

**ANALISIS SEMIOTIKA ADEGAN *TOXIC RELATIONSHIP*
DALAM FILM *STORY OF KALE***

SKRIPSI



disusun oleh :

Anendya Carissa Rianda Saputri

17.96.0172

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

**ANALISIS SEMIOTIKA ADEGAN *TOXIC RELATIONSHIP* DALAM
FILM *STORY OF KALE***

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh :

Anendya Carissa Rianda Saputri

17.96.0172

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS SEMIOTIKA ADEGAN *TOXIC RELATIONSHIP*
DALAM FILM *STORY OF KALE***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anendya Carissa Rianda Saputri

17.96.0172

Telah disetujui oleh dosen pembimbing skripsi
pada tanggal 04 November 2020

Dosen Pembimbing

Rivga Agusta, S.IP, MA

NIK. 0518089102

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS SEMIOTIKA ADEGAN *TOXIC RELATIONSHIP*

DALAM FILM *STORY OF KALE*

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anendya Carissa Rianda Saputri

17.96.0172

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 24 Agustus 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rivga Agusta, S.IP, MA.

NIK. 0518089102

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.

NIK. 190302022

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A.

NIK. 0526118902

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

tanggal 22 Juli 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 13 September 2022


METERAI
TEMPEL
A5440AJX948054022

Anendya Carissa Rianda Saputri

17.96.0172

HALAMAN MOTTO

“Everything has its own timing”



PERSEMBAHAN

“ Terimakasih Untuk diri sendiri sudah berani lepas dari toxicnya kehidupan manusia”



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penelitian yang berjudul “Analisis Isi Adegan *Toxic relationship* Dalam Film *Story Of Kale*” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam jenjang perkuliahan Strata 1 Universitas Amikom Yogyakarta. Tak lupa penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang membantu terselesaikannya penelitian, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom, M.Eng. selaku Ketua Program Studi S1-Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rivga Agusta, S.IP, MA.selaku Dosen pembimbing skripsi yang telah dengan sabar memberikan nasehat dan pengarahan dalam penyusunan skripsi.
5. Kedua orang tua saya Bapak Hariyanto, Ibu Sudarti, dan keluarga saya yang selalu memberikan dukungan kepada penulis secara moral dan materiel.
6. Teman teman Ilmu Komunikasi 2017, yang selalu membantu penulis.
7. Kerabat, kenalan, dan pihak pihak lain yang telah memberikan dukungan serta motivasi kepada peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa penulisan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi para pembaca sebagai sebuah referensi maupun media belajar.

Yogyakarta, 02 Agustus 2022



Anendya Carissa R.S

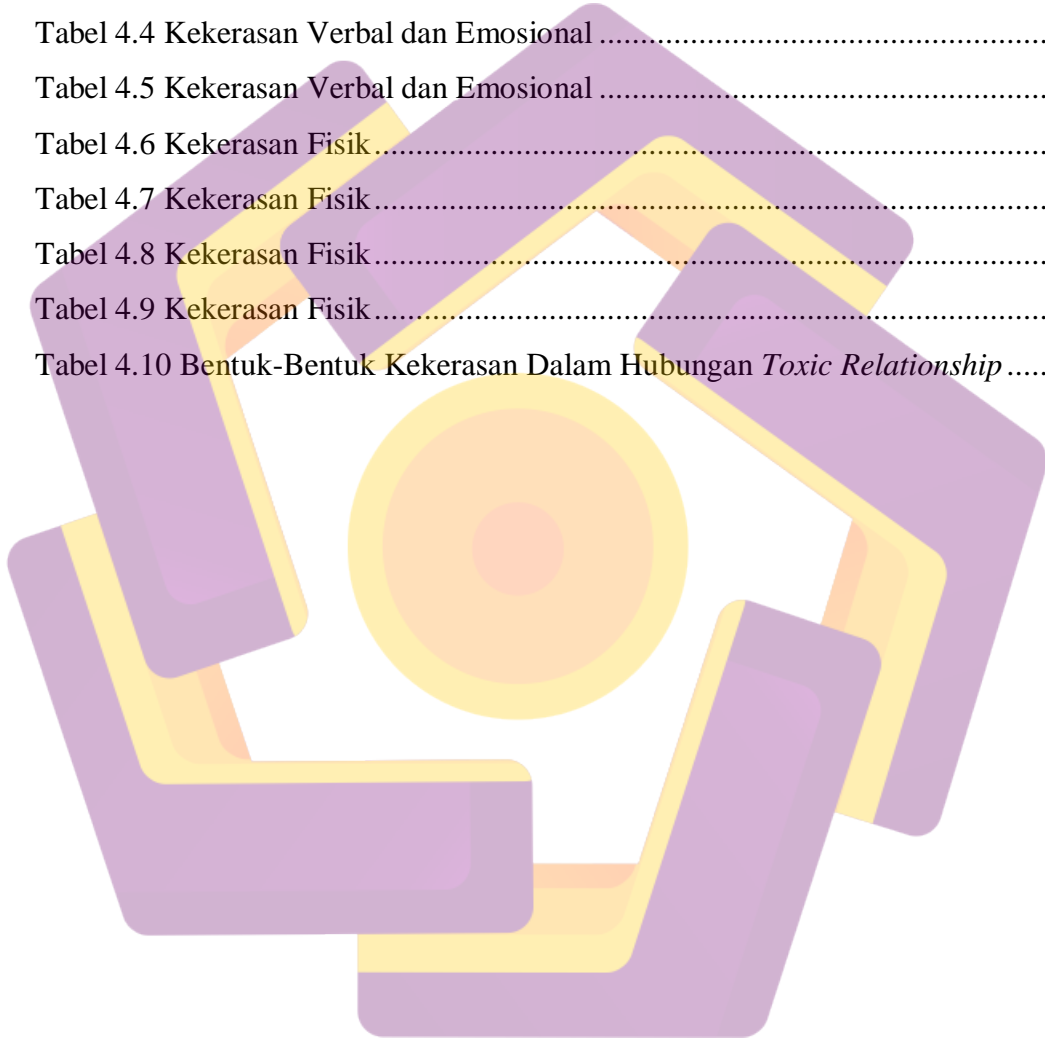
DAFTAR ISI

LEMBAR SAMPUL	i
LEMBAR JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Batasan Masalah	5
1.5. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Penelitian Terdahulu	6
2.2. Landasan Teori	7
2.2.1. Film	7
2.2.2.1 Klasifikasi Film	8
2.2.2.2 Unsur Film	10
2.2.2. <i>Toxic relationship</i>	11
2.2.3. Kekerasan Dalam Hubungan Pacaran	13
2.2.4. Semiotika Charles Sanders Peirce	16
2.3. Kerangka Pikir	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1. Desain Penelitian	19

3.2. Objek Penelitian	19
3.3. Jenis Dan Sumber Data	19
3.3.1 Jenis Penelitian	19
3.3.2 Sumber Data	19
3.4. Teknik Pengumpulan Data	20
3.5. Teknik Analisis Data	21
3.6. Keabsahan Data	22
3.6.1. Triangulasi Sumber	22
3.6.1. Triangulasi Teknik	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1. Hasil	23
4.1.1. Kekerasan Verbal dan Emosional	25
4.1.2. Kekerasan Fisik	30
4.2. Pembahasan.....	34
4.2.1. Kekerasan Verbal dan Emosional	34
4.2.2. Kekerasan Fisik	36
4.2.3. <i>Toxic relationship</i>	37
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	40
5.1. Kesimpulan	40
5.2. Saran	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Catatan Tahunan Komnas Perempuan.....	2
Tabel 2.1 Daftar Penelitian Terdahulu	6
Tabel 4.1 Kekerasan Verbal dan Emosional	23
Tabel 4.2 Kekerasan Verbal dan Emosional	25
Tabel 4.3 Kekerasan Verbal dan Emosional	26
Tabel 4.4 Kekerasan Verbal dan Emosional	27
Tabel 4.5 Kekerasan Verbal dan Emosional	29
Tabel 4.6 Kekerasan Fisik.....	30
Tabel 4.7 Kekerasan Fisik.....	31
Tabel 4.8 Kekerasan Fisik.....	32
Tabel 4.9 Kekerasan Fisik.....	33
Tabel 4.10 Bentuk-Bentuk Kekerasan Dalam Hubungan <i>Toxic Relationship</i>	34



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tanda-tanda *Toxic relationship* dalam film *Story Of Kale*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Charles Sanders Peirce mengkategorikan teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama yaitu, tanda(*sign*), objek dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan teks dan gambar yang berhubungan *Toxic relationship*.

Hasil dari penelitian ini adalah film *Story Of Kale* merupakan film bergenre *romance* yang mengisahkan tentang seseorang yang mengalami *toxic* dalam hubungannya dan berusaha untuk keluar dari hubungan beracun tersebut. Dalam film ini memperlihatkan adegan-adegan yang merupakan tanda-tanda adanya *Toxic relationship*, baik kekerasan secara verbal dan emosional maupun kekerasan secara fisik.

Kekerasan secara fisik yang terdapat dalam film *Story Of Kale* adalah adanya sikap amnipulatif, mengancam, *posesif* (cemburu secara berlebihan), berbicara dengan anda tinggi, dan juga menuduh. Sedangkan kekerasan secara fisik dalam film ini adalah, memukul atau menampar, merusak atau membanting barang, mencengkram dan mendorong atau membenturkan.

Kata Kunci: Film, *Toxic relationship*, Analisis Semiotika



Abstract

This study aims to explain the signs of a Toxic relationship in the film Story Of Kale. This study uses a qualitative approach using the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce. Charles Sanders Peirce categorizes the triangle theory of meaning which consists of three main elements, namely, sign, object and interpretant. Researchers conducted an analysis of the selection of text and images related to Toxic relationships.

The result of this research is the film Story Of Kale is a romance genre film that tells the story of someone who is toxic in their relationship and tries to get out of the Toxic relationship. This film shows scenes that are signs of a Toxic relationship, both verbal and emotional violence as well as physical violence.

The physical violence contained in the Story Of Kale film is amnipulative, threatening, possessive (excessively jealous), talking to you high, and also accusing. Meanwhile, physical violence in this film is hitting or slapping, damaging or slamming objects, gripping and pushing or banging.

Keyword: *Film, Toxic relationship, Semiotic Analysis*

