

**REPRESENTASI EDUKASI SEKS PEREMPUAN DALAM FILM YUNI**

**(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK)**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**Shery Viane Meira**

**18.96.0440**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2022**

**REPRESENTASI EDUKASI SEKS PEREMPUAN DALAM FILM YUNI**

**(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai persyaratan mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)

Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun Oleh:

**Shery Viane Meira**

**18.96.0440**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI EDUKASI SEKS PEREMPUAN DALAM FILM YUNI  
(ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**SHERY VIANE MEIRA**

**18.96.0440**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 17 Februari 2022

**Dosen Pembimbing,**

  
**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.**

**NIK. 190302476**

**PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**REPRESENTASI EDUKASI SEKS PEREMPUAN DALAM FILM**  
**YUNI (ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A VAN DIJK)**

Oleh:

**SHERY VIANE MEIRA**

**18.96.0440**

Telah dipertahankan di depan Dosen Penguji

Tanggal 22 September 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos.,**  
**M.A., NIK. 190302476**



**Wiwid Adiyanto, M.I.Kom**  
**NIK. 190302477**

---

**Erfina Nurssa'adah, M.I.Kom**  
**NIK. 190302361**

---

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 19 September 2022

**DEKAN FAKULTASEKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom**  
**NIK. 190302125**

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 September 2022



Shery Viane Meira

NIM. 18.96.0440

**MOTTO**

*“It is absurd to ignore oneself when we want know everything”*

-Platon



## LEMBAR PERSEMBAHAN

Kepada kedua orang tua yang merestui dan menjadi alasan utama untuk menyelesaikan skripsi. Terlebih untuk mama Mariana yang selalu memberi dukungan dan penyemangat serta kepada Alm. Papa yang telah mengizinkan saya menempuh pendidikan Sarjana. Terima kasih atas segala hal yang telah diperjuangkan oleh Mama dan Papa, semoga ini menjadi langkah awal untuk mendedikasikan diri saya dalam kepedulian terhadap isu perempuan. Terima kasih kepada saudaraku A dan kakak iparku, semoga kalian senantiasa diberi kesehatan. Zio dan Vezia yang turut memeriahkan rumah, lalu tante-tante serta paman-pamanku juga keluarga besar yang ikut memberikan dukungan dan doa.

Teman-teman, *support system* dan kerabat tersayang, terima kasih banyak atas bantuan dan dukungan kalian semua selama ini, serta semua pihak yang turut membantu membangun *mood* selama menyelesaikan tugas akhir ini. Teruntuk Tata, Bel, Qilla, Ken-ken, Bunda, Anis, Sandra, Ika, Qof, Kak Jia, Mbacit, Ehan, Bass, Aci, Nad-nad, Jek, Xoi, Cynthia, Ricky, Ranti, Alip, Caroline, Oktaviani, Rosmayanti, Mba Asih, Amat, kak Assar, kak Christella, Gandi. Semoga kebaikan dan ketulusan hati kalian semua berbalik kepada diri kalian semua, *I loooove U guys so much..! <3.*

With Love,  
Mei

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirraamanirrahim*

Segala rahmat, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas izin serta restunya penelitian ini dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya dan sesuai waktu yang sudah direncanakan. Penelitian ini merupakan salah satu tugas akhir dan menjadi syarat dalam menyelesaikan Program Studi Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan terselesaikan tanpa ada dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak kepada penulis. Oleh karena itu, dalam kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof, Dr. M. Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta, beserta seluruh jajaran pimpinannya.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom. sebagai Kepala Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. sebagai Dosen Pembimbing, terima kasih atas ilmu, motivasi dan bimbingannya sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian ini.

Nanga Pinoh, 22 Juni 2022

Penulis,



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Sistematika Bab.....	10
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Landasan Teori.....	12
2.2 Penelitian Terdahulu .....	29
2.3 Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III.....	36
METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1 Paradigma Penelitian.....	36
3.2 Metode Penelitian.....	37
3.3 Jenis Penelitian.....	37
3.4 Objek Penelitian .....	38
3.4.1 Tentang Film Yuni .....	38
3.4.2 Sinopsis Film Yuni.....	41
3.4.3 Profil Sutradara .....	42
3.4.4 Tim Produksi.....	43
3.4.5 Pemeran Film <i>Yuni</i> .....	44

3.5 Sumber Data.....	47
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.7 Teknik Analisis Data.....	48
3.8 Uji Keabsahan Data.....	50
<b>BAB IV .....</b>	<b>51</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	51
4.1.1 Edukasi Terhadap Keperawatan dan Hak Berpendidikan.....	52
4.1.2 Pernikahan dini .....	66
4.1.3 Pengalaman Pertama Berhubungan Seksual pada Perempuan itu Sakit .....	83
4.1.4 Pengenalan Orgasme Perempuan.....	97
4.1.5 Pengenalan Masturbasi Perempuan .....	109
<b>BAB V.....</b>	<b>124</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>124</b>
5.1 Kesimpulan.....	124
5.2 Saran.....	125
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>127</b>
<b>CURRICULUM VITAE .....</b>	<b>131</b>

## INTISARI

Dampak budaya patriarki dalam edukasi seks membuat beberapa penilaian yang terjadi seperti penilaian atas perempuan yang dilihat dari keperawanannya, keguguran yang datang dari kegagalan perempuan, aktivitas seksual lumrahnya dilakukan oleh laki-laki dan bentuk-bentuk penilaian lainnya sehingga memarginalkan posisi perempuan. Berbagai kasus kekerasan yang terjadi dalam rumah tangga tentu tidak terlepas dari budaya patriarki yang begitu melekat di tengah pola pikir di masyarakat kita.

Edukasi seksual termasuk salah satu upaya dalam mendidik masyarakat, dengan harapan dapat mendobrak mitos warisan patriarki. Analisis wacana kritis milik Van Dijk cenderung memusatkan perhatian kepada kajian bidang kekuasaan, pertarungan politik dan gender. Dengan pendekatan multidisiplin tersebut, studi wacana kritis berambisi mengidentifikasi ideologi dan kepentingan yang sudah dibekukan di dalam bahasa atau wacana.

**Kata Kunci:** Seks Edukasi, Perempuan, Film, Analisis Wacana Kritis



## ABSTRACT

*The impact of patriarchal culture in sex education makes several assessments that occur such as the assessment of women based on their virginity, miscarriages that come from women's failures, sexual activity that is usually carried out by men and other forms of assessment that marginalize women's position. Various cases of violence that occur in the household certainly cannot be separated from the patriarchal culture that is so inherent in the mindset in our society.*

*Sexual education is one of the efforts in educating the public, with the hope of breaking the myth of patriarchal heritage. Van Dijk's critical discourse analysis tends to focus on studies of power, political struggle and gender. With this multidisciplinary approach, critical discourse studies have the ambition to identify ideologies and interests that have been frozen in language or discourse.*

**Keywords:** *Sex Education, Woman, Film, Critical Discourse Analysis*

