

**PEMBUATAN DIGITAL SCORING PADA FILM PENDEK
“INFORMAN” MENGGUNAKAN
LOGIC PRO X**

SKRIPSI



disusun oleh

Syarif Hidayattulah

13.12.7443

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

**PEMBUATAN DIGITAL SCORING PADA FILM PENDEK
“INFORMAN” MENGGUNAKAN
LOGIC PRO X**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Syarif Hidayattulah

13.12.7443

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN DIGITAL SCORING PADA FILM PENDEK
“INFORMAN” MENGGUNAKAN
LOGIC PRO X**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Syarif Hidayattulah

13.12.7443

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 28 Maret 2016

Dosen Pembimbing,



Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

PENGESAHAN
SKRIPSI
PEMBUATAN DIGITAL SCORING PADA FILM PENDEK
“INFORMAN” MENGGUNAKAN
LOGIC PRO X

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Syarif Hidayattulah

13.12.7443

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 29 November 2016

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom
NIK. 190302164

Amir Fatah Sofyan, ST. M.Kom
NIK. 190302047

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 5 Desember 2016

KETUA STMIK AMIKOM/YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 5 Desember 2015



Syarif Hidayatullah
NIM. 13.12.7443

MOTTO

“Jerih payah yang kita rasakan saat ini akan berguna dikemudian hari”

“Kegagalan adalah syarat keberhasilan”

“Segala proses dan hasilnya adalah rencana Allah SWT kita hanya perlu menjalani dan mensyukuri”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhanku Allah *Subhanahu wata'ala* yang selalu mengarahkanku, menguatkanku, memberiku ketenangan lahir dan batin. Hanya kepada-Mu aku bersyukur dan memohon pertolongan karena Engkau adalah sebaik – baik pelindung dan penolong.
2. Nabi Muhammad *Sallallahu alayhi wasallam* beserta para sahabat, dan semua Nabi dan Rosul. Engkau adalah sebaik – baik tauladan bagi umat.
3. Orang Tuaku, Ibu dan Bapak tercinta yang selalu mendukung, mendoakan dan selalu memberikan yang terbaik.
4. Semua saudara – saudari di unit kegiatan mahasiswa Amikom Music Organization yang selalu berbagi inspirasi dan banyak pengalaman yang membuat saya berkembang.
5. Semua anggota Paduan Suara Mahasiswa Mega Symphony STMIK Amikom Yogyakarta serta pengurus atas pengalaman yang luar biasa.
6. Teman – teman seperjuangan kelas S1-SI.05 yang membuat saya termotivasi untuk menyelesaikan studi dengan baik.
7. Bapak Tonny Hidayat, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan pada proses penyusunan skripsi.
8. Semua pihak yang telah terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan rahmat – Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Pembuatan Digital Scoring pada Film Pendek INFORMAN menggunakan Logic Pro X”.

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan perguruan tinggi program studi Strata – 1 Sistem Informasi di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.

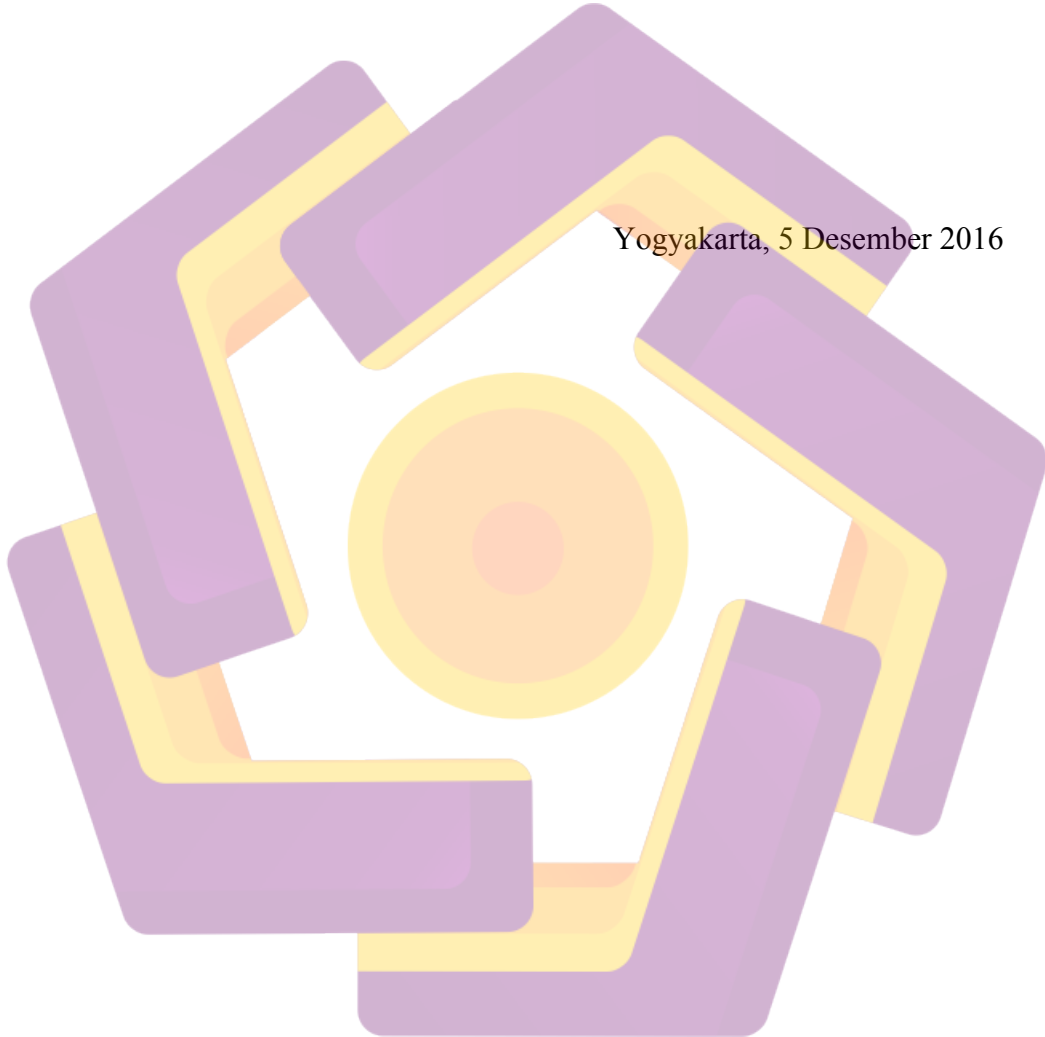
Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna, dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Serta dengan terbuka mengucapkan terima kasih atas kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan pada masa mendatang.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto M.M. selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si, MT selaku ketua jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Tonny Hidayat, M.Kom selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh Staf dan Karyawan/Karyawati STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama penulis mengikuti perkuliahan.

5. Keluarga dan teman – teman yang telah banyak memberikan pengalaman, motivasi dan kenangan.
6. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerja sama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Yogyakarta, 5 Desember 2016



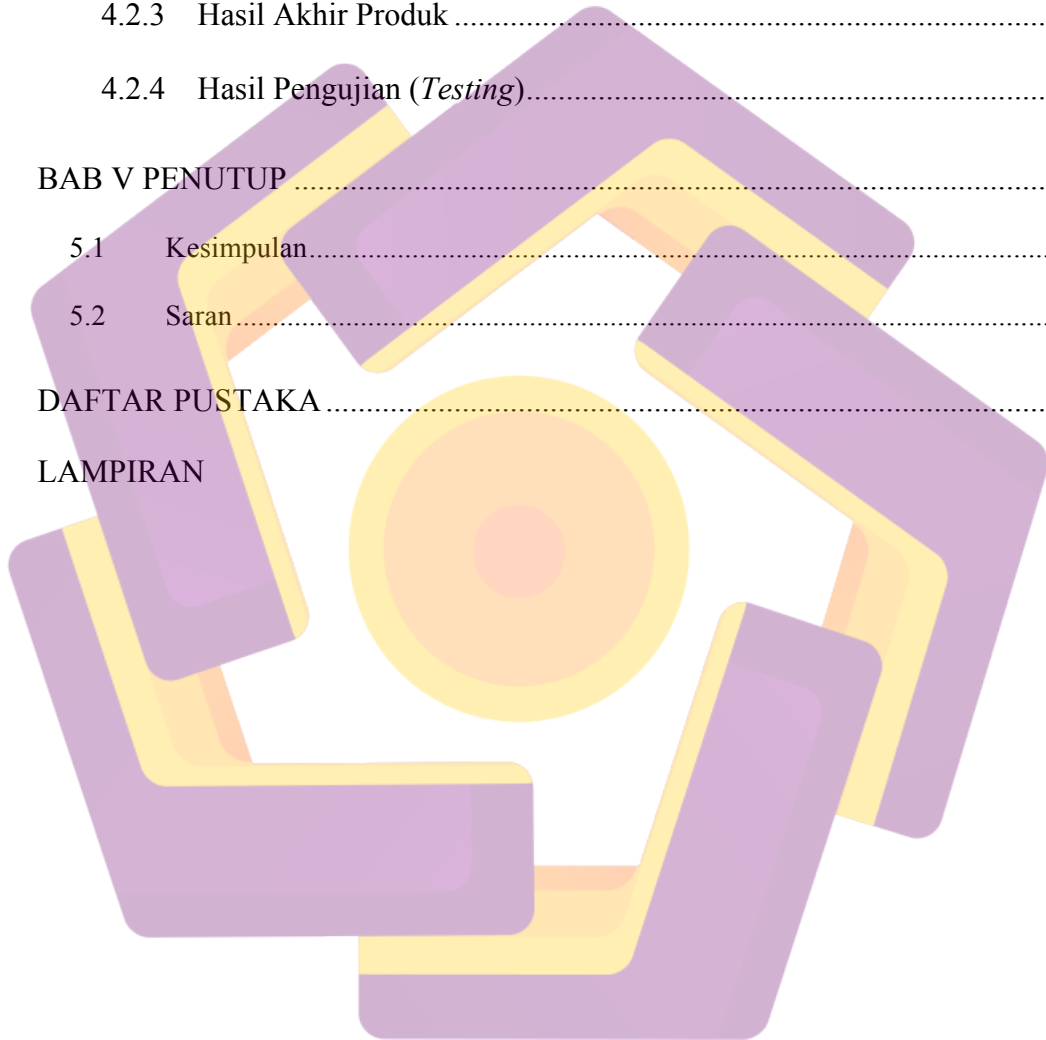
DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iii
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.5.2 Metode Analisis	5
1.5.3 Metode Perancangan.....	5
1.5.4 Metode Pengembangan.....	5

1.5.5	Metode Testing	6
1.6	Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI		8
2.1	Tinjauan Pustaka	8
2.2	Film	9
2.3.1	Film Pendek	10
2.3.2	Film Laga	11
2.3	Musik	11
2.4.1	Media Musik	13
2.4.2	Jenis Suara Instrumen Musik	14
2.4.3	Tempo Musik	14
2.4	Film <i>Score</i>	15
2.5.1	Proses Pembuatan Film <i>Score</i>	16
2.5.2	Jenis Suara dalam Film	23
2.5.3	Format File Audio untuk Film	25
2.5	DAW (Digital Audio Workstation)	26
2.6	MIDI	26
2.6.1	Pengertian GM (<i>General MIDI</i>)	30
2.6.2	Spesifikasi GM	31
2.6.3	Keuntungan MIDI	31
2.6.4	Jenis Instrumen MIDI	33
2.6.5	Kabel MIDI	37
2.6.6	Perintah MIDI	38
2.6.7	<i>Aftertouch</i>	38

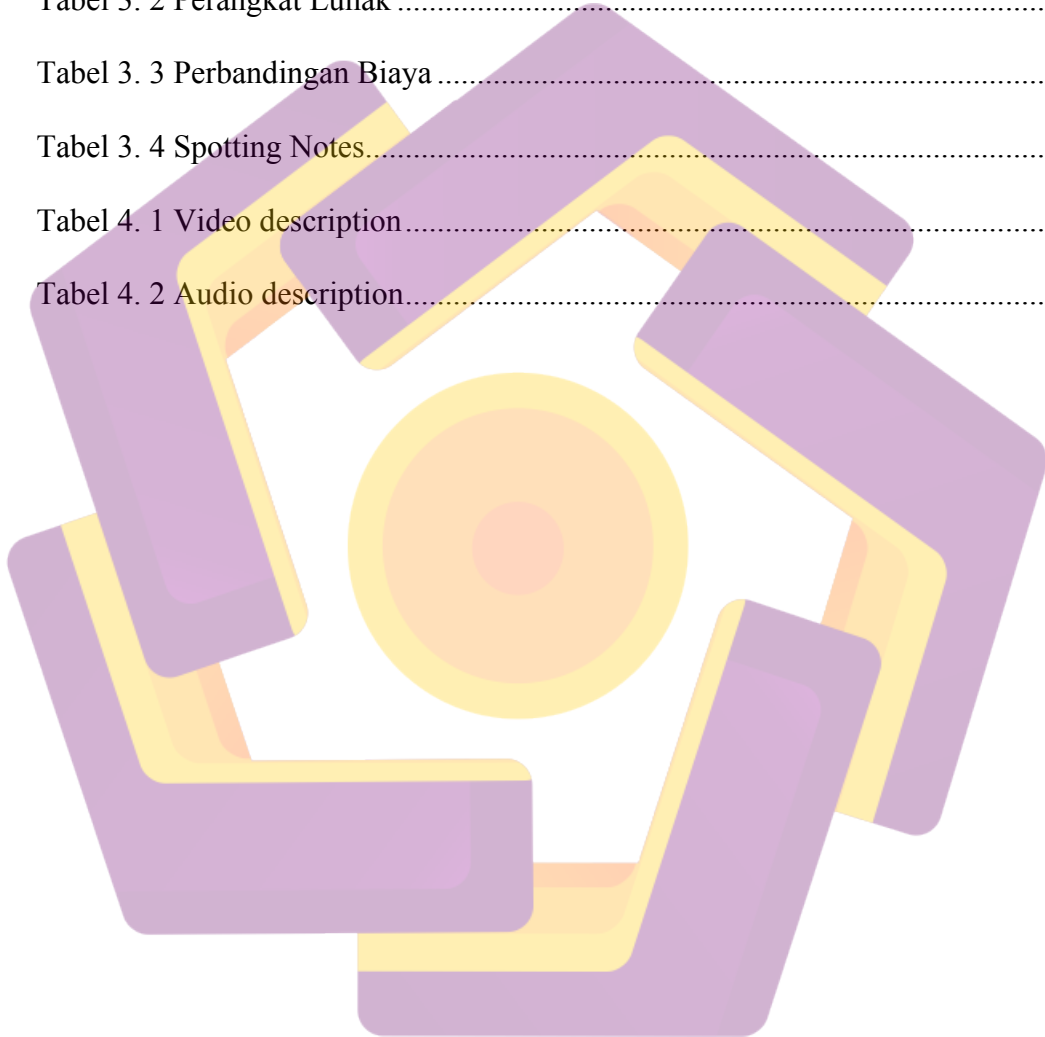
2.6.8	<i>Pitch Bend</i>	39
2.6.9	<i>Program Change</i>	39
2.6.10	<i>Control Change</i>	39
2.6.11	<i>System Exclusive</i>	39
2.6.12	<i>Standard MIDI File</i>	40
2.6.13	<i>Koneksi MIDI</i>	41
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		45
3.1	<i>Hipotesis</i>	45
3.2	<i>Analisis Kebutuhan</i>	45
3.2.1	<i>Kebutuhan Fungsional</i>	45
3.2.2	<i>Kebutuhan Non – Fungsional</i>	46
3.3	<i>Analisis Biaya dan Manfaat</i>	50
3.3.1	<i>Analisis Kelayakan</i>	50
3.3.2	<i>Kelayakan Teknologi</i>	50
3.3.3	<i>Kelayakan Operasional</i>	50
3.3.4	<i>Kelayakan Ekonomi</i>	51
3.4	<i>Alur Penelitian</i>	52
3.5	<i>Subjek Penelitian</i>	53
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		58
1.6	<i>Produksi</i>	58
1.6.1	<i>Penambahan Instrument Track</i>	58
1.6.2	<i>Record</i>	64
1.6.3	<i>Mastering</i>	72

1.6.4	Bouncing.....	74
4.2	Pasca Produksi.....	76
4.2.1	<i>Compositing</i>	76
4.2.2	<i>Rendering</i>	77
4.2.3	Hasil Akhir Produk.....	78
4.2.4	Hasil Pengujian (<i>Testing</i>).....	78
BAB V PENUTUP.....		90
5.1	Kesimpulan.....	90
5.2	Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....		92
LAMPIRAN		



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Tempo	15
Tabel 3. 1 Perangkat Keras	47
Tabel 3. 2 Perangkat Lunak	48
Tabel 3. 3 Perbandingan Biaya	51
Tabel 3. 4 Spotting Notes.....	54
Tabel 4. 1 Video description.....	79
Tabel 4. 2 Audio description.....	79



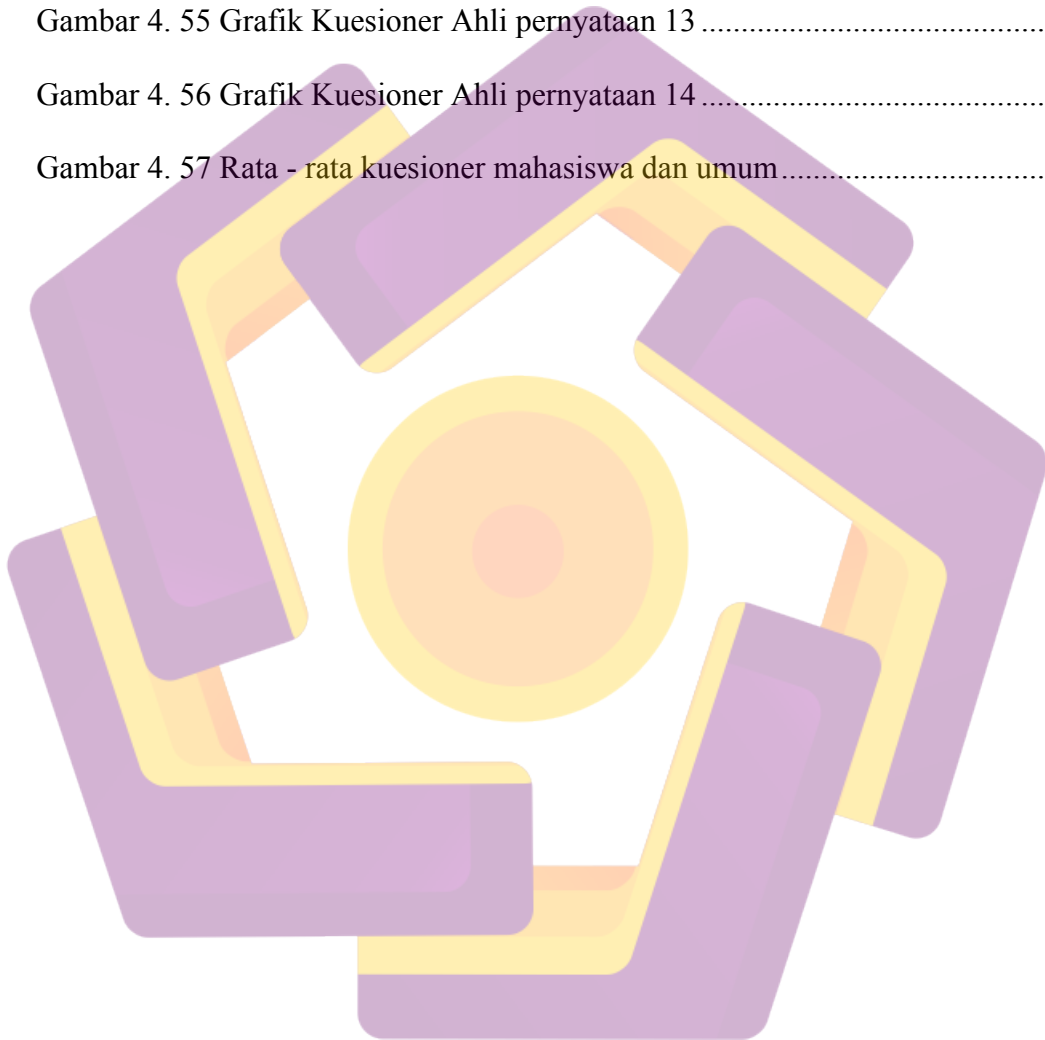
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Project Settings	18
Gambar 2. 2 Track yang terkapsulasi	18
Gambar 2. 3 Track Expanded	19
Gambar 2. 4 Movie Window	20
Gambar 2. 5 Global Track	20
Gambar 2. 6 Markers	21
Gambar 2. 7 Daftar Marker	21
Gambar 2. 8 Tempo Window	22
Gambar 2. 9 Writing Film Score	23
Gambar 2. 10 Koneksi MIDI antara dua Instrumen	29
Gambar 2. 11 Koneksi MIDI ke Komputer	30
Gambar 2. 12 Koneksi MIDI <i>IN</i> dan MIDI <i>OUT</i>	43
Gambar 2. 13 Jenis-jenis Instrumen MIDI	44
Gambar 3. 1 Flowchart Alur Penelitian	53
Gambar 3. 2 <i>Theme Piece</i>	55
Gambar 3. 3 <i>Import Movie</i>	56
Gambar 3. 4 <i>Spotting</i> dan Tempo	56
Gambar 3. 5 <i>Marker</i>	57
Gambar 4. 1 Open recent Project	59
Gambar 4. 2 New tracks	59
Gambar 4. 3 Track konfigurasi	59
Gambar 4. 4 Memilih Track	60

Gambar 4. 5 Menulis note piano roll	64
Gambar 4. 6 Membuat track instrument dari plug-in	61
Gambar 4. 7 New Channel Strip	62
Gambar 4. 8 Multi-instrument dari Kontakt V 5	62
Gambar 4. 9 Batch Function	62
Gambar 4. 10 Kontakt Channel Strip	63
Gambar 4. 11 Kontakt v 5	63
Gambar 4. 12 Time Quantize	64
Gambar 4. 13 Time Quantize 1/16 Note	65
Gambar 4. 14 Change Velocity	66
Gambar 4. 15 Velocity Crescendo	66
Gambar 4. 16 Script Editor	67
Gambar 4. 17 Script Editor 2	69
Gambar 4. 18 Chord Trigger	70
Gambar 4. 19 Arpeggiator	71
Gambar 4. 20 Equalizer	71
Gambar 4. 21 Latch EQ	72
Gambar 4. 22 Automation	73
Gambar 4. 23 Mixer	74
Gambar 4. 24 Start Marker dan End Marker	74
Gambar 4. 25 Bouncing Project or Section	75
Gambar 4. 26 Bounce Setting	75
Gambar 4. 27 Directory bouncing	76

Gambar 4. 28 Compositing Adobe Premiere Pro CC	77
Gambar 4. 29 Screenshot Short Movie Informan	78
Gambar 4. 30 Frekuensi Monitor	80
Gambar 4. 31 Goniometer	80
Gambar 4. 32 Spectrum Audio	81
Gambar 4. 33 Level Meter	81
Gambar 4. 34 Grafik umum pernyataan 1	82
Gambar 4. 35 Grafik umum pernyataan 2	82
Gambar 4. 36 Grafik umum pernyataan 3	83
Gambar 4. 37 Grafik umum pernyataan 4	83
Gambar 4. 38 Grafik umum pernyataan 5	83
Gambar 4. 39 Grafik umum pernyataan 6	83
Gambar 4. 40 Grafik umum pernyataan 7	84
Gambar 4. 41 Grafik umum pernyataan 8	84
Gambar 4. 42 Grafik umum pernyataan 9	84
Gambar 4. 43 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 1	85
Gambar 4. 44 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 2	85
Gambar 4. 45 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 3	85
Gambar 4. 46 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 4	85
Gambar 4. 47 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 5	86
Gambar 4. 48 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 6	86
Gambar 4. 49 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 7	86
Gambar 4. 50 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 8	86

Gambar 4. 51 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 9	87
Gambar 4. 52 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 10	87
Gambar 4. 53 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 11	87
Gambar 4. 54 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 12	87
Gambar 4. 55 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 13	88
Gambar 4. 56 Grafik Kuesioner Ahli pernyataan 14	88
Gambar 4. 57 Rata - rata kuesioner mahasiswa dan umum	89



INTISARI

Musik digital semakin hari semakin berkembang pesat. Terutama di dunia musik perfilman, teknologi digital dalam hal ini komputer sangat membantu setiap produksi musik. Film *Scoring* adalah proses pembuatan musik film atau *Incidental Music* yang merupakan musik orisinal yang ditulis secara khusus untuk memberi warna dan rasa pada sebuah film.

Perkembangan jaman dalam musik teknologi membuat proses film *scoring* ini semakin mudah dan sederhana, produser film tidak perlu menggunakan jasa orkestra, cukup dengan 1 atau lebih *sound designer* dapat membuat efek-efek suara atau musik dari segala genre melalui Plug-Ins yang tersedia di perangkat lunak DAW (Digital Audio Workstation). MIDI adalah suatu format musik yang mempermudah pembuatan musik *score*. Pemanfaatan DAW dan Plug-in yang tersedia dalam pembuatan film memungkinkan produser film untuk menekan pengeluaran *budget* atau anggaran.

Dalam pembuatan film *action* “INFORMAN” penulis berfokus pada proses pembuatan film *score* untuk memperkuat emosi dan suasana setiap adegan-adegan, terutama dengan menggunakan perangkat lunak DAW Logic Pro X dan Kontakt Versi 5.

Kata Kunci: Film *Scoring*, DAW, MIDI, film *action*, Logic Pro X, Kontakt 5

ABSTRACT

Digital music is growing rapidly these days. Especially music for film, digital technology is very helpful every music production. Film Scoring is the process of making the film music or incidental music which is original music written specifically to supports a dramatic situations.

Technology makes the process of film scoring is increasingly easy and simple, a film producer does not need to use the services of the orchestra, just with one or more sound designer can create sound effects or music of any genre through Plug-Ins are available in the software DAW (Digital Audio Workstation). MIDI is a music format that is easy to create musical score. Utilization DAW and plug-ins in filmmaking allows film producers to reduce budget.

In making the action film "INFORMAN" the author focuses on the process of making film score to amplify the emotions and the atmosphere of each of scenes, especially using Logic Pro DAW X and Kontakt Version 5.

Keyword: *Movie Scoring, DAW, MIDI, action movie, Logic Pro X, Kontakt 5*

