

**KONSTRUKSI REALITAS PERSELINGKUHAN DALAM FILM
"SELESAI 2021"**

SKRIPSI



disusun oleh

Paskah Albertus Nababan

17.96.0252

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

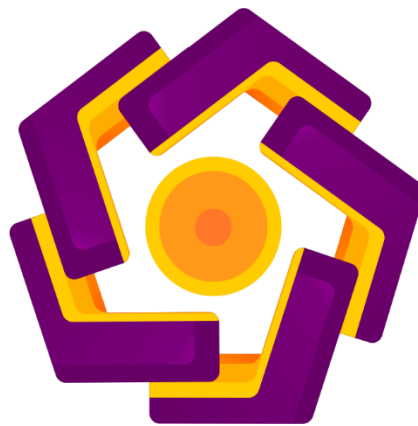
**KONSTRUKSI REALITAS PERSELINGKUHAN DALAM FILM
"SELESAI 2021"**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

Mencapai gelar sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh:

Paskah Albertus Nababan

17.96.0252

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

KONSTRUKSI REALITAS PERSELINGKUHAN DALAM FILM

“ SELESAI 2021”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Paskah Albertus Nababan

17.96.0252

Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi

Pada tanggal 5 Agustus 2022

Dosen Pembimbing

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A

(NIK 190302360)

PENGESAHAN
SKRIPSI
KONSTRUKSI REALITAS PERSELINGKUHAN DALAM FILM
“SELESAI 2021”

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Paskah Albertus Nababan

17.96.0252

telah dipertahankan didepan dewan penguji

Pada tanggal 23 Agustus 2022

Susunan Dewan Penguji

<u>Nama Penguji</u>	<u>Tanda Tangan</u>
<u>Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A</u> NIK 190302360
<u>Stara Asrita, S.I.Kom., M.A</u> NIK 190302364
<u>Zahrotus Saidah, S.I.Kom., M.A</u> NIK 190302448

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 20 September 2022

DEKAN FAKULTAS EKONOMI SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis disuatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta 20 Agustus 2022



Paskah Albertus Nababan

NIM. 17.96.0252

MOTO

“BERJUANG DAN BERDOA”



KATA PENGANTAR

Puji syukur, kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Konstruksi Realitas Perselingkuhan Dalam Film Selesai 2021" diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusunan telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini peneliti mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan kekuatan dan kelancaran kepada peneliti.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erik Hadi Saputra S.Kom., M.Eng (Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi)
5. Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A, Dosen pembimbing yang telah membimbing dan memotivasi peneliti untuk menyelesaikan skripsi.

Yogyakarta 20 Agustus 2022

Paskah Albertus Nababan

DAFTAR ISI

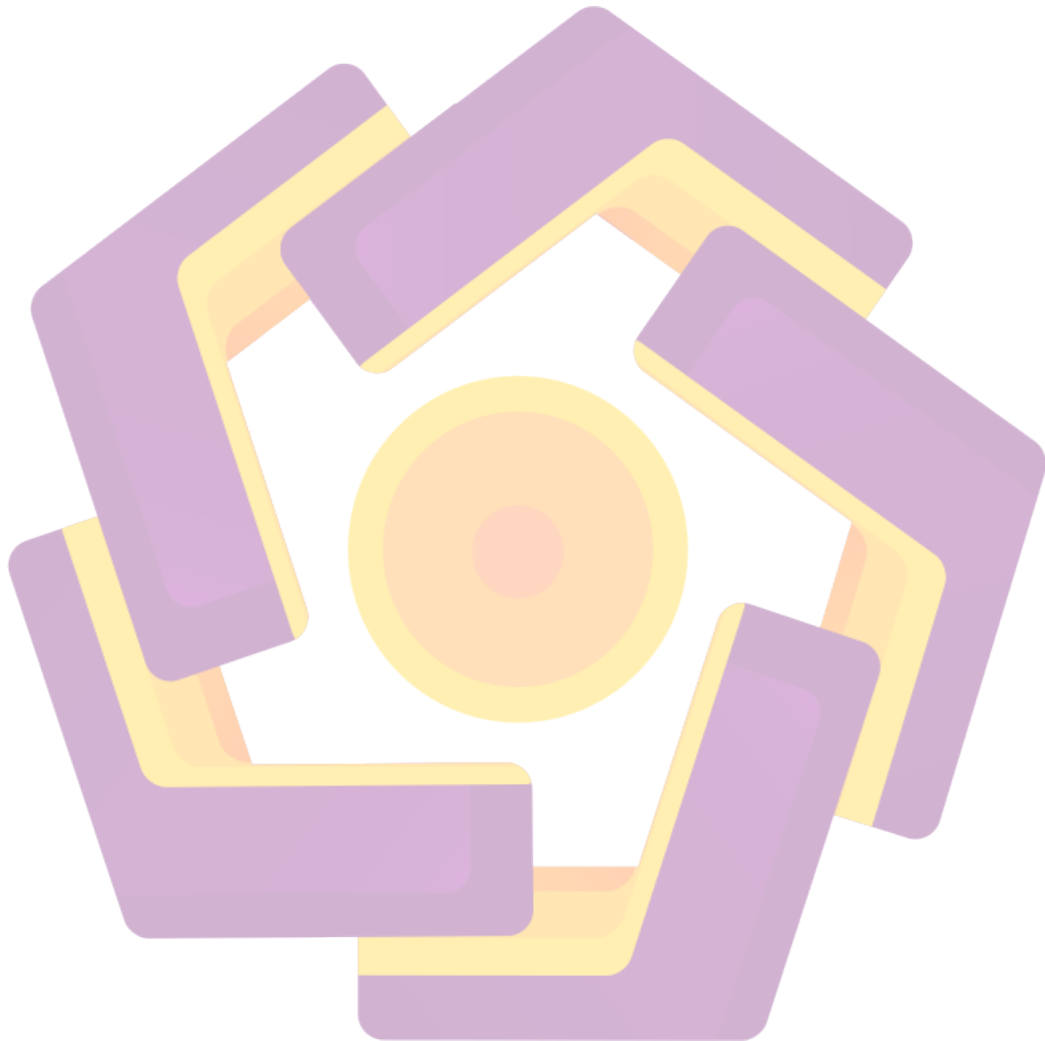
JUDUL	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Sistematika Bab	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.2.1. Konstruksi Realitas sosial.....	7
2.2.2. Film	9
2.2.3. Elemen-Elemen Dalam film.....	9
2.2.4. Teori Naratif.....	10
2.2.5. Perselingkuhan.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.1 Kerangka Pemikiran.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1. Desain penelitian.....	19
3.1.1 Pengenalan Tokoh.....	19
3.2. Subjek Penelitian.	20
3.3. Jenis dan Sumber Data.	20

3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
4.1. Hasil	23
4.1.1. Film Drama Keluarga Selesai	23
4.1.2. Sinopsis film Selesai	23
4.1.3. Alur Awal.....	24
4.1.4. Alur Tengah	28
4.1.5. Alur Akhir.....	37
4.2. Pembahasan.....	43
4.2.1. Konstruksi Realitas Perselingkuhan Alur Awal Hingga Alur Tengah dalam Film Selesai 2021	44
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1. Kesimpulan.....	52
5.2. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Scene Alur Awal.....	24
Tabel 4. 2 Hasil Scene Alur Tengah.....	29
Tabel 4. 3 Hasil Scene Alur Akhir	37
Tabel 4. 4 Konstruksi realitas	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Pemeran Broto	19
Gambar 3. 2 Pemeran Ayundina	20
Gambar 4. 1	24
Gambar 4. 2	24
Gambar 4. 3	25
Gambar 4. 4	25
Gambar 4. 5	25
Gambar 4. 6	26
Gambar 4. 7	26
Gambar 4. 8	26
Gambar 4. 9	26
Gambar 4. 10	27
Gambar 4. 11	29
Gambar 4. 12	29
Gambar 4. 13	30
Gambar 4. 14	30
Gambar 4. 15	30
Gambar 4. 16	31
Gambar 4. 17	32
Gambar 4. 18	32
Gambar 4. 19	33
Gambar 4. 20	34
Gambar 4. 21	34
Gambar 4. 22	34
Gambar 4. 23	35
Gambar 4. 24	35
Gambar 4. 25	36
Gambar 4. 26	36
Gambar 4. 27	37
Gambar 4. 28	37
Gambar 4. 29	39
Gambar 4. 30	39
Gambar 4. 31	40
Gambar 4. 32	41
Gambar 4. 33	41
Gambar 4. 34	42
Gambar 4. 35	42
Gambar 4. 36	42
Gambar 4. 37	42

INTISARI

Perselingkuhan marak terjadi dimasyarakat, hal itu sudah banyak terjadi sehingga perselingkuhan tersebut sudah biasa kita ketahui maupun itu di media sosial maupun dilingkungan terdekat kita. Maka penelitian ini menganalisis film selesai yang mengangkat tema perselingkuhan, analisis ini ingin mencari tau bagaimana seseorang tersebut dapat berselingkuh, penyebabnya apa dan apa dampak dari istri terhadap perselingkuhan suami yang dikonstruksi pada film selesai 2021.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan metode analisis naratif dari Tzvetan Todorov. Adapun teknik pengambilan data menggunakan narasi dalam film melalui scene. Tujuan dari penelitian adalah untuk mendeskripsikan bagaimana konstruksi realitas perselingkuhan dalam Film Selesai 2021 dan mencari dampak dari psikologis dari istri.

Hasil penelitian ini menemukan “Konstruksi Realitas Perselingkuhan Dalam Film Selesai 2021” yaitu: 1) terdapat beberapa kali suami berbohong untuk menutupi perselingkuhannya. 2) kurangnya komunikasi yang intim antara Broto dan Ayundina. 3) tidak ada keterbukaan mengenai sikap dalam memperlakukan satu sama lain sehingga perselingkuhan tersebut terjadi begitu saja yang dilakukan istri maupun suami untuk mencari kenyamanan yang tidak ada dipernikahannya, dan akhirnya meledak dengan konflik yang saling menyalahkan satu dengan yang lain. 4) kurangnya komitmen didalam pernikahan, sehingga perselingkuhan itu terus menerus mereka lakukan dan mereka lebih mementingkan egoistis masing-masing. 5) melupakan komitmen yang terdapat pada pernikahan akibat tidak siapnya dengan menerima sikap pada pasangan masing-masing pasangan.

Kata Kunci: Film,Isu Perselingkuhan,Konstruksi realitas, Narasi, Narativ Tzvetan Todorov, Dampak Psikologis.

ABSTRACT

Infidelity is rife in the community, it has happened a lot so that the affair is familiar to us and it is on social media and in our closest environment. So this study analyzes the finished film with the theme of infidelity, this analysis wants to find out how a person can have an affair, what causes it and what is the impact of the wife on the husband's infidelity which is constructed in the finished 2021 film.

This research is a descriptive qualitative research with narrative analysis method from Tzvetan Todorov. The data collection technique uses narration in the film through the scene. The purpose of this research is to describe how the construction of the reality of infidelity in the Film Finished 2021 and to look for the psychological impact of the wife.

The results of this study found "Construction of the Reality of Infidelity in the Finished Film 2021" namely 1) there were several times that husbands lied to cover up their infidelity. 2) lack of intimate communication between Broto and Ayundina. 3) there is no openness about attitudes in treating each other so that the affair just happens which is done by the wife and husband to seek comfort that does not exist in their marriage, and finally explodes with conflict that blames each other. 4) lack of commitment in marriage, so that the affair continues and they are more concerned with each other's egoism. 5) forgetting the commitments contained in marriage due to not being ready to accept the attitude of each partner.

Keywords: *Film, Infidelity Issues, Reality Construction, Social Psychology, Narrative Tzvetan Todorov*