

SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
PEMBUATAN KERIS WARISAN BUDAYA JAWA DI
YOGYAKARTA MELALUI FOTO CERITA

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)
pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh:

Muhammad Iqbal Ramadhan

18.96.0771

Dosen Pembimbing:

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
SKEMA ARTIS *CONTENT CREATOR*
PEMBUATAN KERIS WARISAN BUDAYA JAWA DI YOGYAKARTA
MELALUI FOTO CERITA

Diajukan sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)
pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta

Diajukan oleh:

Muhammad Iqbal Ramadhan
18.96.0771

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
(NIK. 0503098602)

Dekan Fakultas Ekonomi dan
Sosial

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom
(NIK. 190302125)

Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng
(NIK. 190302107)

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Ramadhan

NPM : 18.96.0771

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi & Sosial

Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 3 September 2022

Yang Memberikan Pernyataan,



Muhammad Iqbal Ramadhan

18.96.0771

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Ketua Prodi Ilmu Komunikasi)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A. (Pembimbing Skripsi)
5. Ki empu Sungkowo Harumbrodjo dan Pak Supardi (Empu pengrajin bilah keris)
6. Pak Sudarmaji dan segenap pengrajin (Pusat Kerajinan Keris Jiwo Diharjo/paguyuban pengrajin aksesoris keris Tunggak Semi)
7. Kedua orang tua yang telah mendukung secara finansial dan spiritual dari awal kuliah sampai menyelesaikan skripsi ini
8. Majalah Mata yang menjadi media publikasi karya ini.

Yogyakarta, 3 Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan	6
1.4 Manfaat	6
1.4.1. Manfaat Praktis.....	6
1.4.2. Manfaat Akademis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Referensi Karya.....	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	11
2.2.1. Keris Sebagai Warisan Budaya Takbenda.....	11
2.2.2. Fotografi Dokumenter & Jurnalistik.....	12
2.2.1.1 Surat Kabar	14
2.2.1.2 Majalah.....	14
2.2.1.3 Kantor Berita (<i>Wire Service</i>)	14
2.2.1.4 <i>Picture Agencies</i>	14

2.2.1.5	Media <i>Online</i>	14
2.2.3.	Foto Cerita.....	15
2.2.4.	Metode EDFAT	16
2.2.5.	Estetika fotografi	17
BAB III RENCANA PERANCANGAN KARYA		19
3.1	Gambaran Rancangan Karya.....	19
3.1.1.	Judul Konten dan Kategori <i>Content Creator</i>	19
3.1.2.	Format Konten.....	20
3.1.3.	Format Media	20
3.1.4.	Volume Konten	21
3.1.5.	Target Audiens	21
3.1.6.	Periode Publikasi Konten.....	22
3.2	Gambaran Isi Pesan Karya	22
BAB IV ULASAN KARYA		23
4.1	Deskripsi Karya.....	23
4.1.1.	<i>Establishing shot</i>	23
4.1.2.	<i>Interaction</i>	27
4.1.3.	<i>Signature</i>	31
4.1.4.	<i>Portrait</i>	35
4.1.5.	<i>Detail</i>	40
4.1.6.	<i>Clincher</i>	44
4.2	Simpulan Karya	45
4.3	Uraian Proses Produksi	46
4.4	Kendala dan Pemecahan Masalah	48
BAB V KESIMPULAN		50

5.1 Kesimpulan 50

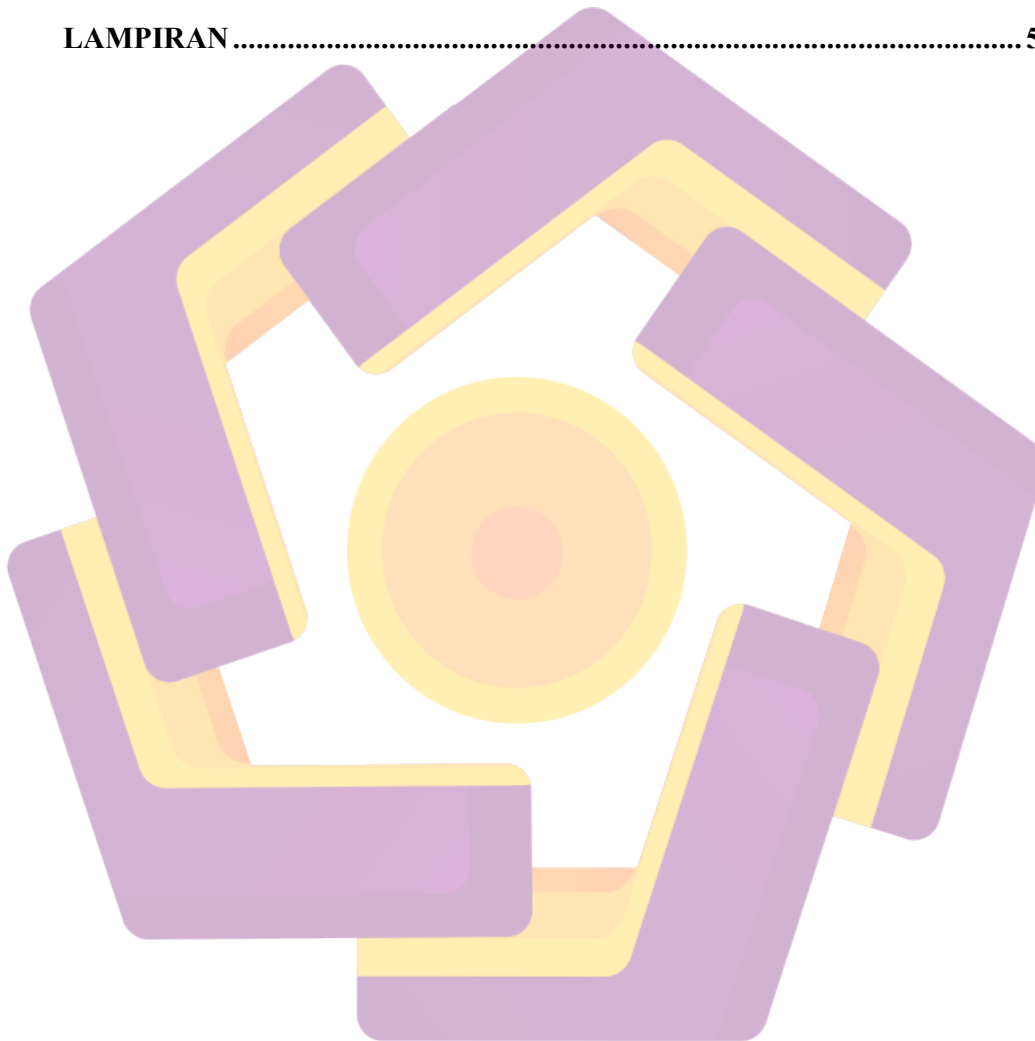
5.2 Saran 51

5.2.1 Saran akademik pembuat karya berikutnya:..... 51

5.2.2 Saran praktis untuk pelaku fotografi:..... 52

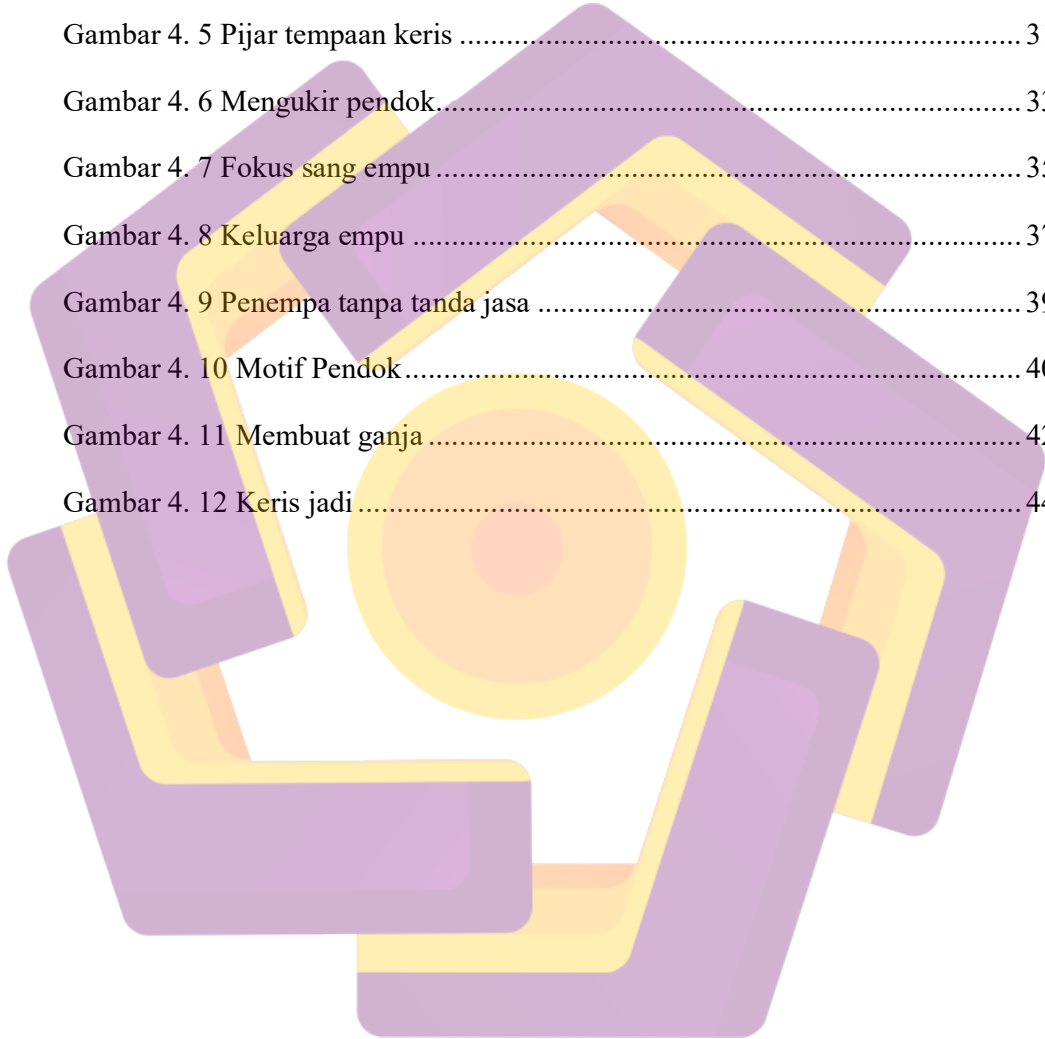
DAFTAR PUSTAKA..... 53

LAMPIRAN 56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Ruang Tempa	23
Gambar 4. 2 Koleksi Jiwo Diharjo	25
Gambar 4. 3 Canda Tawa Penempa.....	27
Gambar 4. 4 Tangan Telaten	29
Gambar 4. 5 Pijar tempaan keris	31
Gambar 4. 6 Mengukir pendok.....	33
Gambar 4. 7 Fokus sang empu	35
Gambar 4. 8 Keluarga empu	37
Gambar 4. 9 Penempa tanpa tanda jasa	39
Gambar 4. 10 Motif Pendok.....	40
Gambar 4. 11 Membuat ganja	42
Gambar 4. 12 Keris jadi.....	44



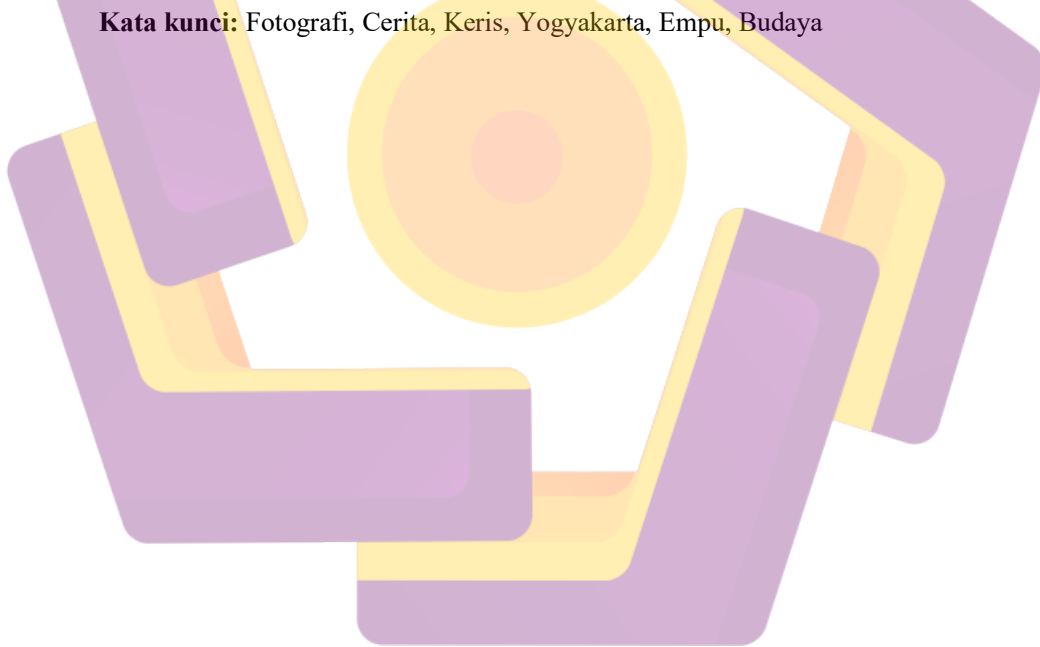
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi karya	8
Tabel 4. 1 Data EXIF Ruang Tempa.....	23
Tabel 4. 2 Data EXIF Koleksi Jiwo Diharjo.....	25
Tabel 4. 3 Data EXIF Canda Tawa Penempa.....	27
Tabel 4. 4 Data EXIF Tangan Telaten.....	29
Tabel 4. 5 Data EXIF Pijar tempaan keris.....	31
Tabel 4. 6 Data EXIF mengukir pendok.....	33
Tabel 4. 7 Data EXIF fokus sang empu.....	35
Tabel 4. 8 Data EXIF Keluarga empu.....	37
Tabel 4. 9 Data EXIF Penempa tanpa tanda jasa.....	39
Tabel 4. 10 Data EXIF motif pendok.....	41
Tabel 4. 11 Data EXIF membuat ganja.....	42
Tabel 4. 12 Data EXIF keris jadi.....	44
Tabel 4. 13 Tabel pra-produksi.....	46
Tabel 4. 14 Tabel produksi.....	47
Tabel 4. 15 Tabel pascaproduksi.....	47

ABSTRAK

Keris merupakan salah satu warisan budaya Jawa di Indonesia yang diakui UNESCO pada tahun 2005. Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai salah satu provinsi dengan kekentalan budaya Jawa memiliki pelestari keris di daerahnya..Saat ini, pengrajin bilah keris Empu Sungkowo Harumbrodjo beralamat di Gatak, Sumberagung, Kecamatan Moyudan, Kabupaten Sleman dan pengrajin aksesoris keris di Pusat Kerajinan Keris Jiwo Diharjo yang beralamat di Banyusumurup, Payaman, Kecamatan Imogiri, Kabupaten Bantul. Kedua daerah tersebut sudah terkenal lama dalam memproduksi keris. Hal tersebut menjadi perhatian penulis untuk mengulik jejak pembuatan keris sampai saat usai pandemi ini sehingga dibuat karya skripsi berjudul Pembuatan Keris Warisan Budaya Jawa Di Yogyakarta Melalui Foto Cerita. Tujuan pembuatan karya skripsi ini adalah untuk mengedukasi masyarakat terutama anak muda mengenai keris warisan budaya ini. Dengan diawali riset lapangan, penulis melakukan sesi pemotretan dan pengumpulan data yang didapatkan dengan cara wawancara, studi literatur dan eksplorasi di lapangan. Dengan menggunakan teori foto cerita, foto jurnalistik, foto dokumenter, metode EDFAT, dan estetika foto penulis mendapat karya foto cerita berjumlah 15 foto meliputi dua tempat produsen keris tersebut. Temuan yang didapatkan penulis yaitu perlunya perhatian pada regenerasi pengrajin kedua produsen tersebut oleh pemerintah maupun atensi masyarakat agar timbul minat untuk melestarikan budaya Jawa ini. Karya foto ini dipublikasikan ke Majalah Mata yang beredar nasional agar mampu mencapai tujuan awal skripsi ini.

Kata kunci: Fotografi, Cerita, Keris, Yogyakarta, Empu, Budaya



ABSTRACT

Keris is one of the Javanese cultural heritages in Indonesia that was recognized by UNESCO in 2005. The Special Region of Yogyakarta as one of the provinces with a dense of Javanese culture has keris conservationists in its area. Now, there's only Empu (Keris maker) Sungkowo Harumbrojo located at Gatak, Moyudan, Sleman Regency and keris accessories craftsmen at the Jiwo Diharjo Keris Craft Center, which is located at Banyusumurup, Payaman, Imogiri District, Bantul Regency. Both areas have long been known for producing keris. This has attracted the attention of the author to explore the traces of making keris as the end of this pandemic, so a final project entitled Making a Javanese Cultural Heritage Keris In Yogyakarta Through Photo Stories was made. The purpose of making this final project is to educate the public, especially young people, about this cultural heritage keris. Beginning with field research, the author conducted a photo shoot and collected data obtained by means of interviews, literature studies and exploration in the field. By using the theory of photo story, photojournalism, documentary photos, the EDFAT method, and aesthetics on photo, the author gets 15 photos of photo story covering the two keris manufacturers. The discovery obtained by the author are the need for attention to the regeneration of the craftsmen of the two producers by the government and the attention of the community so that interest arises in preserving this Javanese culture. This photographic work was published to the Mata Magazine nationally in order to be able to achieve the initial goal of this final project.

Keywords: *Photography, Story, Keris, Yogyakarta, Empu, Heritage*

