

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM *TALKSHOW*
“TALKCATION” DI RBTV JOGJA, EPISODE: MENJAGA TRADISI DI
TENGAH MODERNISASI**

SKRIPSI



disusun oleh

Ganjar Wicaksono Aji

18.96.0851

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2021**

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM *TALKSHOW*
“TALKCATION” DI RBTV JOGJA, EPISODE: MENJAGA TRADISI DI
TENGAH MODERNISASI**

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Ganjar Wicaksono Aji

18.96.0851

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM TALKSHOW
“TALKCATION” DI RBTV JOGJA, EPISODE: MENJAGA TRADISI DI
TENGAH MODERNISASI**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ganjar Wicaksono Aji

18.96.0851

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 13 September 2021

Dosen Pembimbing,


Wiwid Adiyanto, S. I. Kom., M. I. Kom.

NIK. 190302477

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM TALKSHOW “TALKCATION” DI RBTV JOGJA, EPISODE: MENJAGA TRADISI DI TENGAH MODERNISASI

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ganjar Wicaksono Aji

18.96.0851

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 23 Oktober 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Wiwid Adiyanto, S. I. Kom.

NIK. 190302477

Wahyu Kristian Natalia, M. I. Kom.

NIK. 190302436

Dwi Pela Agustina, S. I. Kom., M. A.

NIK. 190302360

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Tanggal 23 Oktober 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S. T., M. Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 13 September 2021



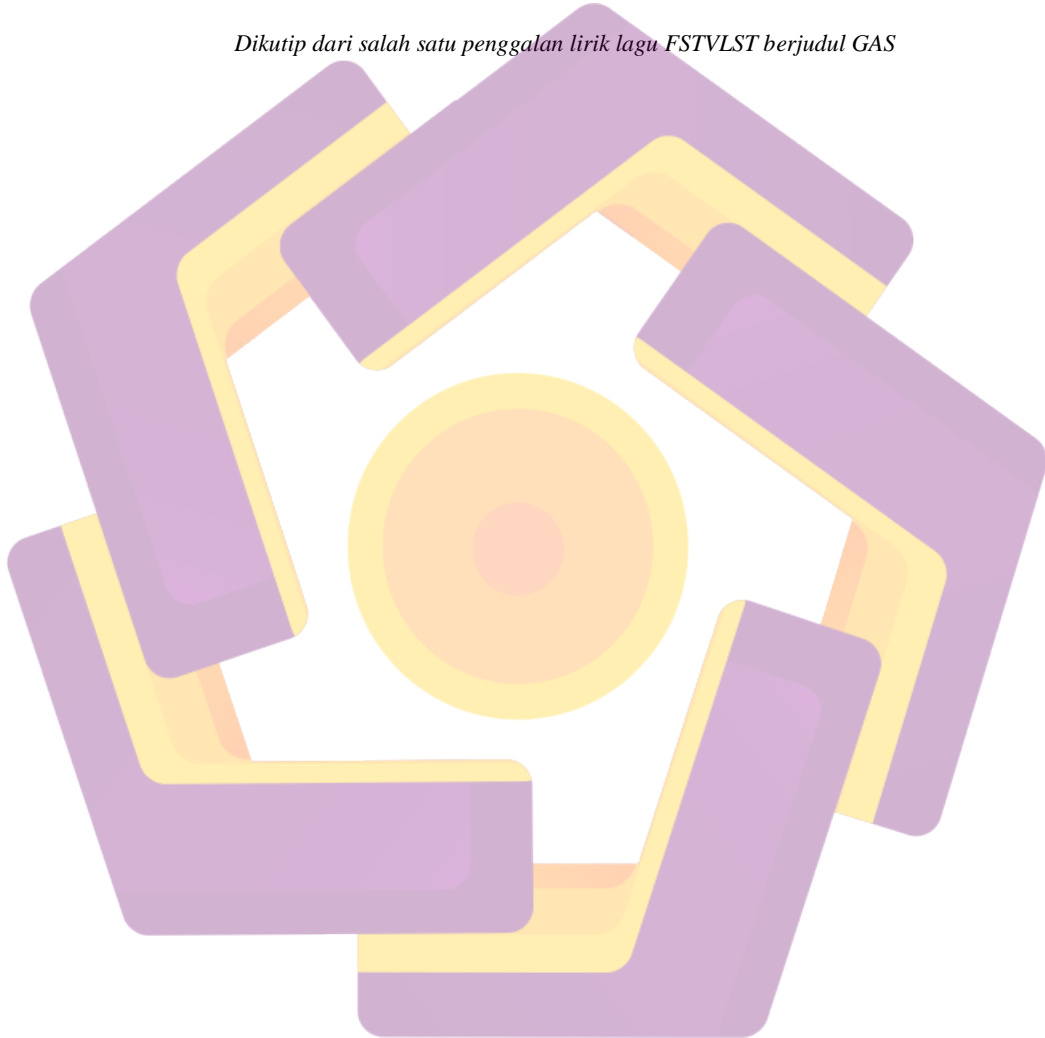
Ganjar Wicaksono Aji

18.96.0851

MOTTO

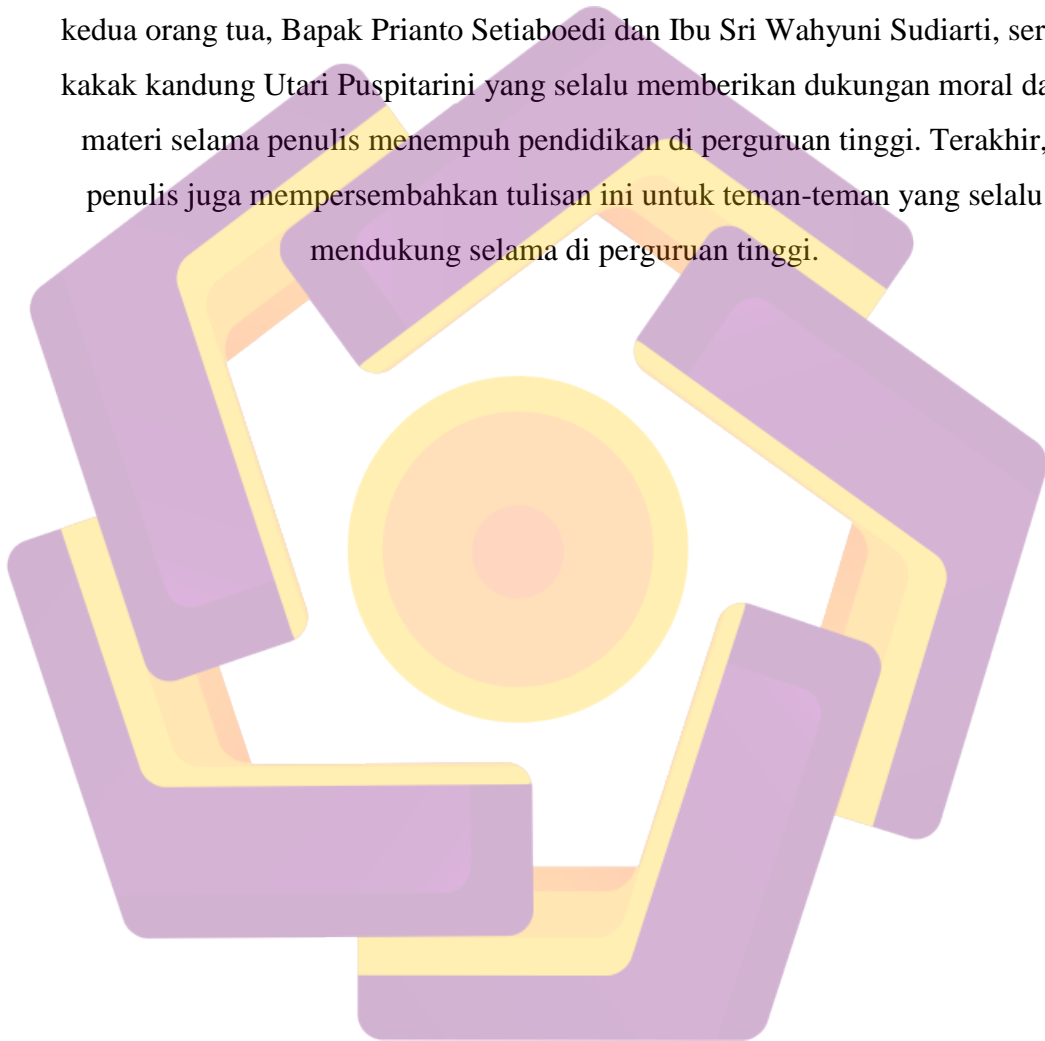
“Berjalan tak seperti rencana adalah hal yang sudah biasa dan jalan satu-satunya jalani sebaik kau bisa.”

Dikutip dari salah satu penggalan lirik lagu FSTVLST berjudul GAS



PERSEMBAHAN

Skripsi atau tugas akhir ini pertama-tama penulis persembahkan untuk diri sendiri yang sudah berhasil menyelesaikan semuanya hingga sejauh ini, selanjutnya untuk kedua orang tua, Bapak Prianto Setiaboedi dan Ibu Sri Wahyuni Sudiarti, serta kakak kandung Utari Puspitarini yang selalu memberikan dukungan moral dan materi selama penulis menempuh pendidikan di perguruan tinggi. Terakhir, penulis juga mempersembahkan tulisan ini untuk teman-teman yang selalu mendukung selama di perguruan tinggi.



KATA PENGANTAR

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan seluruh rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PERAN KAMERAMEN DALAM PRODUKSI PROGRAM TALKSHOW “TALKCATION” DI RBTV JOGJA, EPISODE: MENJAGA TRADISI DI TENGAH MODERNISASI” ini tepat pada waktunya sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin. Penulis sadar atas ketidaksempurnaan dalam penulisan skripsi ini yang masih terdapat kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini juga tidak luput dari bantuan serta bimbingan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Prianto Setiaboedi dan Ibu Sri Wahyuni Sudiarti selaku orang tua, serta Mba Utari Puspitarini selaku kakak kandung penulis, yang selalu memberikan dukungan penuh secara moral maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan hingga jenjang sarjana ini.
2. Bapak Prof. Muhammad Suyanto, MM. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq, S. T., M. Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S. Kom., M. Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Rivga Agusta, S. IP., M. A. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

6. Bapak Wiwid Adiyanto, S. I. Kom., M. I. Kom. selaku dosen pembimbing utama dalam pengerjaan skripsi ini, terima kasih banyak atas bimbingan, arahan, dan motivasi yang telah diberikan dalam membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Ibu Wahyu Kristian Natalia, M. I. Kom., selaku dosen penguji dalam memberikan saran bagi skripsi ini untuk lebih baik.
8. Ibu Dwi Pela Agustina, S. I. Kom., M. A., selaku dosen penguji dalam memberikan saran bagi skripsi ini untuk lebih baik.
9. Ibu Wahyu Kristian Natalia, M. I. Kom., Ibu Kartika Sari Yudaningsih, S. I. Kom., M. A., Ibu Monika Pretty Aprilia S. I. P., M. Si., Ibu Riski Damastuti, S. Sos., M. A., Bapak Wiwid Adiyanto, S. I. Kom., M. I. Kom., Ibu Zahrotus Saidah, S. I. Kom., M. A. selaku dosen pembimbing program Kampus Merdeka, terima kasih banyak untuk kesempatan, bimbingan, arahan, dan motivasi yang telah diberikan selama proses produksi TalkCation.
10. Ibu Sunar Handari selaku Supervisor Produser Program RBTB dan Mas Subkhan Agus Santoso selaku Supervisor Produksi RBTB, terima kasih untuk kesempatan, arahan, dan motivasi yang telah diberikan selama proses produksi TalkCation.
11. Ibu Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M. I. Kom. selaku Dosen Wali, terima kasih untuk dukungan dan motivasi yang selalu diberikan selama perkuliahan dan bimbingan.
12. Mas Bangun dan Mas Iko selaku perwakilan dari Unit Pelayanan Teknis (UPT) Universitas Amikom Yogyakarta yang selalu mempersiapkan fasilitas studio yang digunakan dalam produksi TalkCation.
13. Mas Diaz Putra dan rekan-rekan Epic Sound Creative selaku vendor sound yang mendukung berlangsungnya produksi TalkCation, terima kasih atas dukungan kerjasamanya dalam memberikan kualitas audio yang luar biasa pada produksi TalkCation.
14. Teman-teman Sumunar Band selaku homeband yang mendukung iringan musik pada program TalkCation.

15. Narasumber-narasumber yang sudah bersedia menjadi pengisi acara di TalkCation, Mas Greg Sindana (ketjilbergerak), Djanggan Purbodjati dan Ayahanda, Mas Paksi Raras Alit, Mba Firnanda Hesti Wulandari (Sekolah Gajah Wong), Mba Acintyaswasti Widyaning, Mas Sandy Priyatna (Matrash), Ibu Suhermi Kumaiyah (For Kompak), Mas Bagoes Kresnawan, Mas Yusril Fahriza, Mas Agus Mulyadi (Mojokdotco), Mas Andy Sri Wahyudi, dan Bapak Andreas Tri Pamungkas beserta Mas Edo Pransetyanu.
16. Mas Herlangga, Mas Yudi, Mba Aulia, Mba Twenty, dan Mba Nida selaku perwakilan dari tim produksi TalkCation sebelumnya, terima kasih atas masukan, dukungan, dan motivasi yang diberikan selama produksi TalkCation.
17. Teman-teman Sengkuyung Pictures, yaitu Bagas Dian Irfano, Bagas Satrio Aji, Denis Dwi Surya Atmaja, Williem, Muhammad Taufiqurrahman, Setya Kemal Akhtar, Angelica Sekar R., Risa Miftahul Jannah, Dini Andriani, dan Yuni Anjarwati yang selalu bekerja sepenuh hati dan semangat, berpikir kreatif, serta tanggung jawab selama proses produksi TalkCation.
18. Teman-teman Ilmu Komunikasi 7 yang selalu memberi dukungan semangat dan motivasi selama perkuliahan.
19. Teman-teman di luar Universitas Amikom yang memberi dukungan moral maupun materi.

Terima kasih banyak untuk seluruh pihak yang telah senantiasa mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan pembuatan skripsi ini. Penulis juga berharap semoga dengan adanya skripsi yang penulis buat ini dapat berguna dan bermanfaat untuk penulis maupun semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 13 September 2021

Penulis



Ganjar Wicaksono Aji

NIM. 18.96.0851

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Masalah dan Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.5. Metode: Studi Kasus (Pendekatan Kualitatif).....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Penelitian Terdahulu	10
2.2. Kerangka Teori	12
2.2.1. Televisi	12
2.2.2. <i>Talkshow</i> di Televisi.....	18
2.2.3. Kameramen.....	20
2.2.4. Teknik Dalam Pengambilan Gambar	23
2.2.5. Teori Gatekeeper	36
2.3. Kerangka Berpikir.....	41

BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN & POSISI MAHASISWA MAGANG	42
3.1. RBTV	42
3.1.1. Sejarah Singkat RBTV	42
3.1.2. Nama, Logo, dan Slogan RBTV	44
3.1.3. Tujuan Organisasi	45
3.1.4. Stuktur Organisasi	46
3.2. TalkCation	47
3.3. Posisi Observer dalam Produksi TalkCation	48
3.3.1. Tugas Utama dan Konsep-Konsep	48
3.3.2. Kendala-Kendala Proses Observasi	49
BAB IV ANALISIS DESKRPTIF	50
4.1. Tugas Kameramen Dalam Produksi TalkCation Episode “Menjaga Tradisi Di Tengah Modernisasi”	50
4.4.1. Pra Produksi	50
4.4.2. Produksi	55
4.4.3. Pasca Produksi	64
4.2. Hambatan-Hambatan dalam Produksi Episode: “Menjaga Tradisi di Tengah Modernisasi” dan Penyelesaiannya	66
BAB V PENUTUP	68
5.1. Kesimpulan	68
5.2. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	75

DAFTAR TABEL

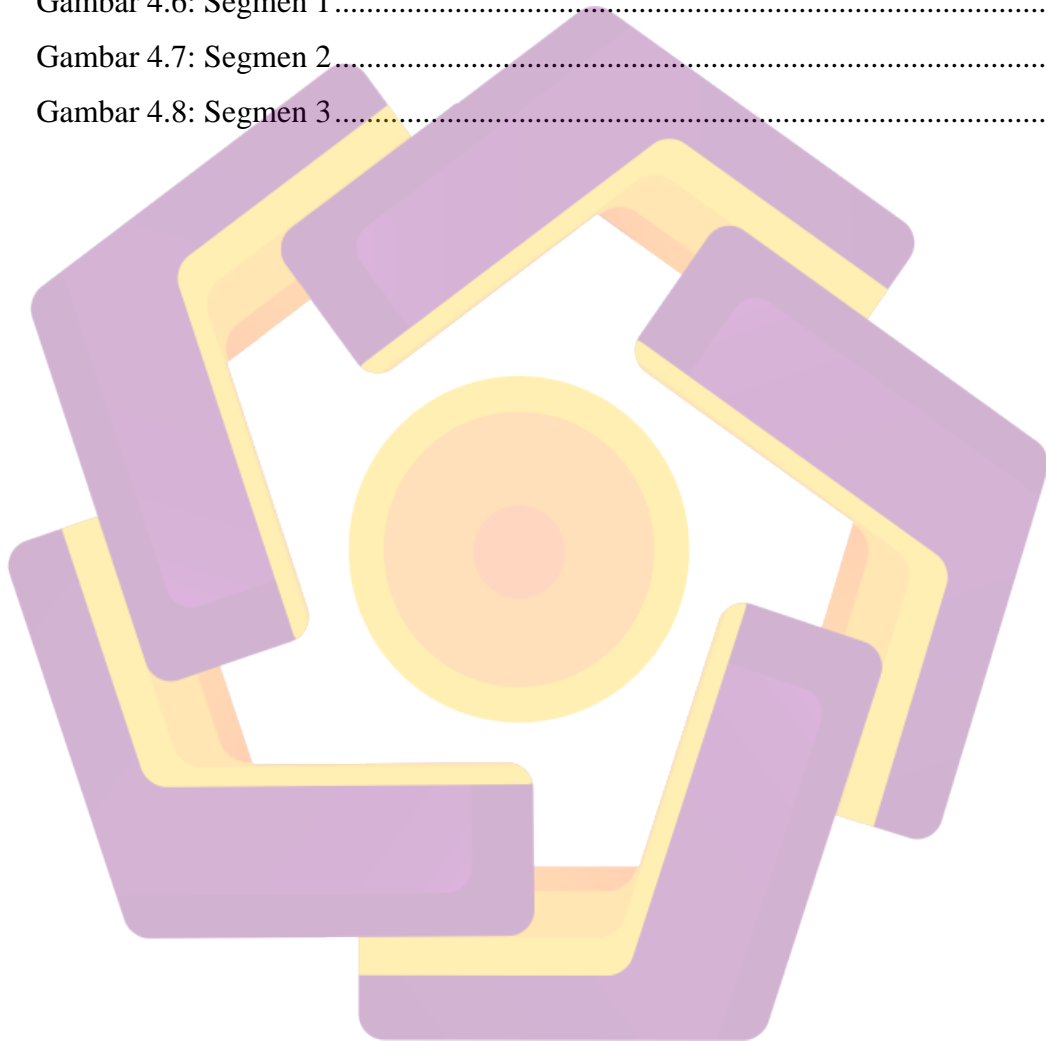
Tabel 2.1: Perbedaan Karakteristik Program Hiburan dan Informasi.....	15
Tabel 4.1: Daftar Peralatan Shooting	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Contoh Extreme Long Shot.....	24
Gambar 2.2: Contoh Long Shot	24
Gambar 2.3: Contoh Full Shot	25
Gambar 2.4: Contoh Medium Long Shot.....	25
Gambar 2.5: Cotoh Medium Shot	26
Gambar 2.6: Contoh Medium Close Up	26
Gambar 2.7: Contoh Close Up	27
Gambar 2.8: Contoh Extreme Close Up	27
Gambar 2.9: Contoh Establish Shot	28
Gambar 2.10: Contoh Establish Shot	28
Gambar 2.11: Contoh Bird Eye View	29
Gambar 2.12: Contoh High Angle	29
Gambar 2.13: Contoh Eye Level.....	30
Gambar 2.14: Contoh Low Angle	30
Gambar 2.15: Contoh Frog Eye View.....	31
Gambar 2.16: Contoh Static Shot.....	32
Gambar 2.17: Gambaran Panning	32
Gambar 2.18: Gambaran Tilting	33
Gambar 2.19: Gambaran Dolly/Track.....	33
Gambar 2.20: Gambaran Crane Shot	34
Gambar 2.21: Gambaran Arc	34
Gambar 2.22: Tripod Pedestal Pada Kamera Broadcasting	35
Gambar 2.23: Gambaran Crab	35
Gambar 2.24: Gambaran Zoom.....	36
Gambar 2.25: Proses Gatekeeping	39
Gambar 2.26: Kerangka Berpikir.....	40
Gambar 3.1: Logo RBTv Jogja	44

Gambar 4.1: Ilustrasi Production Situation TalkCation.....	52
Gambar 4.2: Ilustrasi Production Situation TalkCation.....	52
Gambar 4.2: DJI Ronin SC	55
Gambar 4.4: Performance Narasumber.....	57
Gambar 4.5: Ilustrasi pencahayaan performance narasumber	59
Gambar 4.6: Segmen 1	60
Gambar 4.7: Segmen 2.....	61
Gambar 4.8: Segmen 3.....	62



ABSTRAK

Keberadaan industri televisi sebagai media massa terus mengalami perkembangan seiring kemajuan zaman, begitu juga yang terjadi pada stasiun televisi lokal. Semakin bertumbuhnya stasiun televisi lokal, semangat membangun lokalitas siaran harus diimbangi dengan tayangan dan juga sumber daya yang berkualitas. Televisi lokal dapat menjadi alternatif dalam menyampaikan pesan dan menampung kearifan lokal dinamika masyarakat. Keberadaan televisi lokal mampu mendukung kemajuan eksistensi budaya daerahnya. Program *talkshow* TalkCation di RBTV Jogja menjadi salah satu tayangan yang *fresh* dengan menyampaikan tema-tema seputar dunia kreatif dan hal-hal yang berkaitan dengan pelestarian budaya yang dibawakan secara informal. Untuk penampilan program TalkCation menjadi indah untuk ditonton, maka dari itu dibutuhkan seorang kameramen handal yang memiliki rancangan proses produksi yang baik guna memberikan hasil pengambilan gambar yang dapat dinikmati oleh pemirsa. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif. Teori yang digunakan adalah Teori Gatekeeper. Tujuan dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran seorang juru kamera dalam melakukan pengambilan gambar, menentukan penerimaan pesan, durasi video, penentuan alat, dan evaluasi gambar yang sudah diambil. Tindakan tersebut menjadi sebuah agenda bagi seorang kameramen agar tidak menerima pesan berlebih pada saat pengambilan gambar yang dapat berimbas kepada program TalkCation. Pentingnya membatasi penerimaan pesan pada saat pengambilan gambar bertujuan untuk menciptakan konten yang lebih beraturan sehingga tidak memberikan dampak buruk bagi RBTV Jogja kedepannya.

Kata kunci: Kameramen, RBTV Jogja, Teori Gatekeeper, Televisi Lokal, Program Televisi

ABSTRACT

The existence of the television industry as a mass media continues to develop with the progress of the times, as well as the local television. The growth of local television, the spirit of build broadcast locality must be balanced with quality impressions and resources. Local television can be an alternative in conveying messages and accommodating the local wisdom of community dynamics. The existence of local television is able to support the advancement of the cultural existence of the region. TalkCation as RBTV Jogja talkshow program became one of the fresh shows by conveying themes around the creative world and matters related to cultural preservation that was presented informally. For the appearance of the TalkCation program to be good picture to watch, therefore it takes a reliable cameraman who has a good production process design to provide shooting results that can be enjoyed by the audience. In this study, researchers used qualitative research methods. The theory used is the Gatekeeper Theory. The purpose of this study is to find out how the role of a cameraman in shooting, determining the reception of messages, the duration of the video, the determination of tools, and to evaluation of images that have been taken. This action becomes an agenda for a cameraman not to receive excess messages during shooting that can affect the TalkCation program. The importance of limiting the reception of messages at the time of shooting aims to create more irregular content so that it does not have a bad impact on RBTV Jogja in the future.

Keywords: *Cameraman, RBTV Jogja, Gatekeeper Theory, Local Television, Television Program*