

**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP PADA PEMBUATAN  
ANIMASI 2D “CHICA TEASER” SCENE 06 SHOT 02  
PADA KARAKTER LOO DAN NISS**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**ADELA YUZA KANIA**

**18.60.0033**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP PADA PEMBUATAN  
ANIMASI 2D “CHICA TEASER” SCENE 06 SHOT 02  
PADA KARAKTER LOO DAN NISS**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

**ADELA YUZA KANIA**

**18.60.0033**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP PADA PEMBUATAN  
ANIMASI 2D “CHICA TEASER” SCENE 06 SHOT 02  
PADA KARAKTER LOO DAN NISS**

yang disusun dan diajukan oleh

**Adela Yuza Kania**

**18.60.0033**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 04 Agustus 2022

**Dosen Pembimbing,**

**Agus Purwanto, M.Kom**

**NIK. 190302229**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP PADA PEMBUATAN**  
**ANIMASI 2D “CHICA TEASER” SCENE 06 SHOT 02**  
**PADA KARAKTER LOO DAN NISS**

yang disusun dan diajukan oleh

**Adela Yuza Kania**

**18.60.0033**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 22 Agustus 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**  
**NIK. 190302164**

**M. Fairul Filza, S.Kom, M.Kom**  
**NIK. 190302332**

**Agus Purwanto, M.Kom**  
**NIK. 190302229**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 22 Agustus 2022

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.**  
**NIK. 190302096**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Adela Yuza Kania  
NIM : 18.60.0033

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Pembahasan Teknik Clean Up pada Pembuatan Animasi 2D “Chica Teaser”  
Scene 06 shot 02 pada Karakter Loo dan Niss**  
Dosen Pembimbing : Agus Purwanto, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 22 Agustus 2022

Yang Menyatakan,

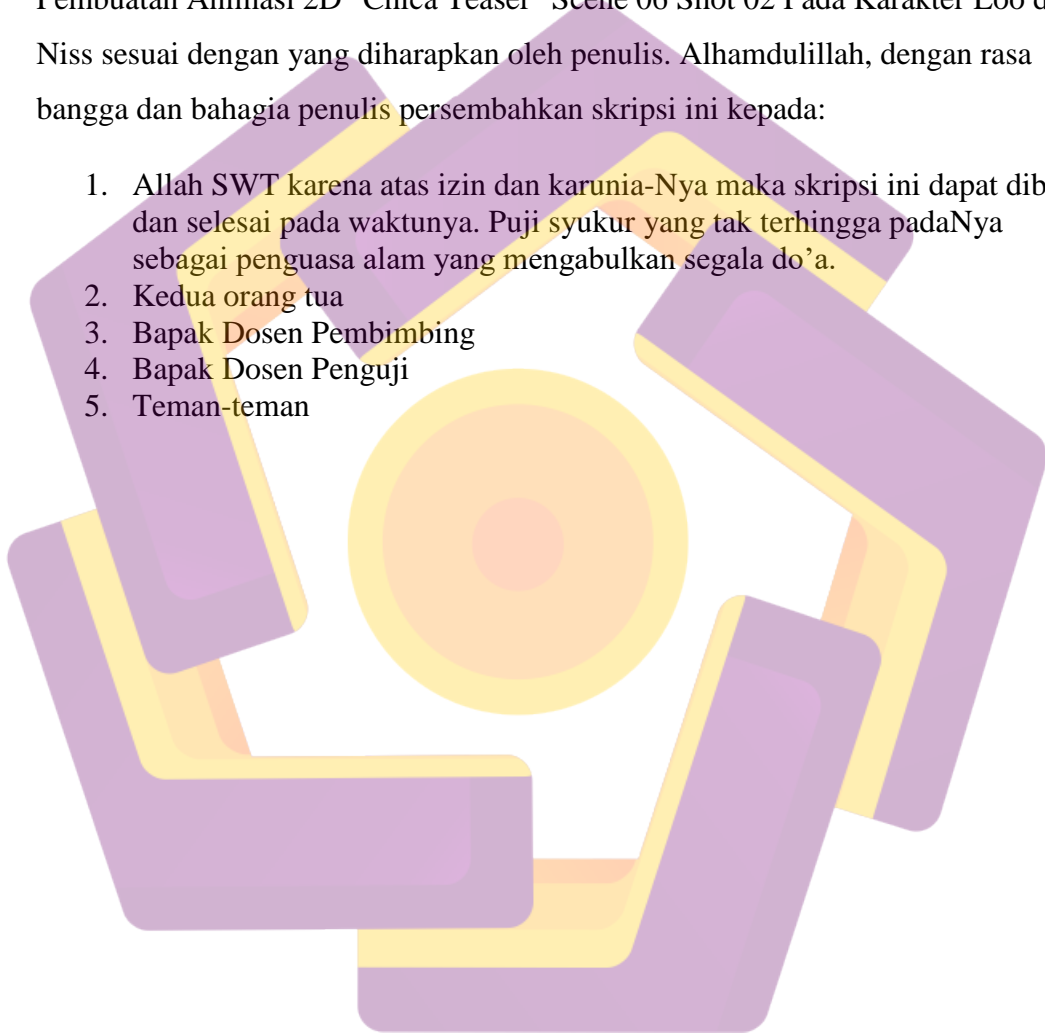


Adela Yuza Kania

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur yang tak terhingga penulis ucapkan kepada Allah SWT, Tuhan penguasa alam yang telah meridhoi dan mengabulkan segala do'a sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi berjudul Pembahasan Teknik Clean Up Pada Pembuatan Animasi 2D "Chica Teaser" Scene 06 Shot 02 Pada Karakter Loo dan Niss sesuai dengan yang diharapkan oleh penulis. Alhamdulillah, dengan rasa bangga dan bahagia penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT karena atas izin dan karunia-Nya maka skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya. Puji syukur yang tak terhingga padaNya sebagai penguasa alam yang mengabulkan segala do'a.
2. Kedua orang tua
3. Bapak Dosen Pembimbing
4. Bapak Dosen Penguji
5. Teman-teman



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb. Puji dan syukur penulis persembahkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diharapkan. Tidak lupa sholawat dan salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun kita pada jalan kebaikan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan kelulusan jenjang Program Sarjana Strata 1 pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta. Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu dan Bapak saya, serta seluruh keluarga besar yang selalu menyelipkan doa di setiap sujudnya agar saya dapat menjadi pribadi yang lebih baik dan terus maju.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. , selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Hanif Al Fatta, M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Agus Purwanto, M.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, dan waktunya dengan sepenuh hati.
5. Bapak Bhanu Sri Nugraha, M.Kom, M. Fairul Filza, S.Kom, sebagai dosen penguji serta semua dosen Prodi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta, terima kasih atas semua jasa Bapak dan Ibu Dosen.
6. Segenap Dosen dan Civitas Akademika Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun penulis tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 27 Maret 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

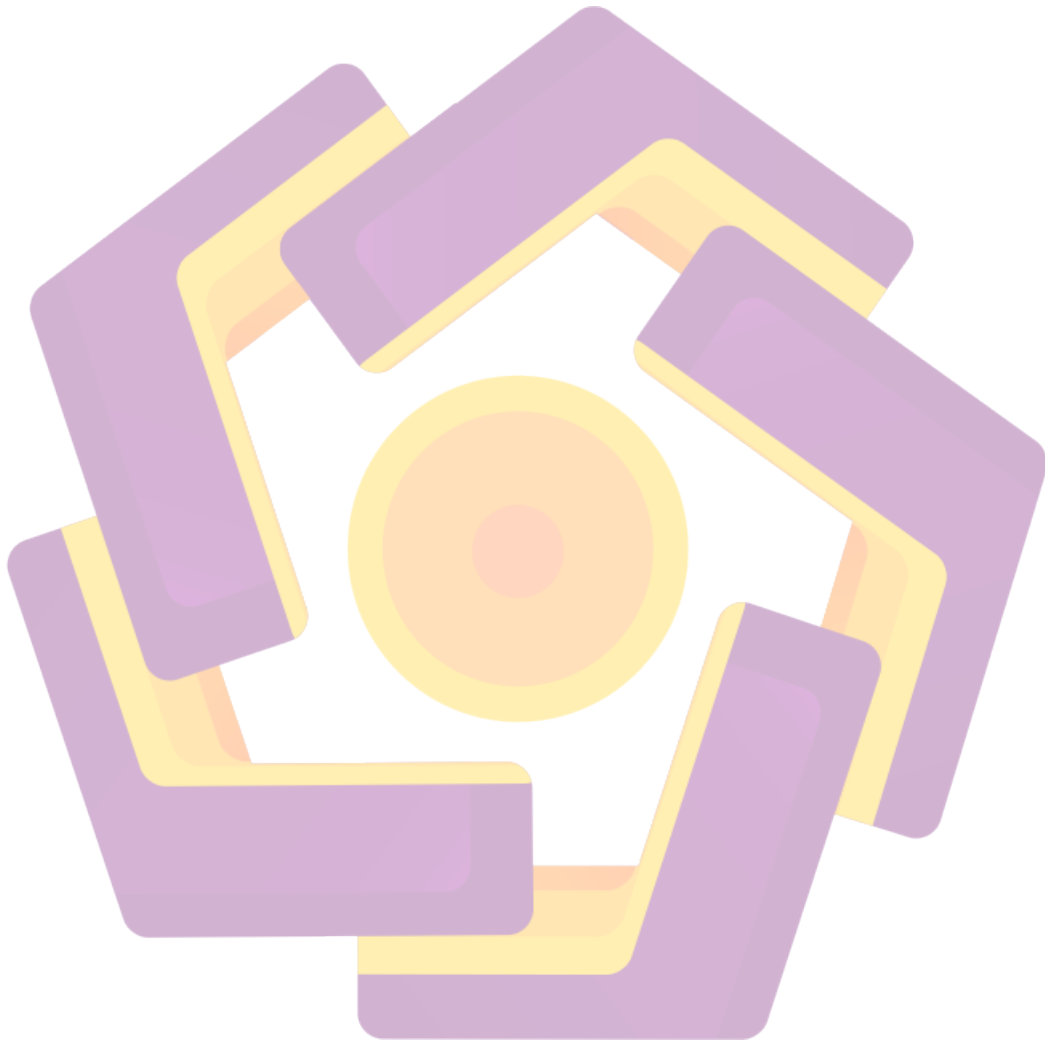
|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| HALAMAN JUDUL .....                       | i                                   |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                  | ii                                  |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                  | iii                                 |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                 | v                                   |
| KATA PENGANTAR .....                      | vi                                  |
| DAFTAR ISI.....                           | vii                                 |
| DAFTAR TABEL.....                         | ix                                  |
| DAFTAR GAMBAR .....                       | x                                   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                      | xii                                 |
| INTISARI .....                            | xiii                                |
| ABSTRACT.....                             | xiii                                |
| BAB I PENDAHULUAN.....                    | 1                                   |
| 1.1 Latar Belakang.....                   | 1                                   |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                  | 1                                   |
| 1.3 Batasan Masalah .....                 | 2                                   |
| 1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian .....    | 2                                   |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....              | 2                                   |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....           | 3                                   |
| BAB II LANDASAN TEORI.....                | 5                                   |
| 2.1 Teknik Clean Up.....                  | 5                                   |
| 2.2 Workflow Frame by Frame.....          | 5                                   |
| 2.2.1. Script.....                        | 6                                   |
| 2.2.2. Design .....                       | 6                                   |
| 2.2.3. Audio Recording.....               | 7                                   |
| 2.2.4. Storyboard.....                    | 7                                   |
| 2.2.5. Animatic.....                      | 7                                   |
| 2.2.6. Layout and Positing .....          | 7                                   |
| 2.2.7. Background Painting.....           | 7                                   |



|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 2.2.8.                                   | Animation .....                                | 8         |
| 2.2.9.                                   | Animation Clean-Up .....                       | 8         |
| 2.2.10.                                  | Inking and Painting .....                      | 8         |
| 2.2.11.                                  | Compositing .....                              | 9         |
| 2.2.12.                                  | Export – Render .....                          | 9         |
| 2.2.13.                                  | Post-production .....                          | 9         |
| 2.3                                      | Analisis Sistem .....                          | 9         |
| 2.3.1                                    | Analisis Kebutuhan Sistem Fungsional .....     | 10        |
| 2.3.2.                                   | Analisis Kebutuhan Sistem Non-Fungsional ..... | 10        |
| 2.4                                      | Testing .....                                  | 10        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>   |  | <b>11</b> |
| 3.1                                      | Gambaran umum project .....                    | 11        |
| 3.2                                      | Kebutuhan Informasi .....                      | 11        |
| 3.3                                      | Aspek Perencanaan Produksi .....               | 12        |
| 3.3.1                                    | Aspek Kreatif .....                            | 12        |
| 3.3.2                                    | Aspek Teknis .....                             | 12        |
| 3.4                                      | Pra Produksi .....                             | 13        |
| 3.4.1                                    | Konsep art .....                               | 13        |
| 3.4.2                                    | Storyboard .....                               | 14        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b> |  | <b>15</b> |
| 4.1                                      | Proses Clean Up pada MSV Studio .....          | 15        |
| 4.2                                      | Proses Clean Up Animasi Chica Teaser .....     | 16        |
| 4.2.1                                    | Management file project .....                  | 16        |
| 4.2.2                                    | Persiapan Toon Boom .....                      | 16        |
| 4.2.3                                    | Pengerjaan Clean Up .....                      | 18        |
| 4.2.4                                    | Alpha Testing .....                            | 20        |
| 4.2.5                                    | Evaluasi Kinerja Karyawan .....                | 21        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>               |  | <b>22</b> |
| 5.1                                      | Kesimpulan .....                               | 22        |
| 5.2                                      | Saran .....                                    | 22        |
| <b>REFERENSI .....</b>                   |  | <b>23</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                    |  | <b>24</b> |

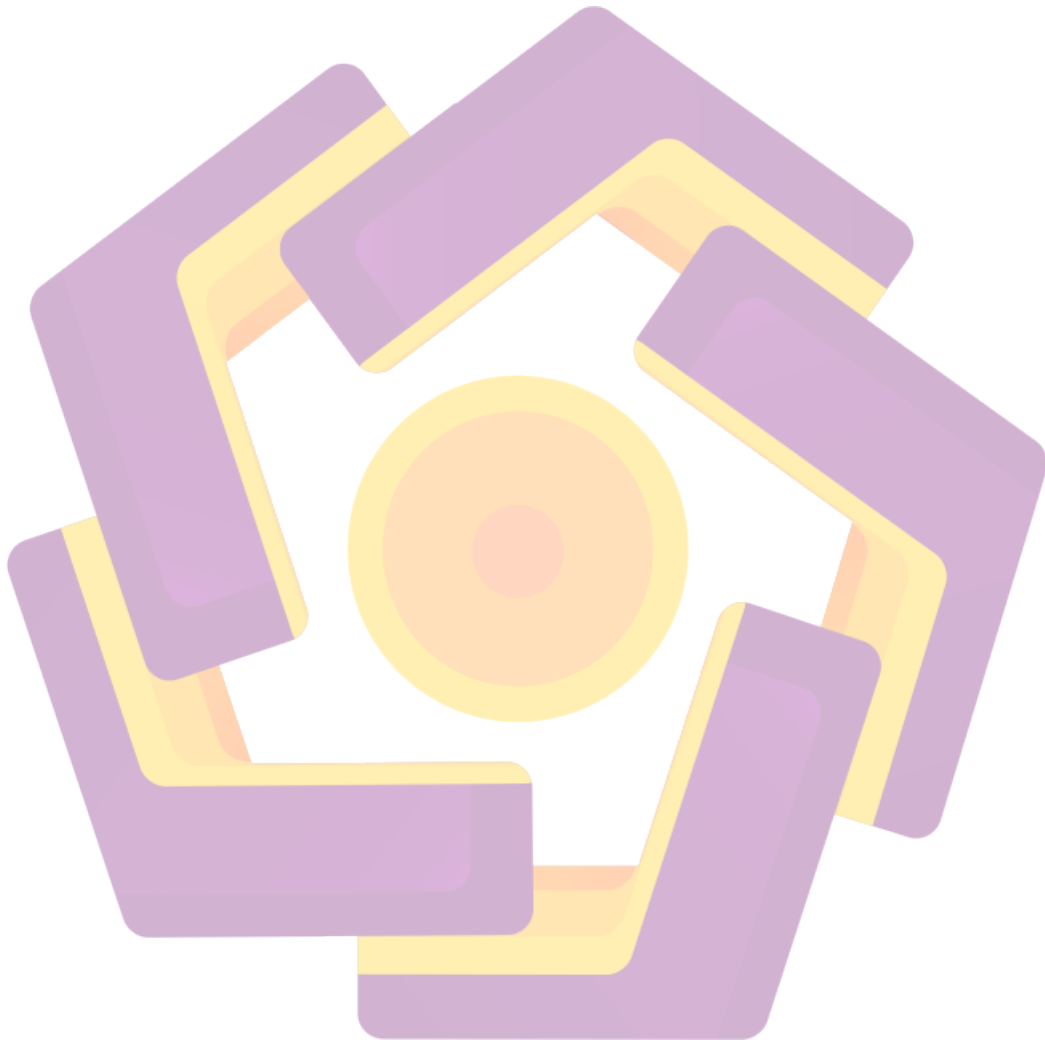
## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.1 Tabel pengujian aspek fungsional ..... | 20 |
| Tabel 4.2 Evaluasi kinerja karyawan .....        | 21 |



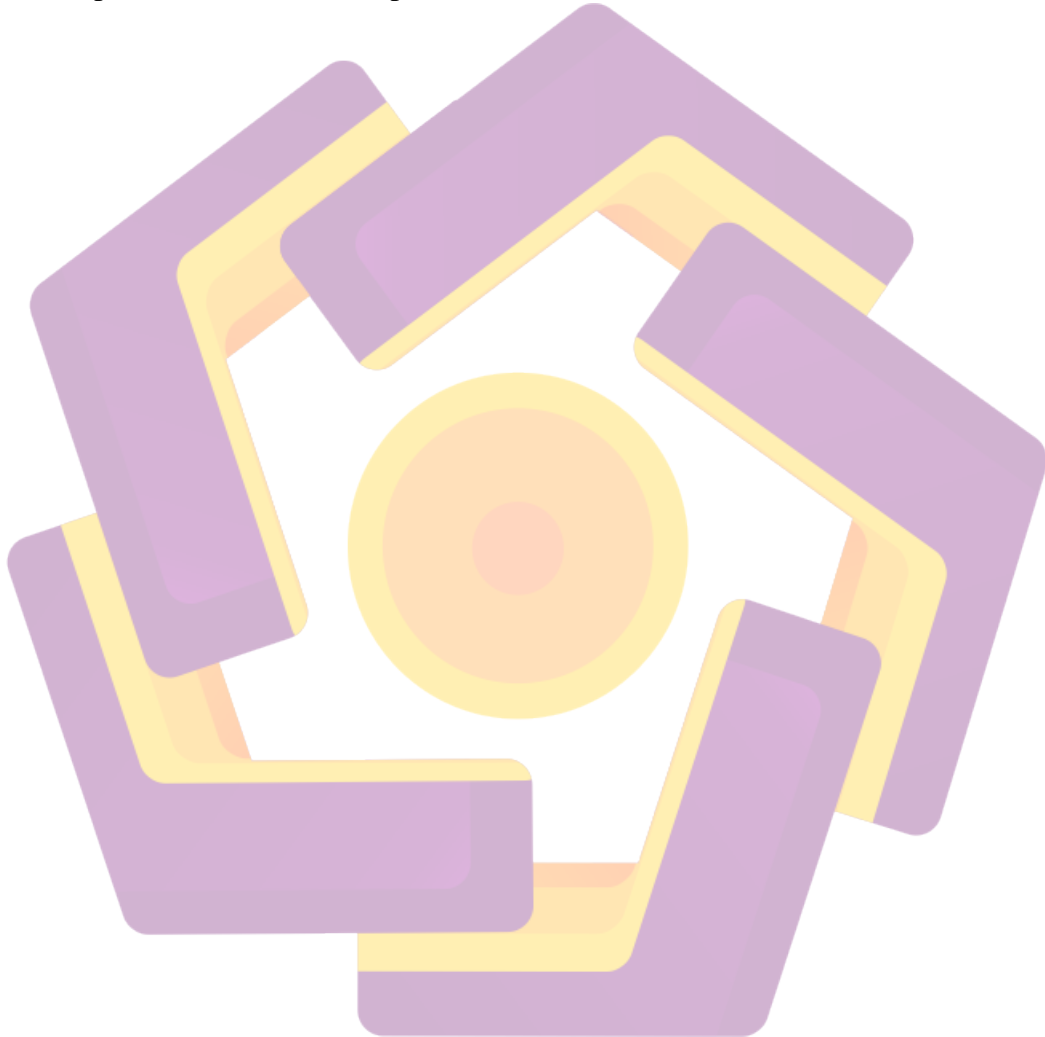
## DAFTAR GAMBAR

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Gambar 2.1. Skema Diagram .....      | 10 |
| Gambar 2.2. Skema Diagram Alir ..... | 11 |



## DAFTAR LAMPIRAN

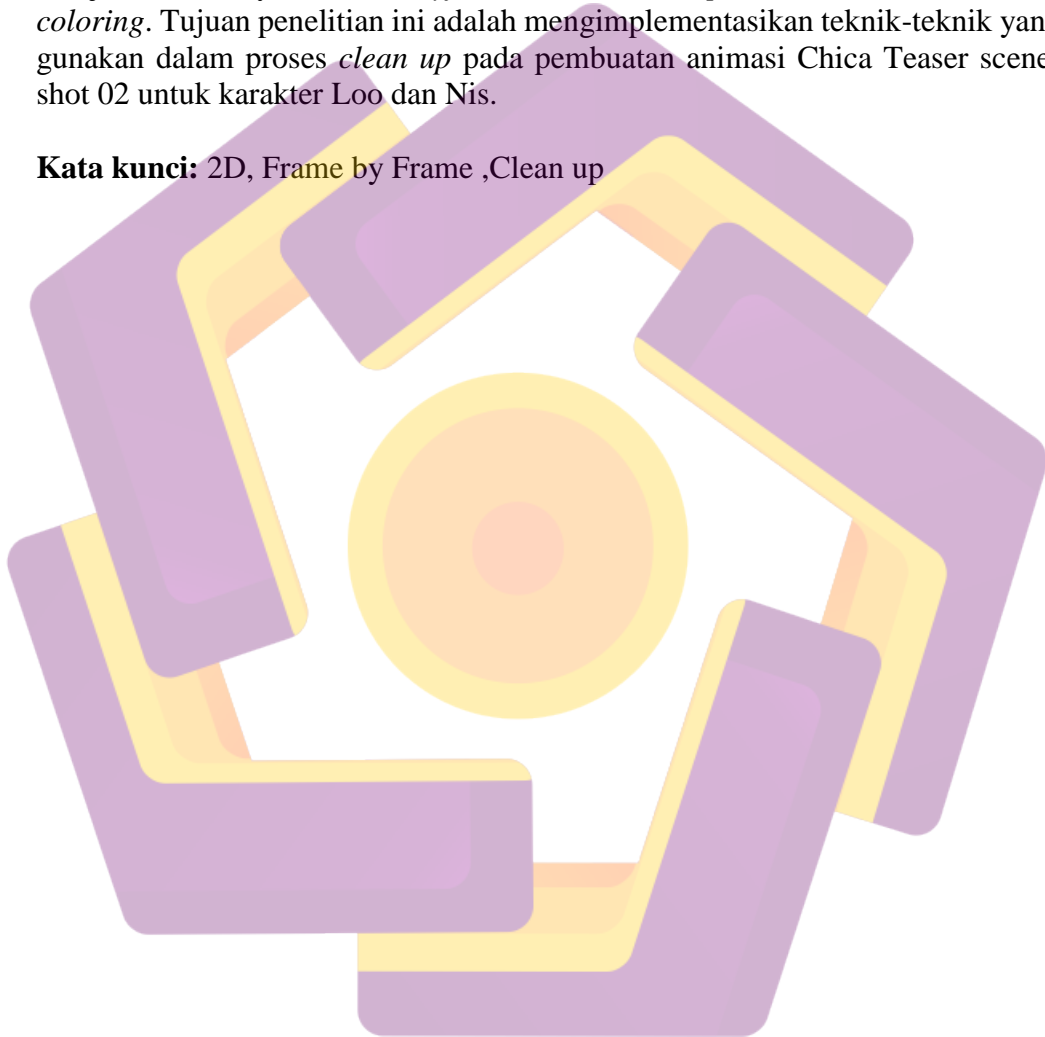
|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1. Pengujian Aspek Fungsional ..... | 24 |
| Lampiran 2. Evaluasi Kinerja Karyawan .....  | 25 |
| Lampiran 3. Surat Magang .....               | 26 |
| Lampiran 4. Storyboard .....                 | 27 |
| Lampiran 5. Proses Clean up .....            | 33 |



## INTISARI

Pada industri animasi ada dimana tuntutan untuk animator agar dapat bekerja dengan cepat dan menghasilkan hasil yang terbaik, dengan tuntutan tersebut beberapa studio animasi membagi pekerjaan animator menjadi beberapa divisi terpisah. Pada MSV Studio, produksi animasi 2 dimensi (2D) *frame by frame* dibagi menjadi 4 divisi, yaitu divisi *keyframe*, divisi *clean up*, divisi *in between* dan divisi *coloring*. Tujuan penelitian ini adalah mengimplementasikan teknik-teknik yang di gunakan dalam proses *clean up* pada pembuatan animasi Chica Teaser scene 06 shot 02 untuk karakter Loo dan Nis.

**Kata kunci:** 2D, Frame by Frame, Clean up



## ABSTRACT

*In the animation industry animators are demand to work faster and produce the best results, With these demands, several animation studios divide the work of animators into separate divisions. In MSV Studio, the production of 2 dimensional (2D) animation frame by frame is divided into 4 divisions, the keyframe division, clean up division, in between division, and coloring division. The purpose of this research is to implement the techniques used in the clean up process for making Chica Teaser scene 06 shot 02 animation for Loo and Nis characters..*

**Keyword:** *2D Animation, Frame by Frame, Clean up*

