

**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM**

**(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Merry Riana:  
Mimpi Sejuta Dolar)**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Reira Fatikasari**

**17.96.0207**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

# **REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM**

**(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Merry Riana:  
Mimpi Sejuta Dolar)**

## **SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**Reira Fatikasari**

**17.96.0207**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM**

**(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Reira Fatikasari**

**17.96.0207**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 9 Februari 2022

**Dosen Pembimbing,**

**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A**

**NIK.190302364**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM FILM**

**(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Reira Fatikasari**

**17.96.0207**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 19 Februari 2022

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A.**

**NIK. 190302364**

**Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.sos., M.A.**

**NIK. 190302476**

**Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom**

**NIK. 190302361**

**Tanda Tangan**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 19 Februari 2022

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom**

**NIK. 19030212**

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Samarinda, 19 September 2022



Reira Fatikasari

NIM. 17. 96. 0207



**HALAMAN MOTTO**

*“ Saat Kamu Menolong Orang Lain Sebenarnya Kamu Sedang Menolong Dirimu  
Sendiri”*



**PERSEMBAHAN**

*Teruntuk keluarga tercinta, Para Sahabatku*

*SAWYER dan DASMIRR,*

*Serta kepada diriku sendiri yang telah berjuang selama ini*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penelitian ini dapat terselesaikan dengan adanya dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Maka, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M. Eng (Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Stara Asrita,S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing.
5. Kedua orang tua Ibu Titik Dan Bapak Suharno, Adekku Reza, Mas Reno, Mba Siti dan Keponakanku Tercinta Haikal.
6. Kepada seluruh pihak yang tak bisa disebutkan satu-persatu
7. Kepada diriku sendiri yang telah berjuang selama ini Reira Fatikasari

19 September 2022



Reira Fatikasari



## DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN .....	i
LEMBAR JUDUL .....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Sistematika Bab.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Penelitian Terdahulu .....	5
2.2 Kerangka Teori .....	8
2.2.1 Representasi.....	8
2.2.2 <i>Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir</i> .....	9
2.2.3 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	11
2.3 Kerangka Berpikir .....	13

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 Desain Penelitian .....</b>	<b>15</b>
<b>3.2 Objek Penelitian .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2.1 Sinopsis .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2.2 Gambaran Umum .....</b>	<b>17</b>
<b>3.2.3 Penghargaan .....</b>	<b>18</b>
<b>3.3 Jenis Dan Sumber Data .....</b>	<b>19</b>
<b>3.4 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>19</b>
<b>3.5 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>20</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>22</b>
<b>4.1 Temuan Data .....</b>	<b>23</b>
<b>4.2 Penjelasan Gambar .....</b>	<b>34</b>
<b>4.3 Pembahasan .....</b>	<b>37</b>
<b>A. Posisi subjek-objek .....</b>	<b>37</b>
<b>B. Posisi Pembaca dan Penonton 5 .....</b>	<b>37</b>
<b>C. Representasi .....</b>	<b>41</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>49</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>49</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>51</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>52</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu.....	5
Tabel 2.2 Kerangka Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	12
Tabel 3.1 Kerangka Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	21
Tabel 4.1 Penyajian data 1.....	23
Tabel 4.2 Penyajian data 2.....	24
Tabel 4.3 Penyajian data 3.....	25
Tabel 4.4 Penyajian data 4.....	27
Tabel 4.5 Penyajian data 5.....	28
Tabel 4.6 Penyajian data 6.....	29
Tabel 4.7 Penyajian data 7.....	30
Tabel 4.8 Penyajian data 8.....	32
Tabel 4.9 Penyajian data 9.....	33
Tabel 4.10 Penyajian data 10.....	34
Tabel 4.11 Penyajian data 11.....	41
Tabel 4.12 Penyajian data 12.....	45

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	13
Gambar 3.1 Gambar bagan kerangka berpikir.....	17



## ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi massa bersifat audio visual. Film sebagai media edukasi, informasi dan hiburan film juga merupakan media komunikasi massa yang dapat mengkonstruksi dan merepresentasikan realita sosial atau sindirian sosial. Sebagai media yang mengkonstruksi dan merepresentasikan realita sosial. Film sering menampilkan perempuan sebagai objeknya dikarenakan perempuan memiliki daya tariknya sendiri. Penampilan perempuan dalam film berbagai macam ada yang baik dan buruk.

Dalam penelitian kali ini berfokus pada representasi perjuangan perempuan dalam film. Objek dalam penelitian ini adalah film Merry Riana : Mimpi Sejuta Dolar. Metode analisis yang digunakan adalah analisis wacana kritis Sara Mills yang memfokuskan pada wacana feminisme. Sara Mills juga lebih memfokuskan pada posisi subjek-objek dan posisi pembaca atau penonton. Paradigma yang digunakan adalah paradigma kritis dengan pendekatan kualitatif. Penelitian ini menggunakan teori feminisme eksistensial Simone de Beauvoir sebagai landasan dan juga menggunakan teori representasi. Fokus penelitian feminisme eksistensial Simone de Beauvoir adalah (1) perjuangan perempuan belajar dan (2) perjuangan perempuan dalam bekerja.

Hasil penelitian ini disimpulkan bahwa Merry Riana sebagai subjek pencerita digambarkan sebagai tokoh yang memiliki karakter yang pantang menyerah dan memiliki semangat juang. Karakter Merry Riana juga direpresentasikan sebagai perempuan yang terus berjuang dalam belajar dan bekerja. Konsep perjuangan perempuan ini mampu memberikan motivasi kepada perempuan lainnya. Selain itu objek cerita dalam film Merry Riana merupakan aktor pendukung lainnya yang diceritakan dan digambarkan sendiri oleh Merry Riana yang merupakan subjek pencerita.

**Kata Kunci :** Film, Sara Mills, Feminisme eksistensial, Perempuan, Representasi

## **ABSTRACT**

*Film as a mass communication medium is audio-visual in nature. Film as a medium of education, information and entertainment, film is also a medium of mass communication that can construct and represent social reality or social satire. As a medium that constructs and represents social reality. Films often show women as objects because women have their own charm. The appearance of women in various kinds of films there are good and bad. This research focuses on the representation of women's struggles in films.*

*The object of this research is the film Merry Riana: A Million Dollar Dream. The analytical method used is Sara Mills' critical discourse analysis which focuses on feminism discourse. Sara Mills also focuses more on the position of the subject-object and the position of the reader or audience. The paradigm used is a critical paradigm with a qualitative approach. This study uses Simone de Beauvoir's theory of existential feminism as a basis and also uses representation theory. The focus of Simone de Beauvoir's existential feminism research is (1) women's struggles to learn and (2) women's struggles in work.*

*The results of this study concluded that Merry Riana as the subject of the narrator is described as a character who has a character who never gives up and has a fighting spirit. Merry Riana's character is also represented as a woman who continues to struggle in studying and working. The concept of women's struggle is able to motivate other women. In addition, the object of the story in the film Merry Riana is another supporting actor who is told and described by Merry Riana who is the subject of the narrator.*

**Keywords:** *Film, Sara Mills, Existential Feminism, Women, Representation*