarian, Bentuk, Partisipasi, Masyarakat

ABSTRACT

The Sambaliung Palace is one of the historical relics of the Sambaliung Sultanate which originally came from the fragments of the Berau Sultanate. The Sambaliung Palace has now been converted into a museum. With the transfer of the function of the Sambaliung Palace, it can be harmonized with the regulations of Law no. 11 of 2010 concerning the Preservation of Cultural Heritage. According to the Law of the Republic of Indonesia No. 11 of 2010 Preservation is a dynamic effort to maintain the existence of Cultural Conservation and its value by protecting, developing, and utilizing it. Based on the information of Law no. 11 of 2010 concerning the Preservation of Cultural Conservation, everyone can participate in the preservation of cultural heritage. Therefore, this study aims and focuses on knowing the various forms of community participation in the preservation of cultural heritage in Sambaliung Village, Berau Regency.

This study uses the phenomenological paradigm, the research approach in research is inductive-qualitative which is exploratory to find new findings in the field in depth. These findings can be used as data to build a concept. The unit of observation in this research is Sambaliung Village, Sambaliung District, Berau Regency. This study uses a pattern matching analysis method which is carried out through three stages, namely coding, categorization and conceptualization.

The form of community participation in preserving the cultural heritage of the Sambaliung Palace in Berau Regency is a form of community participation in protection which is further divided into several sub-concepts, namely community participation in the maintenance, security and zoning of the Sambaliung Palace. The second concept is a form of community participation in the development of the Sambaliung Palace which has a sub concept, namely community participation in the adaptation of the Sambaliung Palace. The third concept is the form of community participation in the use of the Sambaliung Palace with several sub-concepts, namely community participation in the use of tourism, science and culture and the economy of the Sambaliung Palace. The forms of community participation found in the preservation of the cultural heritage of the Sambaliung Palace are the participation of ideas, participation of energy, participation of property, participation of abilities and participation of social activities.

Keywords: *Preservation, Forms of, Community, Participation*

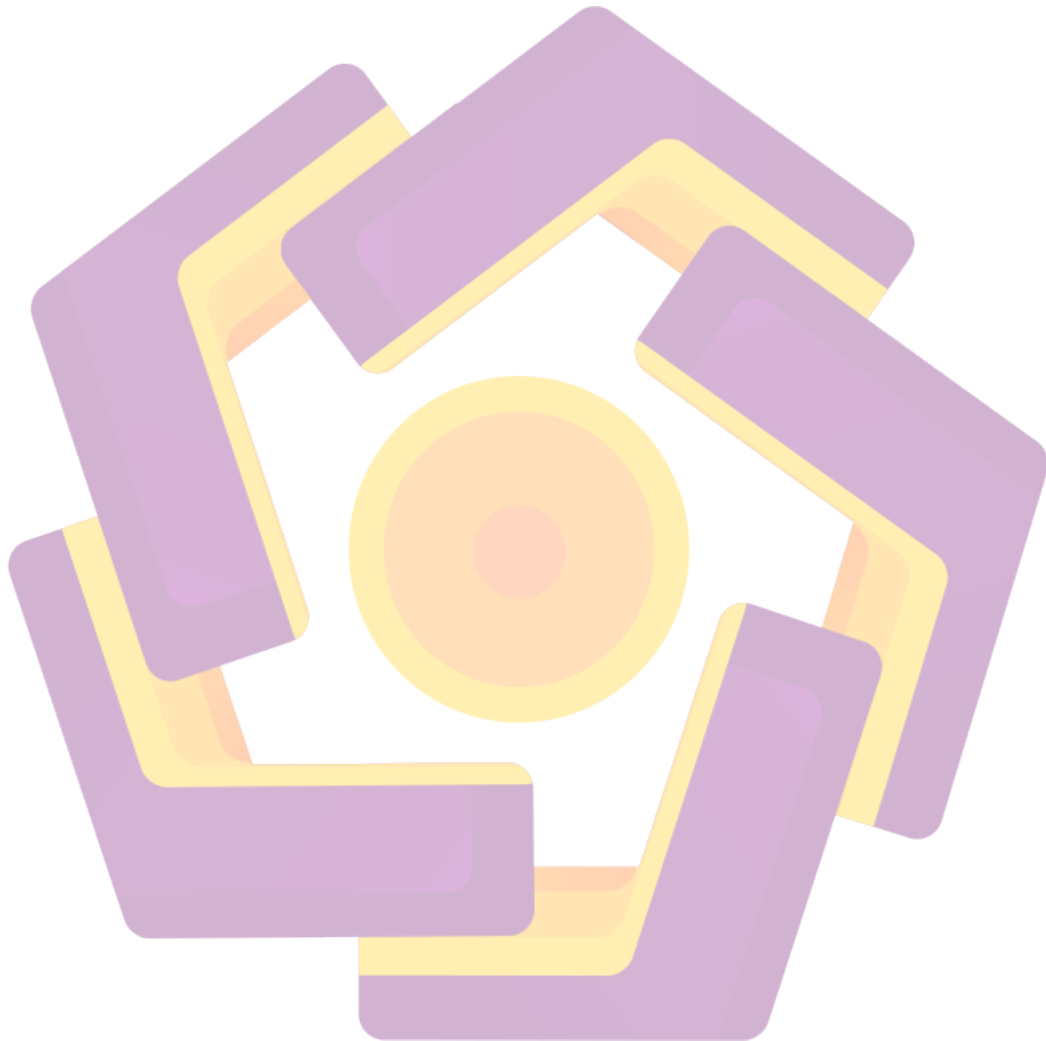
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN JUDUL	II
HALAMAN PERSETUJUAN	III
LEMBAR PENGESAHAN	IV
HALAMAN PERNYATAAN	V
KATA PENGANTAR	VI
INTISARI	VIII
ABSTRACT	IX
DAFTAR ISI	X
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan penelitian	3
1.4 Batasan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Keaslian Penelitian	5
1.7 Kerangka Pikir	10
1.8 Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI	12
2.1 Cagar Budaya	12
2.2 Pelestarian Cagar Budaya	14
2.3 Partisipasi Masyarakat	16
2.5 Kerangka Teori	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan Penelitian	20
3.2 Lokasi Penelitian	21
3.3 Unit Amatan dan Unit Analisis	22
3.4 Instrumen Penelitian	22
3.5 Metode Pengumpulan Data	23

3.6 Populasi dan Sampel	24
3.7 Cara Analisa Data	25
3.8 Tahap Penelitian	26
BAB IV DESKRIPSI WILAYAH	28
4.1 Sejarah Singkat Keraton Sambaliung	28
4.2 Kondisi Cagar Budaya Keraton Sambaliung	29
4.3 Deskripsi Fisik dan Administrasi Wilayah Penelitian	36
4.4 Deskripsi Kependudukan	38
4.5 Deskripsi Ekonomi	43
4.6 Deskripsi Sosial dan Budaya	44
4.7 Setting dan Konteks Meso Terhadap Lokus Penelitian	44
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	46
5.1 Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Perlindungan Keraton Sambaliung	46
5.2 Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Pengembangan Keraton Sambaliung	56
5.3 Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Pemanfaatan Keraton Sambaliung	61
5.4 Konseptualisasi Temuan	75
5.5 Dialog Teoritik	84
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	94
6.1 Kesimpulan	94
6.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 4. 1 Tabel Penduduk Berdasarkan Jenis Kelamin	39
Tabel 4. 2 Komposisi Penduduk Berdasarkan Umur Dan Jenis Kelamin	40
Tabel 4. 3 Komposisi Penduduk Berdasarkan Usia	42
Tabel 4. 4 Jumlah Penduduk Berdasarkan Jenis Pekerjaan	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pikir Penelitian	10
Gambar 2.1 Kerangka Teori.....	19
Gambar 4.1 Bangunan Istana Atau Keraton Sambaliung.....	29
Gambar 4.2 Gerbang Istana Atau Keraton Sambaliung.....	30
Gambar 4.3 Tiang Prasasti Istana Atau Keraton Sambaliung	30
Gambar 4.4 Ruang Resepsi dan Ruang Tidur Sultan Beserta Istrinya Di Keraton Sambaliung	31
Gambar 4.5 Pintu dan Jendela Keraton Sambaliung	32
Gambar 4.6 Tangga Menuju Lantai Dua	33
Gambar 4.7 Ruangan Meditasi Dan Serambi Ruangan Meditasi.....	34
Gambar 4.8 Benda Pusaka Berupa Lisnar Dan Wadah Serta Singgasana Sultan	35
Gambar 4.9 Lambang Kesultanan Sambaliung	36
Gambar 4.10 Peta Kelurahan Sambaliung.....	37
Gambar 4.11 Piramida Penduduk Kelurahan Sambaliung	41
Gambar 5.1 Skema Kategorisasi Partisipasi Tenaga Dalam Pemeliharaan Keraton Sambaliung	50
Gambar 5.2 Skema Kategorisasi Partisipasi Tenaga Dalam Pengamanan Keraton Sambaliung.....	53
Gambar 5.3 Halaman Keraton Sambaliung Yang Dijadikan Wisata Mangrove	55
Gambar 5.4 Skema Kategorisasi Partisipasi Buah Pikiran Dalam Keraton Sambaliung.....	56
Gambar 5.5 Pengadaan Gerbong Jualan Di Sepanjang Tepian Sambaliung.....	59
Gambar 5.6 Skema Kategorisasi Partisipasi Tenaga Dalam Adaptasi Keraton Sambaliung	61
Gambar 5.7 Skema Kategorisasi Partisipasi Harta Benda Dalam Pemanfaatan Pariwisata Keraton Sambaliung.....	63
Gambar 5.8 Skema Kategorisasi Partisipasi Aktivitas Sosial Dalam Pemanfaatan Pariwisata Keraton Sambaliung.....	64
Gambar 5.9 Skema Kategorisasi Partisipasi Harta Benda Dalam Pemanfaatan ilmu pengetahuan Dan Budaya Keraton Sambaliung	66
Gambar 5.10 Skema Kategorisasi Partisipasi Kemampuan Dalam Pemanfaatam Ilmu Pengetahuan Dan Budaya Keraton Sambaliung	68

Gambar 5.11 Skema Partisipasi Aktivitas Sosial Dalam Pemanfaatan Ilmu Pengetahuan Dan Budaya Keraton Sambaliung.....	72
Gambar 5.12 Skema Kategorisasi Partisipasi Tenaga Dalam Pemanfaatan Ekonomi Keraton Sambaliung.....	75
Gambar 5.13 Skema Konseptualisasi Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Perlindungan Keraton Sambaliung.....	76
Gambar 5.14 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Pemeliharaan Keraton Sambaliung.....	77
Gambar 5.15 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Pengamanan Keraton Sambaliung.....	78
Gambar 5.16 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Zonasi Keraton Sambaliung.....	78
Gambar 5.17 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Pengembangan Keraton Sambaliung.....	79
Gambar 5.18 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Adaptasi Keraton Sambaliung.....	80
Gambar 5.19 Skema Konseptualisasi Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Perlindungan Keraton Sambaliung.....	81
Gambar 5.20 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Pemanfaatan Pariwisata Keraton Sambaliung.....	82
Gambar 5.21 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Pemanfaatan Ilmu Pengetahuam Dan Budaya Keraton Sambaliung.....	83
Gambar 5.22 Skema Konseptualisasi Partisipasi Masyarakat Dalam Pemanfaatan Ekonomi Keraton Sambaliung.....	84
Gambar 5.23 Kedudukan Temuan Konsep Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Perlindungan Keraton Sambaliung.....	87
Gambar 5.24 Kedudukan Temuan Konsep Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Pengembangan Keraton Sambaliung.....	90
Gambar 5.25 Kedudukan Temuan Konsep Bentuk Partisipasi Masyarakat Dalam Pemanfaatan Keraton Sambaliung.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	99
Lampiran Pertanyaan Wawancara	100
Lampiran Daftar Informan	102
Lampiran Hasil Wawancara	104
Lampiran Kerangka Konseptual	165
Lampiran Surat Balasan Izin Penelitian	166
Lampiran Dokumentasi Lapangan	167

