

**PENERAPAN TEKNIK SLOW MOTION PADA PEMBUATAN VIDEO
KLIP "RATU DALAM KERAJAANKU"
UNTUK LIFELY BAND**

SKRIPSI



Disusun oleh

Aprizal Fantoni

10.12.4898

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

**PENERAPAN TEKNIK SLOW MOTION PADA PEMBUATAN VIDEO
KLIP "RATU DALAM KERAJAANKU"
UNTUK LIFELY BAND**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



Disusun oleh

Aprizal Fantoni

10.12.4898

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**PENERAPAN TEKNIK SLOW MOTION PADA PEMBUATAN VIDEO
KLIP "RATU DALAM KERAJAANKU"
UNTUK LIFELY BAND**

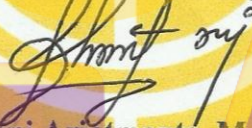
yang disusun oleh

Aprizal Fantoni

10.12.4898

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 25 Februari 2016

Dosen Pembimbing,



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PENERAPAN TEKNIK SLOW MOTION PADA PEMBUATAN VIDEO
KLIP "RATU DALAM KERAJAANKU"
UNTUK LIFELY BAND

yang disusun oleh

Aprizal Fantoni 10.12.4898

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Maret 2016

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Dhani Ariatmanto, M.Kom
NIK. 190302197

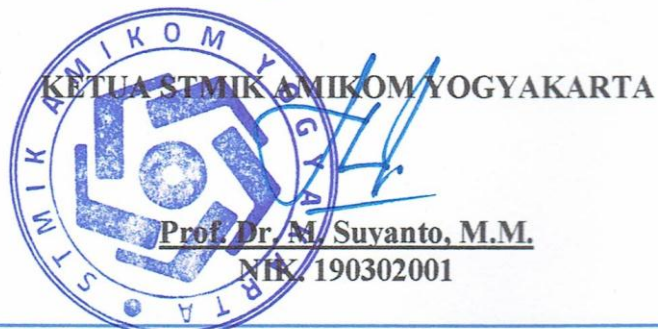
M. Rudyanto Arief, MT
NIK. 190302098

Rizqi Sukma Kharisma, M. Kom
NIK. 190302215

Tanda Tangan



Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana
Tanggal 18 Mei 2016



PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, tugas akhir ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 07 Mei 2016



MOTTO

"Saudaraku, ilmu tidak akan diperoleh kecuali dengan enam perkara yang akan saya beritahukan rinciannya: (1) Kecerdasan, (2) Semangat, (3) Bersungguh-sungguh, (4) Dirham (kesediaan keluarkan uang), (5) Bersahabat dengan orang Alim, (6) Memerlukan waktu yang lama."

(Imam Syafi'i)

Orang berilmu dan beradab tidak akan diam di kampung halaman
Tinggalkan negerimu dan merantaulah ke negeri orang
Merantaulah, kau akan dapatkan pengganti dari kerabat dan kawan
Berlelah-lelahlah, manisnya hidup terasa setelah lelah berjuang

(Imam Syafi'i)

PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah yang masih memberikan nikmat sehat dan waktu yang luang, Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan, dengan ucapan syukur Alhamdulillah Rabbil Alamin,

Sholawat dan salam selalu terlimpahkan kepada *Rasulullah Shallallahu 'Alaihi Wasallam*. Penulis mempersembahkan karya ini kepada orang yang sangat dicintai dan sayangi;

Untuk orang tua sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga kupersembahkan tugas akhir ini kepada Ibu dan Bapak yang telah memberikan kasih sayang, Dan semoga selalu di berikan kesehatan yang barokah.

Untuk Teman-teman semua yang tidak bisa di sebutkan satu per satu, terima kasih atas bantuan, nasehat, ejekkan, dan semangat yang kalian berikan selama kuliah, penulis tak akan melupakan semua yang telah kalian berikan selama ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan Nikmat-Nya yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **PENERAPAN TEKNIK SLOW MOTION PADA PEMBUATAN VIDEO KLIP "RATU DALAM KERAJAANKU UNTUK LIFELY BAND.**

Penulis bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini, tidak lepas adanya kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Drs. Bambang Sudaryatno, M.M, selaku Ketua Jurusan S1 Sistem Informasi.
3. Dhani Aritmanto, M.Kom, selaku dosen pembimbing.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta yang sudah membimbing dan membantu selama berkuliah di STMIK AMIKOM Yogyakarta.
5. Seluruh Keluarga yang selalu memberikan semangat.
6. Teman-teman mahasiswa Sistem Informasi angkatan 2010.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian laporan ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan tugas akhir ini dan semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 07 Mei 2016

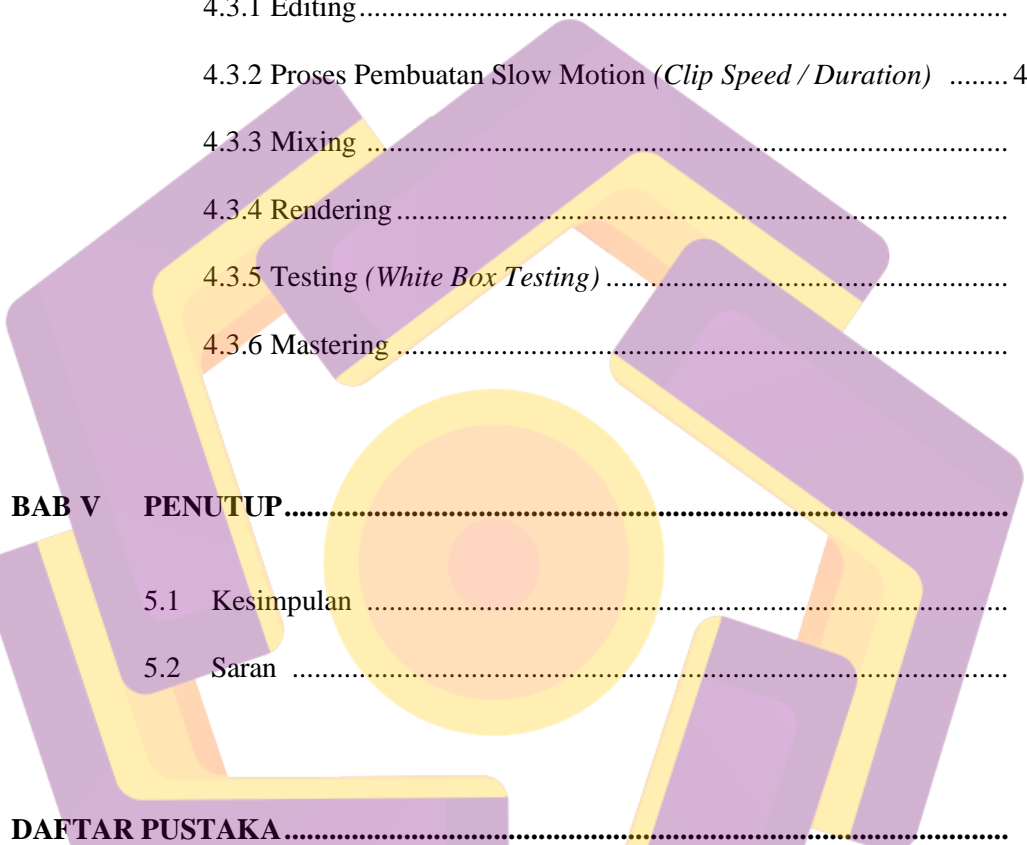
Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
COVER.....	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud Dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.6 Sistematika Penulisan	5

BAB II	LANDASAN TEORI	8
2.1	Tinjauan Pustaka	8
2.2	Konsep Dasar Video Klip.....	9
2.2.1	Definisi Video Klip	9
2.2.2	Perancangan Konsep Visual	11
2.2.3	Video.....	11
2.2.4	Animasi	11
2.2.5	Interaktifitas.....	12
2.3	Karakteristik Video Klip	12
2.3.1	Peralatan Dasar Membuat Video Klip.....	15
2.3.2	Kebutuhan Sumber Daya Manusia	16
2.4	Teknik Bidikan dan Gerakan Kamera	17
2.4.1	Teknik Bidikan Kamera	17
2.4.2	Gerakan Kamera.....	18
2.4.3	Sudut Pengambilan Gambar Dari Kamera	18
2.5	Memproduksi Video Klip Musik.....	19
2.5.1	Tahap Pra Produksi	19
2.5.2	Tahap Produksi.....	20
2.5.3	Tahap Paska Produksi.....	20
2.6	Perangkat Lunak Yang Digunakan	21
2.6.1	Adobe Premiere Pro Cs 6.....	21
2.6.2	Nero	22

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	23
3.1 Tinjauan Umum	23
3.1.1 Sejarah Lively Band.....	23
3.2 Perancangan	24
3.2.1 Strategi Promosi yang Dilakukan Saat Ini	24
3.2.2 Analis Kebutuhan Sistem	24
3.2.3 Analisis Kebutuhan Hardware	25
3.2.4 Kebutuhan Perangkat Software	26
3.2.5 Kebutuhan Brainware	26
3.2.6 Analisis Kelayakan	27
3.2.7 Kelayakan Teknologi	28
3.2.8 Kelayakan Operasional	28
3.2.9 Analisis Biaya	28
3.3 Pencarian Ide.....	30
3.3.1 Penentuan Tema	30
3.3.2 Sinopsis	31
3.3.3 Perancangan Konsep Visual	31
BAB IV PEMBAHASAN	37
4.1 Memproduksi	37
4.2 Tahap Produksi	38
4.3 Setting Lokasi	38
4.4 Pengaturan Pencahayaan	40

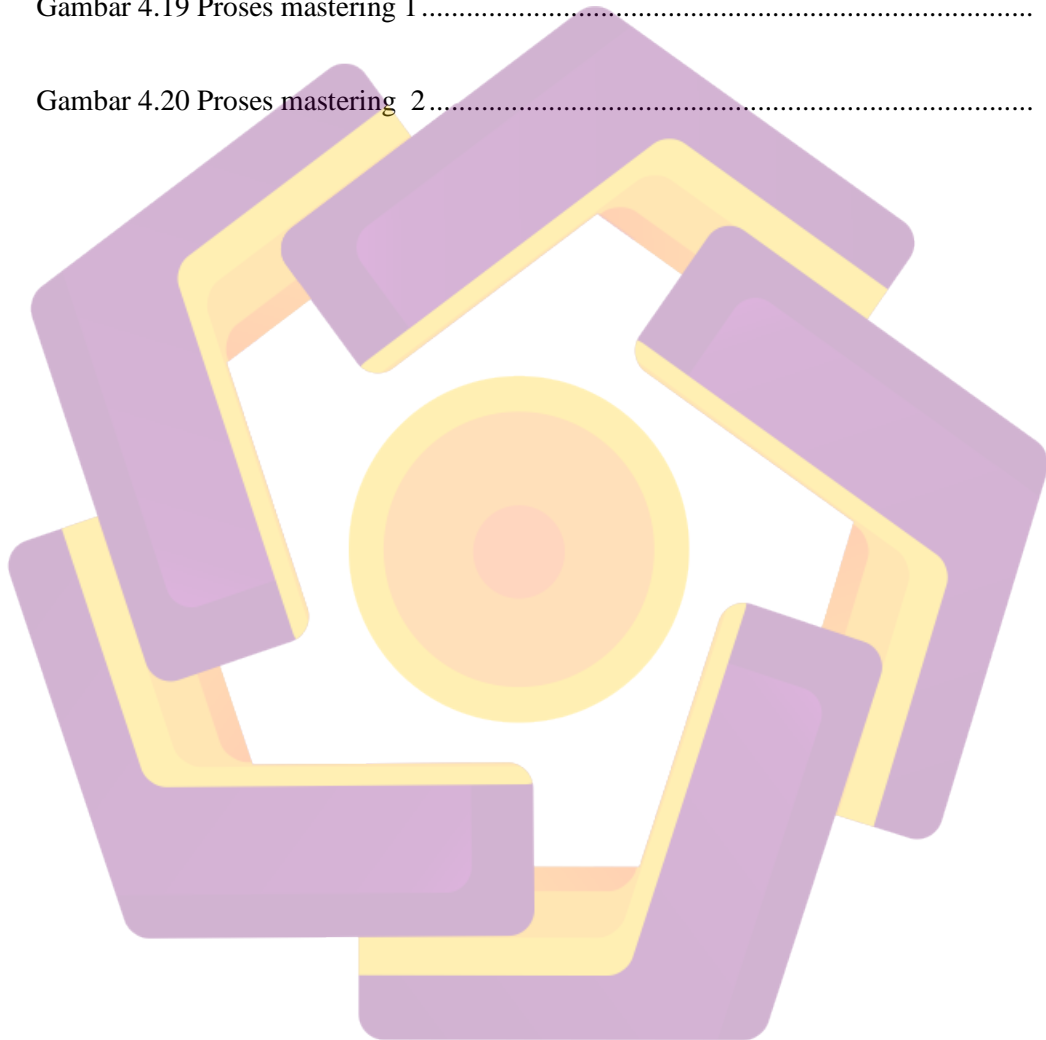


4.5	Settingan Floor Plan Ruangan	41
4.6	Syuting	43
4.7	Perekaman Suara (<i>Recording</i>).....	45
4.8	Pasca Produksi	46
4.3.1	Editing.....	46
4.3.2	Proses Pembuatan Slow Motion (<i>Clip Speed / Duration</i>)	48
4.3.3	Mixing	49
4.3.4	Rendering	50
4.3.5	Testing (<i>White Box Testing</i>)	51
4.3.6	Mastering	52
BAB V	PENUTUP	53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran	54
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

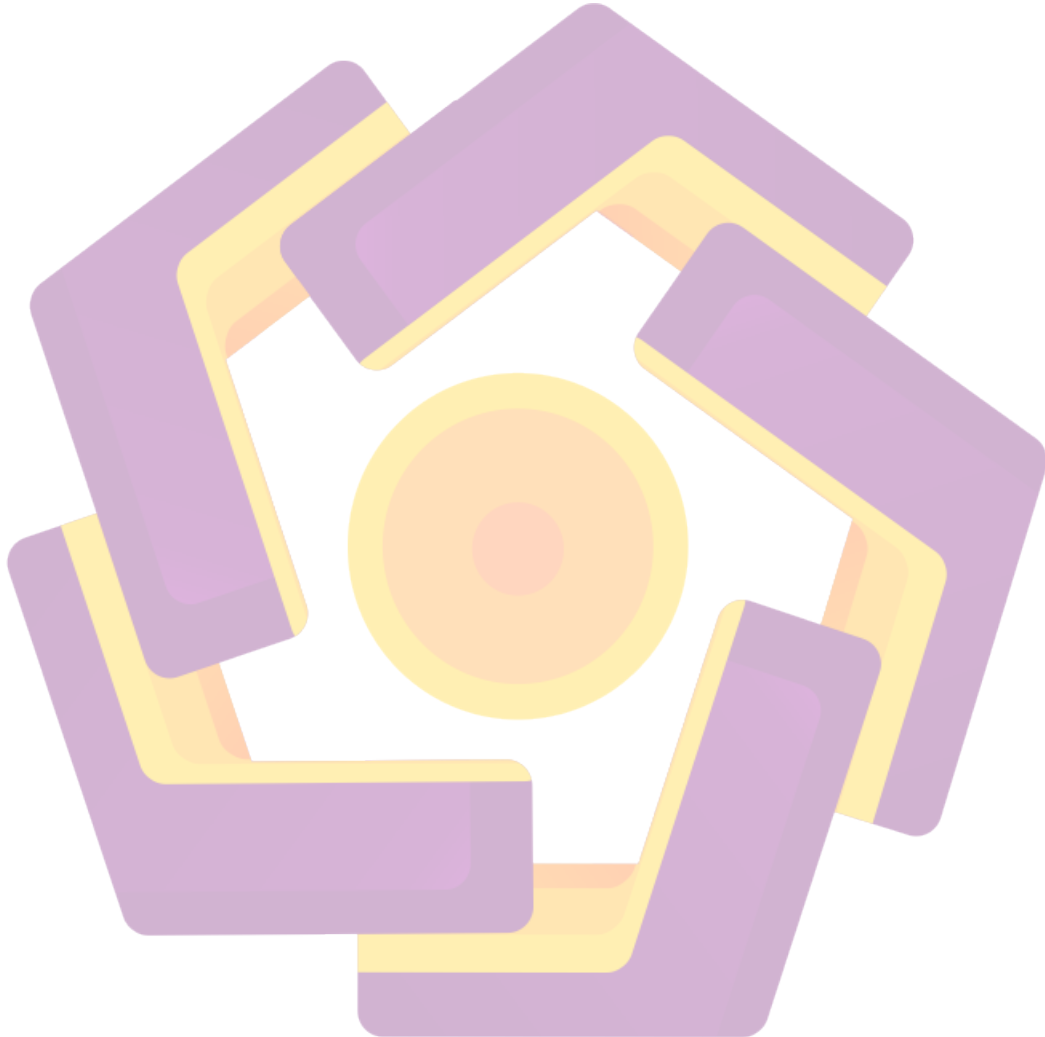
Gambar 2.1 Tampilan Adobe Premiere CS6	21
Gambar 2.2 Tampilan Nero.....	22
Gambar 4.1 Bagan memproduksi video klip	37
Gambar 4.2 Setting Lokasi 1	39
Gambar 4.3 Setting Lokasi 2.....	39
Gambar 4.4 Setting Lokasi 3.....	40
Gambar 4.5 Floor Plan Ruangan	42
Gambar 4.6 Model Pencahayaan dari dekat	41
Gambar 4.7 Model pencahayaan dari jauh	41
Gambar 4.8 Proses pengambilan gambar 1	42
Gambar 4.9 Proses pengambilan gambar 2	43
Gambar 4.10 Proses Pemngambilan Gambar 3	43
Gambar 4.11 Proses recording 1	44
Gambar 4.12 Proses recording 2	45
Gambar 4.13 Proses editing 1	46
Gambar 4.14 Proses editing 2	46
Gambar 4.15 Setting Speed Duration	47

Gambar 4.16 Frame Blend	48
Gambar 4.17 Proses Mixing	48
Gambar 4.18 Proses rendering	49
Gambar 4.19 Proses mastering 1	50
Gambar 4.20 Proses mastering 2	51



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Biaya	29
Tabel 3.2 Perancangan Konsep Visual.....	31
Testing (<i>White box testing</i>)	49



INTISARI

Seiring dengan perkembangan komputer, teknologi dapat diterapkan sebagai media promosi untuk mempublikasikan musik dalam bentuk video klip. Demikian pula dengan Lively Band yang memiliki produk dari album musik. Mereka ingin memperkenalkan musik mereka dalam bentuk video klip dengan teknik slowmotion dari salah satu lagu mereka yang berjudul " Ratu Dalam Kerajaanku". Terkait hal ini, memunculkan pemikiran bagaimana untuk menghasilkan musik film dengan penerapan teknik slowmotion yang memiliki gerakan alami dan baik.

Berdasarkan permasalahan tersebut, penggunaan masa depan perangkat lunak dan teknik slowmotion yang akan digunakan dalam pembuatan musik film ini penulis ingin musik film tersebut bisa berjalan dengan sempurna. Membuat musik film Lively band dibuat dengan kemampuan untuk melacak video editing sehingga dapat menyadari yang memiliki gerakan halus, tidak kaku, gerakan nyaman, dan tubuh yang terlihat.

Hasil yang diperoleh setelah melalui beberapa tahapan proses akan diwujudkan dengan konsep live shoot video dan gerakan realistis tapi penuh dengan banyak gaya. Jadi video ini dapat meningkatkan citra dan kehadiran dan keberadaan Lively Band. Selain itu masyarakat juga dapat melihat visual yang ditampilkan konsep sehingga musik film tersebut bisa menjadi kemasan musik yang menarik.

Kata Kunci : Slow Motion, Video Klip, Lively Band

ABSTRACT

Along with the development of computers , the technology can be applied as a media campaign to publicize the music in the form of video clips . Similarly lively band that has the product of a music album . They would like to introduce their music in the form of video clips with slowmution techniques from one of their songs titled " Queen In My kingdom " . Related to this , bring up ideas of how to produce films with music slowmution application of techniques that have natural movement and better .

Based on these problems , the use of future slowmution software and techniques to be used in the making of this film music film music writer wants to be running perfectly . Making music band lively movies created with the ability to track video editing so as to realize that having a smooth motion , not stiff , comfortable movement , and the body is visible .

The results obtained after going through several stages of the process will be realized by the concept of a live shoot video and realistic motion but filled with a lot of style . So this video may improve the image and presence and existence lively Band . In addition, people can also see a visual display so that the concept of the music of the film could be an interesting music packaging.

Keywords: *Slow Motion, Video Clip, lively Band*