

**VIDEO IKLAN LAYANAN MASYARAKAT *COMMAND CENTER* DAN  
RESERSE KRIMINAL DI POLDA DIY DENGAN JUDUL  
“PENINGKATAN PELAYANAN MASYARAKAT  
MELALUI OPTIMALISASI  
*COMMAND CENTER*”**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Ihwanudin**

**15.11.9320**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**VIDEO IKLAN LAYANAN MASYARAKAT *COMMAND CENTER* DAN  
RESERSE KRIMINAL DI POLDA DIY DENGAN JUDUL  
“PENINGKATAN PELAYANAN MASYARAKAT  
MELALUI OPTIMALISASI  
*COMMAND CENTER*”**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar  
Sarjana pada Program Studi Informatika



disusun oleh

**Ihwanudin**

**15.11.9320**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI INFORMATIKA  
FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**VIDEO IKLAN LAYANAN MASYARAKAT *COMMAND CENTER* DAN  
RESERSE KRIMINAL DI POLDA DIY DENGAN JUDUL  
"PENINGKATAN PELAYANAN MASYARAKAT  
MELALUI OPTIMALISASI  
*COMMAND CENTER*"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ihwanudin**

**15.11.932**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 28 Mei 2021

**Dosen Pembimbing,**

**Bernadhed, M.Kom**

**NIK. 190302243**

## PENGESAHAN

### SKRIPSI

**VIDEO IKLAN LAYANAN MASYARAKAT *COMMAND CENTER* DAN  
RESERSE KRIMINAL DI POLDA DIY DENGAN JUDUL  
"PENINGKATAN PELAYANAN MASYARAKAT  
MELALUI OPTIMALISASI  
*COMMAND CENTER*"**

yang dipersiapkan dan disusun oleh.

**Ihwanudin**

**15.11.9320**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 10 Desember 2021.

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Mel P Kurniawan, M.Kom  
NIK. 190302187

Mulia Sulistya, M.Kom  
NIK. 190302248

Bernadhed, M.Kom  
NIK. 190302243

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 17 Desember 2021

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom.  
NIK. 190302096

## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

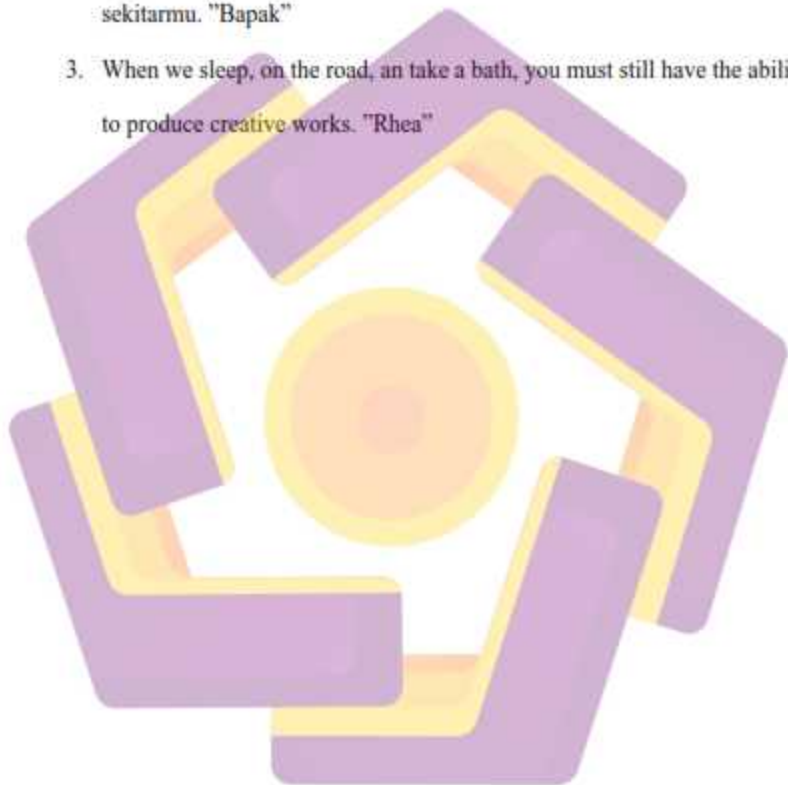
Yogyakarta, 17 Desember 2021



Ihwanudin  
NIM. 15.11.9320

## MOTTO

1. Dongane bapak mung siji, yoiku mugo-mugo anaku kabeh cukup. Jadilah orang yang cukup "Bapak"
2. Jadilah orang yang bermanfaat bagi orang lain, minimal lingkungan sekitarmu. "Bapak"
3. When we sleep, on the road, an take a bath, you must still have the ability to produce creative works. "Rhea"



## PERSEMBAHAN

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Kuasa karena atas kemudahan dan rahmat-Nya, akhirnya Skripsi saya dapat terselesaikan dan saya persembahkan untuk :

1. Bapak saya yang telah sangat sabar dalam menghadapi saya, yang mana saya tahu bahwa yang diinginkan bapak hanyalah melihat saya segera lulus dan bebas bekerja sesuka saya. Terima kasih untuk doa-doa yang bapak sertakan disetiap penghujung ibadah bapak. Terima kasih sudah memberikan izin untuk bebas mandiri dan menjalani petualangan hidup saya.
2. Ibu saya yang sangat sabar dan pengertian kepada saya. Anak yang tidak pernah pulang dan hanya pulang ketika mengambil baju ganti. Saya tahu ibu rindu tetapi saya yakin saya akan jadi anak yang ibu banggakan, bahkan diluar ekspektasi ibu.
3. Kakaku tercinta Dewi Istiyarningsih S.Pd dan Sri Widiyanti yang selalu mendukung saya mensupport materil maupun non materil yang sangat berarti bagi kelangsungan study saya.
4. Bapak Bernadhed M.Kom selaku pembimbing, bukan hanya pembimbing dalam mengerjakan skripsi ini, tetapi juga puluhan proses dan kesempatan kepada saya tentang segala hal. Terima kasih telah memberikan wejangan baik tentang akademis ataupun kehidupan saya. Terima kasih telah memberikan bekas kepada hati saya betapa bangganya kuliah di AMIKOM, yang kelak akan saya ceritakan kepada semua teman saya. Dan juga seluruh

dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang senantiasa memberikan ilmu, kritik dan sarannya.

5. Terima kasih kepada pihak Biro Operasi Polda DIY dan Polresta DIY yang telah mengizinkan untuk penelitian.
6. Terima kasih untuk seluruh teman-teman Rhea khususnya Gilang Rizky Ramadhan dan Kevin Ahmad Anandy yang sudah membantu mensupport dan membantu saya dalam segala urusan saya.
7. Terima kasih untuk teman-teman desa saya yang selalu menemani saya dikala saya membutuhkan teman.
8. Terima kasih untuk keluarga baru saya teman-teman Rapo khususnya Wakhid Wijaya yang bersedia saya repotkan kapanpun saya butuh.
9. Terima kasih untuk Fitriya Hatzah Herlindasari yang telah menemani sepanjang pembuatan skripsi ini, yang tidak pernah bosan untuk mengingatkan saya, yang tidak pernah berhenti untuk memberi semangat saya, yang selalu bisa dengan tenang mengajari saya, dan selalu bisa menenangkan saya.
10. Terima kasih kepada raga saya sendiri yang telah mau untuk mengikuti ego saya dan tetap kuat untuk segala atraksi perjalanan hidup saya.



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "VIDEO IKLAN LAYANAN MASYARAKAT *COMMAND CENTER* DAN RESERSE KRIMINAL DI POLDA DIY DENGAN JUDUL "PENINGKATAN PELAYANAN MASYARAKAT MELALUI OPTIMALISASI *COMMAND CENTER*".

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan jenjang S1 Universitas Amikom Yogyakarta. Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta,
2. Bapak Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta,
3. Bernadhed, M.Kom selaku dosen pembimbing, yang telah sangat banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas bimbingannya dan arahannya.
4. Bapak dan Ibu dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberkan banyak ilmunya selama peneliti menempuh perkuliahan, serta staff maupun karyawan Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Orang-orang terdekat saya yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi serta doa kepada penulis.

6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu baik secara langsung maupun tidak langsung membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Yogyakarta, Desember 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

|  |       |
|--|-------|
| JUDUL .....                                      | i     |
| PERSETUJUAN .....                                | ii    |
| PERNYATAAN.....                                  | iii   |
| MOTTO .....                                      | v     |
| PERSEMBAHAN .....                                | vi    |
| KATA PENGANTAR .....                             | viii  |
| DAFTAR ISI.....                                  | x     |
| DAFTAR TABEL.....                                | xiv   |
| DAFTAR GAMBAR .....                              | xv    |
| INTISARI.....                                    | xviii |
| <i>ABSTRACT</i> .....                            | xix   |
| BAB 1 PENDAHULUAN .....                          | 1     |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                  | 1     |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                         | 3     |
| 1.3 Batasan Masalah.....                         | 4     |
| 1.4 Tujuan Penelitian.....                       | 5     |
| 1.5 Manfaat Penelitian.....                      | 5     |
| 1.5.1 Manfaat Bagi Peneliti.....                 | 5     |
| 1.5.2 Manfaat Bagi Objek Penelitian.....         | 5     |
| 1.5.3 Manfaat Universitas Amikom Yogyakarta..... | 5     |
| 1.5.4 Manfaat Bagi Masyarakat.....               | 6     |
| 1.6 Metode Penelitian.....                       | 6     |
| 1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....               | 6     |
| 1.6.1.1 Metode Observasi.....                    | 6     |
| 1.6.1.2 Metode Wawancara.....                    | 6     |
| 1.6.2 Metode Analisis.....                       | 7     |
| 1.6.3 Metode Perancangan.....                    | 8     |
| 1.6.4 Metode Pengujian.....                      | 8     |
| 1.7 Sistematika Penulisan.....                   | 9     |

|  |    |
|--|----|
| BAB II LANDASAN TEORI .....                                      | 11 |
| 2.1 Tinjauan Pustaka .....                                       | 11 |
| 2.2 Dasar Teori .....  | 16 |
| 2.2.1 Definisi Multimedia .....                                  | 16 |
| 2.2.1.1 Konsep Multimedia .....                                  | 16 |
| 2.2.1.2 Jenis Multimedia .....                                   | 17 |
| 2.2.1.3 Aspek Pendorong Perkembangan Multimedia .....            | 18 |
| 2.2.2 Konsep Dasar Video .....                                   | 20 |
| 2.2.2.1 Pengertian Video .....                                   | 20 |
| 2.2.2.2 Jenis Penyajian Video .....                              | 20 |
| 2.2.2.3 Standar Video .....                                      | 21 |
| 2.2.2.4 Standar Konten Audio Visual Humas Pemerintah .....       | 22 |
| 2.2.3 Pengertian Liveshoot .....                                 | 24 |
| 2.2.4 Pengertian <i>Motion Graphic</i> .....                     | 25 |
| 2.2.5 Iklan Layanan Masyarakat .....                             | 25 |
| 2.2.6 Tahapan Produksi .....                                     | 26 |
| 2.2.6.1 Pra Produksi .....                                       | 27 |
| 2.2.6.2 Produksi .....   | 28 |
| 2.2.6.3 Pasca Produksi .....                                     | 28 |
| 2.2.7 Pengambilan Gambar .....                                   | 29 |
| 2.2.7.1 Pengenalan Alat .....                                    | 29 |
| 2.2.7.2 Teknik Pengambilan Gambar Berdasarkan Shoot .....        | 31 |
| 2.2.7.3 Teknik Pengambilan Gambar Berdasarkan Angel Kamera ..... | 35 |
| 2.2.7.4 Prinsip Dasar Pengambilan Gambar dalam Kamera .....      | 37 |
| 2.2.8 Adobe Illustrator .....                                    | 38 |
| 2.2.9 Adobe Premiere .....                                       | 39 |
| 2.2.10 Adobe After Effect .....                                  | 39 |
| BAB III METODE PENELITIAN .....                                  | 41 |
| 3.1 Tinjauan Umum .....  | 41 |
| 3.1.1 Deskripsi Umum <i>Command Center</i> Polda DIY .....       | 41 |
| 3.1.2 Deskripsi Umum Polresta Yogyakarta .....                   | 42 |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| 3.2   | Metode Pengumpulan Data .....  | 43        |
| 3.3   | Analisis Kebutuhan .....   | 44        |
| 3.3.1   | Kebutuhan Fungsional .....   | 44        |
| 3.3.2   | Kebutuhan Non Fungsional .....   | 45        |
| 3.3.2.1   | Kebutuhan Perangkat Keras ( <i>Hardware</i> ) .....                      | 45        |
| 3.3.2.2   | Kebutuhan Perangkat Lunak ( <i>Software</i> ) .....                      | 46        |
| 3.3.2.3   | Kebutuhan <i>Brainware</i> .....   | 46        |
| 3.4   | Analisis Kelayakan .....   | 49        |
| 3.4.1   | Kelayakan Teknologi .....  | 49        |
| 3.4.2   | Kelayakan Operasional .....  | 49        |
| 3.4.3   | Kelayakan Strategik .....  | 50        |
| 3.4.4   | Kelayakan Hukum .....  | 50        |
| 3.4.5   | Kelayakan Biaya .....  | 51        |
| 3.5   | Pra Produksi .....   | 52        |
| 3.5.1   | Perencanaan Konsep .....   | 53        |
| 3.5.2   | <i>Scripting</i> .....   | 53        |
| 3.5.3   | <i>Storyboard</i> .....  | 67        |
| <b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN .....</b> |  | <b>86</b> |
| 4.1   | Tahap Produksi .....   | 86        |
| 4.1.1   | Pembuatan <i>Motion Graphic</i> untuk <i>Screen Command Center</i> ..... | 86        |
| 4.1.2   | Pengambilan Video <i>Liveshoot</i> dan Konten External .....             | 95        |
| 4.1.3   | Merekam Suara dan Pencarian Audio .....                                  | 112       |
| 4.1.3.1   | Perekaman suara .....  | 112       |
| 4.1.3.2   | Pencarian Audio .....  | 112       |
| 4.2   | Pasca Produksi .....   | 113       |
| 4.2.1   | Pembuatan Animasi menggunakan Adobe After Effect .....                   | 113       |
| 4.2.1.1   | Pembuatan Animasi Split Screen .....                                     | 114       |
| 4.2.1.2   | Pembuatan Motion Text dan Split Screen .....                             | 118       |
| 4.3.1   | Manajemen File .....   | 121       |
| 4.3.2   | Compositing .....  | 122       |
| 4.3.3   | Editing .....  | 125       |

|   |                             |            |
|---|-----------------------------|------------|
| 4.3.4   | Rendering .....             | 133        |
| 4.3   | Testing .....               | 134        |
| 4.4.1   | Alpha Test .....            | 134        |
| 4.4.2   | Pengujian Kuisisioner ..... | 136        |
| 4.4   | Implementasi .....          | 141        |
| <b>BAB V KESIMPULAN .....</b>                           |                             | <b>142</b> |
| 4.1   | Kesimpulan .....            | 142        |
| 4.2   | Saran .....                 | 142        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                             |                             | <b>143</b> |
| <b>LAMPIRAN A SURAT KETERANGAN DITERIMA OBJEK .....</b> |                             | <b>146</b> |
| <b>LAMPIRAN B BUKTI PENYERAHAN .....</b>                |                             | <b>147</b> |
| <b>LAMPIRAN C SURAT PENCATATAN CIPTAAN .....</b>        |                             | <b>148</b> |



## DAFTAR TABEL

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 2. 1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian.....  | 14  |
| Tabel 3. 1 Tabel Perangkat Keras (Hardware).....    | 46  |
| Tabel 3. 2 Tabel Perangkat Lunak (Software).....    | 46  |
| Tabel 3. 3 Tabel Kebutuhan Brainware .....          | 47  |
| Tabel 3. 4 Tabel Biaya Peralatan Penunjang .....    | 51  |
| Tabel 3. 5 Tabel Aktor .....                        | 54  |
| Tabel 3. 6 Tabel Naskah.....                        | 55  |
| Tabel 3. 7 Tabel Naratif.....                       | 62  |
| Tabel 3. 8 Tabel Informatif.....                    | 64  |
| Tabel 3. 9 Tabel Storyboard.....                    | 68  |
| Tabel 4. 1 Tabel Pengambilan Video .....            | 96  |
| Tabel 4. 2 Apha Test.....                           | 135 |
| Tabel 4. 3 Hasil Kuisioner Tim Ahli Polda DIY ..... | 137 |
| Tabel 4. 4 Total Skor.....                          | 138 |
| Tabel 4. 5 Tabel Interval .....                     | 140 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Rapat Pembentukan Tim Efektif.....  | 2  |
| Gambar 1. 2 Pemaparan Optimalisasi Command Center oleh Kombes Pol.<br>Hermansyah, S.H., S.I.K., M.H. .... | 2  |
| Gambar 2. 1 Konsep Multimedia.....  | 17 |
| Gambar 2. 2 Contoh Multimedia Pembelajaran.....   | 17 |
| Gambar 2. 3 Contoh Website Game Online.....   | 18 |
| Gambar 2. 4 Kamera.....   | 29 |
| Gambar 2. 5 Stabilizer.....   | 30 |
| Gambar 2. 6 Lighting.....   | 30 |
| Gambar 2. 7 Mikrofon.....   | 31 |
| Gambar 2. 8 Drone.....  | 31 |
| Gambar 2. 9 Extreme Long Shoot.....   | 32 |
| Gambar 2. 10 Long Shoot.....  | 32 |
| Gambar 2. 11 Medium Long Shoot.....   | 33 |
| Gambar 2. 12 Medium Shoot.....  | 33 |
| Gambar 2. 13 Close-Up.....  | 34 |
| Gambar 2. 14 Big Close-Up.....  | 34 |
| Gambar 2. 15 Extreme Close-Up.....  | 35 |
| Gambar 2. 16 Low Angle.....   | 35 |
| Gambar 2. 17 High Angle.....  | 36 |
| Gambar 2. 18 Bird Eye Angle.....  | 37 |
| Gambar 2. 19 Eye Level Angle.....   | 37 |
| Gambar 2. 20 Tampilan Halaman Kerja Adobe Illustrator.....  | 39 |
| Gambar 2. 21 Tampilan Halaman Kerja Adobe Premiere.....   | 39 |
| Gambar 2. 22 Tampilan Halaman Kerja Adobe After Effect.....   | 40 |
| Gambar 3. 1 Ruangan Command Center.....   | 44 |



|  |     |
|--|-----|
| Gambar 4. 1 Halaman New Project.....                 | 87  |
| Gambar 4. 2 Effect Trim Paths .....                  | 87  |
| Gambar 4. 3 Keyframe Trim Paths .....                | 88  |
| Gambar 4. 4 Effect Repeater.....                     | 88  |
| Gambar 4. 5 Pengaturan Effect Repeater.....          | 88  |
| Gambar 4. 6 Hasil Compositing Line .....             | 89  |
| Gambar 4. 7 Plugin Motion Factory .....              | 89  |
| Gambar 4. 8 Konten Motion Factory .....              | 90  |
| Gambar 4. 9 Effect Tint .....                        | 90  |
| Gambar 4. 10 Penempatan Logo Polda.....              | 91  |
| Gambar 4. 11 Compositing Konten .....                | 91  |
| Gambar 4. 12 Pengaturan Rendering Animasi.....       | 92  |
| Gambar 4. 13 Pemilihan Format Mp.4 After Effect..... | 92  |
| Gambar 4. 14 Screen 1 .....                          | 93  |
| Gambar 4. 15 Screen 2.....                           | 93  |
| Gambar 4. 16 Screen 3 .....                          | 93  |
| Gambar 4. 17 Screen 4.....                           | 94  |
| Gambar 4. 18 Screen 5.....                           | 94  |
| Gambar 4. 19 Screen 6 .....                          | 94  |
| Gambar 4. 20 Halaman Youtube Musik.....              | 112 |
| Gambar 4. 21 Halaman Youtube Mp.3 Downloader.....    | 113 |
| Gambar 4. 22 Pengaturan Compositing.....             | 114 |
| Gambar 4. 23 Pembagian Frame.....                    | 115 |
| Gambar 4. 24 Konten Naratif dan Masking.....         | 115 |
| Gambar 4. 25 Hasil Masking .....                     | 116 |
| Gambar 4. 26 Lower Third .....                       | 116 |
| Gambar 4. 27 Hasil Compositing Split Screen .....    | 117 |
| Gambar 4. 28 Pengaturan Rendering .....              | 117 |
| Gambar 4. 29 Output Setting .....                    | 118 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 4. 30 Halaman Redering.....                  | 118 |
| Gambar 4. 31 Sequence Text.....                     | 118 |
| Gambar 4. 32 Tahapan Precomposed.....               | 119 |
| Gambar 4. 33 Konten Naratif dan Informatif.....     | 119 |
| Gambar 4. 34 Effect Tint dan Glow.....              | 120 |
| Gambar 4. 35 Pengaturan Redering.....               | 120 |
| Gambar 4. 36 Pemilihan Format Video.....            | 121 |
| Gambar 4. 37 Manajemen File Video.....              | 121 |
| Gambar 4. 38 Isi Folder Video.....                  | 122 |
| Gambar 4. 39 Manajemen File Audio.....              | 122 |
| Gambar 4. 40 Halaman New Project Premiere Pro.....  | 123 |
| Gambar 4. 41 Hasil Import Footage.....              | 123 |
| Gambar 4. 42 Sequence Setting.....                  | 124 |
| Gambar 4. 43 Footage Setelah Disusun.....           | 125 |
| Gambar 4. 44 Effect Angled Slate.....               | 125 |
| Gambar 4. 45 Hasil Title.....                       | 126 |
| Gambar 4. 46 Effect Denoiser Audio.....             | 126 |
| Gambar 4. 47 Import Angled Lower Third.....         | 127 |
| Gambar 4. 48 Hasil Angled Lower Third.....          | 127 |
| Gambar 4. 49 Masking.....                           | 128 |
| Gambar 4. 50 Color Corection.....                   | 129 |
| Gambar 4. 51 Export Frame.....                      | 129 |
| Gambar 4. 52 3D LUTs Generator.....                 | 130 |
| Gambar 4. 53 Hasil Geneerator dan Export Frame..... | 130 |
| Gambar 4. 54 Adobe Lightroom.....                   | 131 |
| Gambar 4. 55 Color Gradding.....                    | 131 |
| Gambar 4. 56 Hasil Export Lightroom.....            | 132 |
| Gambar 4. 57 Hasil Generator Cube.....              | 132 |
| Gambar 4. 58 Before After Color Gradding.....       | 132 |
| Gambar 4. 59 Export Setting Adobe Premiere.....     | 133 |
| Gambar 4. 60 Rendering Adobe Premiere.....          | 134 |

## INTISARI

Modernisasi sistem di tubuh Polri merupakan suatu keniscayaan, mengikuti perkembangan budaya masyarakat, termasuk dalam penggunaan dan pemanfaatan teknologi informasi guna membantu pelaksanaan tugas - tugas polri yang semakin kompleks. Saat ini pembangunan *Command Center* di Indonesia sudah menjangkau 26 Polda dan ditunjang dengan *Monitoring Center* ditingkat Polres sebanyak 249 unit, dan akan dikembangkan terus sampai semua Polda dan Polres memiliki *Command Center* dan *Monitoring Center* guna meningkatkan pelayanan publik yang lebih mudah bagi masyarakat dan berbasis IT.

Pada pelaksanaannya *Command Center* perlu pembenahan agar lebih optimal dalam mewujudkan pelayanan kepada masyarakat. Polda DIY telah membuat gagasan inovasi proyek perubahan dengan judul "Peningkatan Pelayanan Masyarakat Melalui Optimalisasi *Command Center*". Salah satu aspek penting untuk mewujudkan optimalisasi *Command Center* adalah dengan masyarakat yang mengetahui akan fungsi *Command Center* itu sendiri.

Untuk mengatasi masalah ini, penulis diminta untuk membuat sebuah video iklan layanan masyarakat yang nantinya akan menjadi salah satu media informasi bagi khalayak umum. Dengan menggabungkan teknik *liveshot* dan *motion graphic*, diharapkan video mempunyai informasi yang mudah ditangkap dan tepat sasaran. Dalam pembuatan video *motion graphic*, *software* yang digunakan adalah Adobe After Effect, Adobe Illustrator, Adobe Premiere dan Adobe Lightroom.

**Kata kunci:** Video Iklan Layanan Masyarakat, *Liveshoot*, *Motion Graphic*

## **ABSTRACT**

*Modernization of the system within the National Police is a necessity, following the development of community culture, including the use and utilization of information technology to assist the implementation of the increasingly complex tasks of the National Police. Currently, the construction of the Command Center in Indonesia has reached 26 Polda and is supported by a Monitoring Center at the Polres level as many as 249 units, and will continue to be developed until all Polda and Polres have a Command Center and Monitoring Center to improve public services that are easier for the community and based on IT.*

*In its implementation, the Command Center needs to be improved so that it is more optimal in realizing services to the community. Polda DIY has made an innovative idea for a change project with the title "Improving Community Service through Optimizing the Role of the Command Center". One important aspect to realize the optimization of the Command Center is that there are people who know the function of the Command Center itself.*

*To overcome this problem, the author was asked to make a video of public service advertisements which later became one of the information media for the wider community. By combining live shot and motion graphics techniques, it is hoped that the video will have information that is easy to capture and on target. In making motion graphics videos, the software used is Adobe After Effects, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, and Adobe Lightroom.*

**Keyword:** *Video Public Service Announcement, Liveshoot, Motion Graphic*